

CLOSED  
AREA

CA 610  
610:1131KA  
CLOSED AREA C.1  
NOT TO CIRCULATE  
ابن رشد، أبو الوليد محمد بن أحمد  
الكليات

CA 610  
I 131KA  
~~APR 54~~ C.1

CLOSED  
AREA

~~APR 54~~  
APR 54  
~~MAY 54~~  
MAY 27  
JUN 10  
~~JUL 54~~  
OCT 56  
Feb 59  
AUG 12  
~~SEP 57~~

C.1



610  
I131kA  
c.1



# كتاب الكلبيات

لابي الوليد محمد بن رشد  
الاندلسي



68498

نسخة بخط يد عيسى بن احمد بن محمد بن قادر

- القرطبي -

نسخها عن نسخة المؤلف وبعنايته عام

- ٥٠٨٣ -

- منقولة بالتصوير الشمسي -

Gift. Paul.

Cat. July 1949



Handwritten Arabic text, likely a title or recipient name, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten Arabic text, likely a name or address, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.



Handwritten Arabic text, likely a signature or date, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten Arabic text, likely a signature or date, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten Arabic text, likely a signature or date, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

مَشُورَات  
معهذ الجذال  
فرنكو

لجنة الابحاث العربية الاسبانية

اهداء الكتاب

هذا كتاب كلييات ابن رشيد تقدمه معهذ الجذال

فنكو

الى نطس البساء العرب

والى كافة العجميين بعقرية فيلسوف اندلس وطبيرا المشهور

عربون ابودة الصداقة بين الاديئين

وبرهاننا على تجديد الصلة الثقافية بين الشعبين

١٩٣٩

مطبعة \* الفنون المصورة \* بوسنجا \*  
العراش (المغرب)

مکتبہ  
مکتبہ

مکتبہ

مکتبہ

مکتبہ

مکتبہ

مکتبہ

مکتبہ

مکتبہ

مکتبہ



CA  
610  
I131KA  
c.1

# المقدمة



ابن رشد

١١٢٠ — ١١٩٨ م — ٥١٤ — ٥٩٥ هـ



## دراسة ونقد

القى ارسطو على كتاب الكون نظرة صائبة

ففسره وشرح غامضه، ثم جاء ابن رشد فالقى

على فلسفة ارسطو نظرة خارقة ففسرها وشرح

غامضها. رينان (١) باريس ١٨٥٢



(1) E. RENAN: AVERROES et Averroisme, PARIS 1852.

قوله تعالى

وَمَا يَكْفُرُ

بِآيَاتِهِ

وَمَا يَكْفُرُ بِآيَاتِهِ

وَمَا يَكْفُرُ بِآيَاتِهِ

وَمَا يَكْفُرُ بِآيَاتِهِ

وَمَا يَكْفُرُ بِآيَاتِهِ

وَمَا يَكْفُرُ بِآيَاتِهِ

وَمَا يَكْفُرُ بِآيَاتِهِ



## التعريف بابن رشد

هو القاضي، الطبيب، الفيلسوف ابو الوليد محمد بن رشد المالكي القرطبي، زعيم فلاسفة الاندلس وأستاذ حكماؤه زمانه واعظم شراح فلسفة ارسطو على الاطلاق.

له عند الافرنج شهرة واسعة ومكانة عالية، نقلوا الى لغاتهم طائفة من اشهر مؤلفاته.

على شروحه الفلسفية بنى الارييون فلسفتهم في القرون الوسطى. كان مكيناً عند المنصور، وحيياً في دولته. امتحن في آخر حياته فاعتقله السلطان يعقوب واهانه، ثم اعاده الى سابق كرامته واستدعاه الى مراکش وبها توفي في ١٠ ديسمبر سنة ١١٩٨م ٥٩٥هـ، فنقلت رفاته الى قرطبة بطلب من اهله ودفن في مدفن العائلة وذلك بعد ثلاثة اشهر من وفاته. (١)

### مولده ونشأته

ولد بقرطبة (عاصمة الثقافة العربية في الاندلس في ذلك العهد) من أسرة عرفت بالوجاهة والفضل بمن نشأ فيها من الفقهاء والقضاة

### دروسه واساتذته

انخرط في صفوف طلاب جامعة قرطبة وانكب منذ الصغر على الدرس والمطالعة وجد في طلب العلوم والمعارف، استنظر الموطأ وقرأ القرآن ومبادئ اصول الدين على ابيه، ثم درس الحقوق والفقهاء على الفقيه ابي

(١) حسب رواية الانصاري

محمد بن رزق وعلي بن مروان بن مرة وغيرهما من اعظم فقهائهم  
الاندلس في ذلك العهد، واخذ الطب عن ابي جعفر هارون وعن ابي مروان  
البلنسي، اما الفلسفة فلم نعرف على من درسها، لان قول القائلين بانه  
اخذها عن ابن باجة الفيلسوف المعروف، منقوض، لان ابن باجة توفي  
سنة ١١٣٨ = ٥٣٣ هـ = يوم كان ابن رشد صبياً .

ومن المؤكد ايضاً انه لم يدرسها على ابن طفيل لانها كانتا بنفس  
العمر تقريباً ولان ابن طفيل كان مستوزراً عند السلطان يوسف بن يعقوب  
يوم استقدم اليه ابن رشد، وكانت قد عظمت شهرته في الطب والفلسفة

#### اصداؤه وتلامذته

تعرف ابن رشد بمشاهير عصره من عظماء وعلما، فكانت  
بينه وبين ابن طفيل مودة عظيمة وكذلك مع آل زهر الذين اشتهروا  
في الغرب كما اشتهر بنو بختيشوع في الشرق، وبالجملة كان مختلطاً باشهر وافضل  
اهل عصره فتوسعت علومه في اختلافه اليهم، وكان من تمسك اصداؤه به  
وامتراج فكره بافكارهم انه لما نكب نكبوا معه وهم كشيرون،  
وقد تتلمذ له نخبة نبيلة من طلاب الفاسفة والطب في الاندلس،  
منهم عبد الله الندرولسي وعيسى بن احمد بن محمد بن قادر (١) الذي  
نسخ كتاب الكلبيات على عهد استاذه وبعنايته، وهذه النسخة  
الاصاية التي اصبحت وحيدة باللغة العربية يقدمها معهد الجزائر فرنكو  
بخط عيسى المذكور الى نطس اطباء العرب والى كافة المعجبين بعنقرية  
فيلسوف العرب وطبيبهم المشهور،

(١) او نادر

## ابن رشد الشارح = الفيلسوف

(الفيلسوف الاوحد هو ارسطو والشارح الاوحد هو ابن رشد)  
ان ابن رشد لم ينكر شيئاً في فلسفته فهي بصفة عامة فلسفة  
اسلافه ومعاصريه من العرب امثال الكندي والفارابي وابن سينا. وابن  
باجة،

وهذه التعاليم الفلسفية كلها لاتعدى فلسفة ارسطو، الا ان ابن  
رشد قد اضاف عليها نظريات من الافلاطونية المستحدثة (١) وشروح فلاسفة  
العرب،

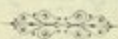
ولم يدع بانسه يؤلف في علم جديد او يترعم مذهباً  
فلسفياً جديداً، بل اكتفى بان يشرح كتب ارسطو لانه كان يعتقد استحالة  
الاقيان بشي. جديد مهم زيادة على ما عمله ارسطو، فاكتمى بالشرح  
واشتهر بالتقدم الدال على ذكاء نادر وعبقرية وثابة،

ولم يكن اعتقاده مخالفاً لاعتقاد سلفائه في فلسفة ارسطو التي تدور  
على حل مشكلة تبين العلائق بين العقل الروحي والمادة، وبين الله الروح  
الازلي والموجودات المادية،

لقد ادخل فلاسفة العرب في شروحهم لهذه التعاليم شيئاً من  
الافلاطونية المستحدثة في مدرسة الاسكندرية، ولكن ابن رشد قد فاق  
الجميع في دقة النقد والتوغل في الغوص وراء التعليلات المبكرة، وخصوصاً  
في ابتداعه نظرية العقل الفعّال والعقل الانفعالي فجاء شرحه اوفى شرح في

(١) Neoplatonisme. (Neoplatonismo.)

الحدود المتوسطة وكان له تأثير كبير في الفلسفة المدرسية الغربية وبين  
الفلاسفة وطلاب الفلسفة مما جعل رينان ان يقول:  
- الفيلسوف الاوحد هو ارسطو والشارح الاوحد هو ابن رشد -



### طريقة ابن رشد في شرحه فلسفة ارسطو

لابن رشد في شرح تأليف ارسطو ثلاث طرق. شرح كبير،  
وشرح متوسط، وشرح صغير.

#### الشرح الكبير

في الشرح الكبير يقتبس كل نبذة من ارسطو ويحددها بقوله:  
قال ارسطو. ثم يندفع في شرحه شرحاً وافياً عميقاً. وقد امتاز بهذه  
الطريقة على الفارابي وابن سينا. الذان كانا يمزجان نصوص ارسطو  
بشروحهما.

#### الشرح الاوسط

في شرحه الاوسط يذكر في صدر كل فصل في فصوله بضع  
كلمات من ارسطو ثم ينطلق في الشرح فيخاطب قوله بقول ارسطو على  
نسق الفارابي.

## الشرح الصغير

اما الشرح الصغير، فهو عبارة عن تحايل وجيز، فهو مؤلف لا شارح بل مختصر (١)

### تلخيص مذهب ابن رشد الفلسفي

ان صح ان لابن رشد مذهباً فلسفياً خاصاً فخلاصته:

#### ازلية العالم

ان مادة العالم عند ابن رشد ازلية، وما الخلق عنده سوى حركة اضطرارية في تلك المادة تنشأ عنها الكائنات وتتولد بعضها من بعض، والخالق في مذهبه هو تلك الحركة او المحرك.

ولما كانت المادة ازلية وجميع الموجودات ناجمة عنها كانت المخلوقات مشاركة لها في الازلية تبعاً لا رتقائها في العلم. وان الخلق في مذهبه لا يعني غير تنظيم الله للمادة الازلية التي تتطور وتتكيف دائماً وهكذا يكون العالم دائم الحدوث اذلي النشوء. (٢) واجب الوجود بدأته بينما ان الله اذلي بدون سبب

ويتصور ابن رشد المادة لا كفراغ لكن كقوة فيها قبول جرثومة كل الصور منها الفاعل الأول او المبدأ الأول يخرج القوة الفعالة، ومن ثم العالم المادي يتولد من تطورات هذا النمو المتواصل . . .

(١) C. de Vaux.

(٢) وهذا المذهب قريب من مذهب النشوء والارتقاء.

### الاجرام الفلكية الحية

قد اعتقد ابن رشد بالدوائر الفلكية الحية وبانفسها وبالعقول السامية التي تديرها، فهناك قوله: ((مذهب القوم القديم (١) هو ان ههنا مبادي للاجرام السماوية، والاجرام السماوية تتحرك اليها على جهة الطاعة لها والمحبة فيها والامتثال لامرها اياها والفهم عنها.

وان الاجرام انما خلقت من اجل الحركة لها، وهذه المبادي ليست مادة، فوجب ان تكون جوهرأ او علماً او عقلاً او كيف شئت ان تسميها.))

وهذه المبادي. المفارقة وجودها (٢) مرتبطة ببدا أول فيها ولولا ذلك لم يكن ههنا نظام موجود، وقد صح عند الفلاسفة ان الأمر بهذه الحركة هو المبدأ الأول، وهو انه سبحانه وتعالى قد امر سائر المبادي. ان تأمر سائر الافلاك بسائر الحركات، فبهذا الامر قد قامت السماوات والارض، كما انه بامر الملك في المدينة قامت جميع الاوامر الصادرة ممن جعل له الملك ولاية امور المدينة الى جميع من فيها من صنوف الناس (٣)

وان مواد الاجرام عند ابن رشد هي سامية لاتولد ولا تموت وان انفس الدوائر الفلكية تتحرك بالحنين الذي فيها الى الاتحاد بالله الذي خرجت عنه.

(١) اي الفلاسفة الذي يتبع رأيهم ويدافع عنهم ضد الغزالي.

(٢) اي المختلفة عن موادها.

(٣) تهافت التهافت.



### النفس البشرية

النفس عند ابن رشد هي قوة محرّكة مبدأ الحياة والنمو والغذاء. وهي قوة تحيي المادة، غير مجردة من شروط الجسم ولا خالية من احواله، ولكنها متحدة به اتحاداً ضيقاً، وقد تكون اذلية من نصف مادة او هي مادة لطيفة للغاية.

وهي صورة الجسم فلا قيام لها الا به ويمكنها بعد الانفصال عنه ان تبقى وحدها منفردة.



### العقل الانساني في مذهب ابن رشد

#### العقل والنفس

قد ميز ابن رشد العقل عن النفس تمييزاً تاماً فابتدع تعليماً في العقل لم يسبقه اليه احد من شراح ارسطو، وذلك عند ما حاول شرح كلام ارسطو في كيفية الفهم بتأثير الامور المادية على العقل الروحي طرح كل اقوال سابقيه من الفلاسفة في هذا البحث وابرز تعليمه الآتي مدعياً بانه تعليم ارسطو الحقيقي وفجوى مذهبه هو:

ان العقل في الانسان هو استعداده الفطري لقبول العقل الفعّال الخارج عنه واكن هذا الاستعداد هو حالة عابرة، وباتجاهه بالعقل الفعّال يتم الفهم، وان العقل الفعّال هو عام لجميع البشر وهو منبثق من الكائن

الأول محرك الدوائر السماوية وهو موجود في دائرة القمر الأقرب إلى الأرض

والعقل الانفعالي عند الإنسان يشترك في الاتحاد بالعقل الفعال فيرتفع إليه بالحنين، فيحدث حينئذ الاستعداد فيتحدان، وهذا الاتحاد العرضي يزول بانتهاه فعل الفهم. ويعاود الشوق العقل الانفعالي ثانية وهكذا دواليك كل مرة يفهم العقل شيئاً، وعليه فالعقل الانساني او ما ندعوه بالعقل الانفعالي هو هذا الشوق.

كما ان نفوس الدوائر السماوية هي التشوق ذاته للاتحاد بالعقل الكوني الفعال، مع هذا الفرق هو ان تشوق الدوائر ابدى وتشوق العقل الانفعالي زائل.

وقد برهن ابن رشد نظريته بما خلاصته:

لما كان العقل يدرك جميع المعقولات المادية فلا يجوز ان تمتزج هذه المعقولات فيه لئلا تمنعه احداها عن ادراك غيرها او يؤدي التمازج الى تشويه الصور المدركة، لهذا يلزم ان يكون العقل قوة، او طبيعة او سجية بسيطة وليس كائناً مستقلاً.

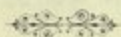


### الخلاصة

يستنتج من هذه النظرية

١ ان العقل البشري لاكيان جوهري له، فيتلاشى بالموت ولا يبقى خالداً غير العقل الفعال العام.

- ٢ ان النفس اذا بقيت فهي محرومة من العقل .  
 ٣ ان العقل الفعّال عام لجميع البشر الذي به تدوب مداركهم وعقولهم  
 جميعاً .  
 ٤ ان النفس الفردية غير خالدة،  
 ولكن النفوس التي تصل عقولها الى الاتحاد التام بالعقل الفعّال تخلص  
 ولكنها مترجة كلها ببعضها،  
 اما الانفس التي لا يتمكن عقلاها من الاتحاد بالعقل الفعّال فتهلك .  
 ولكن قال بجواز الاقرار بخلود النفس استناداً على النصوص الدينية .



### نظرية ابن رشد في قيامة الاجسام

ان ابن رشد لا ينكر عقيدة قيامة الاجسام، انما يؤولها بقوله :  
 ﴿ان الجسم الذي يصير الينا في الآخرة غير الذي نحن عليه هنا، لان  
 ما هلك لا يعود الى ذاتيته الاولى، انما يتولد له شيء اشبه به، لان الوجود  
 في الآخرة لمن نظام اسمي، فاذا وجدت الاجسام تكون اكمل  
 نوعاً وجنساً﴾

### صفات الله

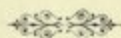
مذهب ابن رشد في صفات الله هو : ان الصفات لا صفة بالذات  
 الالهية وقائمة بها ومتحددة معها وليست زائدة عليها . وصفات الله هي :  
 الحكمة، القدرة، والمعرفة .

## نظرية ابن رشد في ان الله لا يحيط علماً بالجزئيات

### مباشرة بل تقتصر معرفته على الكليات

عندما يتكلم ابن رشد عن اتصال الكون بالخالق يقول ان الله يعلم الكليات ولا يعلم الجزئيات، ويعلل مذهبه بقوله: ((ان حكم الكون يشبه حكم المدينة، فحاكم المدينة هو المصدر الاعلى لكل ما ينفذ، ولكن جزئيات حوادثها وتفصلها لا تصدر عنه مباشرة ولا يحتم علمه بها، فهكذا الخالق في الاكوان، فانه نقطة دائرتها ومصدر القوات التي تديرها وان لم يكن له دخل مباشر في كل جزء من هذه القوات.))

إذا لا يكون الاتصال بالخالق مباشرة إلا للكوكب، وهي كائنات حية تؤلف دوائر ولكل دائرة عقل، وهي مرتبطة ببعضها بعض محكومة ببعضها بعض، فهي عبارة عن سلسلة من مصادر القوة التي تحدث الحركة في الطبقة الاولى من السماء الى ارضنا هذه، وهي عالمة بنفسها وبما يجري بالدوائر الفلكية السفلى البعيدة عنها، والعقل الاول هو مصدر الحركة يعلم بكل ما يحدث.))



### الخلاصة

ان مذهب ابن رشيد في عدم معرفة الله للجزئيات قلق مضطرب، فهو لا يثبت نظريته ولا ينفذها، انما يؤولها، فتارة نسمعه يقول بان الله لا

يعرفها، وطوراً تراه يتردد بحكمه فيقول بان الله يعرفها وليكن بطريقة سامية لا تقدر ان نفهمها ولا ان نتصورها . وهاك قوله في رده على الغزالي في كتابه (تهافت التهافت) . (ان ابا حامد الغزالي غلط على الحكماء المشائين (١) في ما نسب اليهم من انهم يقولون انه تقدس وتعالى لا يعلم الجزئيات اصلاً، بل يرون انه تعالى يعلمها بعلم غير مجانس لعلمنا، وذلك ان علمنا هو معلول للمعلوم وعلم الله سبحانه هو علة للمعلوم . فمن شبه العالين احدهما بالآخر فقد جعل ذوات المتقابلات وخواصها واحدة، وذلك غاية الجهل .)

#### المرأة والاجتماع في نظر ابي الوليد

قال ابن رشد بتعليم الشعب الفضيلة و باحترام الاديان وبالمساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة ﴿ التي لا تقل عن الرجل بالطبيعة بل بالدرجة ﴾

#### اللازم والممكن

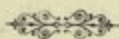
لابن رشد نظريات دقيقة في الممكن واللازم قاوم بها تعاليم ابن سينا، فقد حاول اثبات وجود غير الممكن بحد ذاته وليس نسبة الله، مثلاً وجود المتناقضات (دائرة مربعة) ممكن وجودها في العقل وليس في الطبيعة، يعني ممكن بحد ذاته ولكن نسبة لله والوجود غير ممكن . ثم شرح نظريته هكذا: «لا يعد عجزاً في كائن عجزه عن صنع ما يضاف طبيعته، وهذا لا يجوز ان نسب لله العجز في عدم امكان صنع دائرة مربعة، ولهذا لا يوجد عند الله مستحيل الا ما يحتوي على مضادة العقل بذاته . اذاً ان الله هو ذات العقل .» فيستنتج ان بعض الاشياء مستحيلة، وغير

(1) Peripatéticiens. (Peripatéticos.)

مستحيلة، ليس لان الله يريد هكذا بل لان الله يريد او لا يريد نسبة  
لامكانها او لاستحالتها، لانه يوجد تلاحم بين عقل الله و ارادته لانهما  
يتلاحمان كذاثرتين متساويتين. ﴿

(ولهذا ايضا لا يمكن وجود شيء في عقل الله لا يمكن ابرازه للوجود،  
وعليه فالموجودات هي كل ما في عقل الله، ولهذا لم يبق مكان للممكنات  
في عقل الله بل كل ممكن هو كائن لازم. وهكذا العالم خرج حتماً  
من يد الله.)

فان هذه النظريات على دقتها وكياستها مغلوطة.



### ابن رشد الفقيه القاضي

لابي الوليد جولات موفقة في الافتاء والقضاء، فقد ورث عن آبائه واجداده  
هذه الثروة الفكرية.

قضى بأشبيلية وبقرطبة ثم بمراكش، فسطع نجمه في سماء الشرع  
الاسلامي. فآلف وشرح وافتى فآظهر حنكة ومقدرة نادرين، غير  
انه ترك الحقوق ومآل آلى العلوم العقلية ووقف حياته بكاملها على تحصيل  
الفلسفة وانقطع لمطالعة كتب الحكمة ونقدتها وشرحها حتى خرج بهذه  
العلوم وحيد زمانه.

### ابن رشد الطبيب

من اشتغل بعلم التشريح اذداد ايماناً بالله

(ابو الوليد محمد بن رشد)

عرفنا بابي الوليد فيلسوفاً وقاضياً، فنقدمه الان كطبيبٍ حاذقٍ وآسٍ  
 ماهرٍ عالِمٍ صناعة الطب وكشف رموزها فشخص الداء ووصف الدواء  
 وألّف كتاب الكليات .

### قيمة كتاب الكليات

ان لكتاب الكليات قيمته ومقامه عند الاطباء، فهو مصنف اشتهر  
 جداً وكان المعول عليه والمتداول بين اطباء العصور المتوسطة في الغرب  
 المسيحي وفي الاندلس الاسلامية .  
 ولما وضع ابن رشد كتابه هذا في الامور الكلية كان على يقين من  
 ان صديقه ابن زهرى يؤلف كتاباً في الامور الجزئية لتكون جملة كتابيهما  
 كتاب شامل كامل في صناعة الطب .

فاننا نسمع ابن رشد يقول في آخر كتابه ما نصه:  
 ﴿فهذا القول في معالجة جميع اصناف الامراض باوجز ما امكنا  
 وايينه وقد بقي علينا من هذا الجزء القول في شفاء عرض عرض من الاعراض  
 الداخلة على عضو عضو من الاعضاء . .

وهذا وان لم يكن ضرورياً لانه منطوق بالقوة في ما سلف من  
 الاقويل الكلية ففيه تسميم ما وارتياض، فانا ننزل فيه الى علاجات الامراض  
 بحسب عضو عضو وهي الطريقة التي سلكها اصحاب الكنائيش  
 حتى نجعل في اقويلنا هذه الى الاشياء الكلية الامور الجزئية .  
 فان هذه الصناعة احق صناعة ينزل فيها الى الامور الجزئية ما امكن،

الا اننا نرجي هذا الى وقت نضكون فيه اشد فرانفاً، لعنايتنا في هذا الوقت بما يهم من غير ذلك فمن وقع له هذا الكتاب دون هذا الجزء واحب ان ينظر بعد ذلك في الكنائس فارفق الكنائس له الكتاب الملقب (بالتيسير) الذي ألفه في زماننا هذا ابو مروان بن زهر.

وهذا الكتاب سأته انا اياه وانتسخته فكان ذلك سبيلاً الى خروجه، وهو كما قلنا كتاب الاقاويل الجزئية التي قيلت فيه شديدة المطابقة للاقاويل الكلية، الا انه شرح هنالك مع العلاج العلامات واعطاء الاسباب على عادة اصحاب الكنائس، ولا حاجة لمن يقرأ كتابنا هذا الى ذلك بل يكفيه من ذلك مجرد العلاج.

وبالجمل من تحصل له ما كتبناه من الاقاويل الكلية يمكنه ان يقف على الصواب والخطأ من مداواة اصحاب الكنائس في تفسير العلاج والتركيب.

والله الموفق للصواب لا رب غيره وهو حسبنا ونعم الوكيل.

#### هفوات ابن رشد التاريخية

لم يكن ابن رشد ليقرأ اليونانية ولا حاول ذلك بل اكتفى بالعربية ولم يدرس غيرها من اللغات، فلهذا السبب قد وقع في اغلاط تاريخية هامة، ولكنها غير جوهرية في الفلسفة.

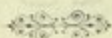
قد خلط بين بروتاغورس، وفيثاغورس، وحسب هيراقليط جماعة من اتباع هرقل اولهم سقراط، الى غير ذلك من الاغلاط التي كان بإمكانه ان يتحاشاها لو كان قد تعلم اليونانية،

ولكنه كان حريصاً على فهم نظريات ارسطو الفلسفية، فجمع التراجم التي كانت معروفة في ذلك العصر وفحصها وناقشها بحدق.



فائق ودقة نادرة حتى صار كانه يعرف اللغة الاصلية . وهكذا قارن بين جميع التراجم حتى تبين له انه على آثار المعلم الاول ماش . وتعاليمه مقتف .

ولشدة شغفه باسطواخذ يدرس بتعمق شراحه من يونان وعرب فينتقد شروحيهم عند الحاجة ويخطي . فهمهم للمذاهب الارسطاطالية . واذا ناقش فهو صريح قوي اللهجة شديد المراس على خصومه يدافع بكل جرأة عن المعلم الاول .



### اسلوب ابن رشد العلمي

يمتاز اسلوب ابن رشد العلمي بثلاث مميزات اشتهر بها :

- ١ ترتيبه بتتابع افكاره نحو الغرض المقصود
- ٢ نفوره من كثرة التعظيم والتهويل والانتفاخ
- ٣ تجرده عن الحزبية في ابحائه وكتاباتة .

فقد أخذ على الفلاسفة الذين يدافع عنهم مواطن الضعف والغلط بكل صراحة وبساطة .

ومع كثرة اجلاله واحترامه لارسطو لم يستسلم لارائه دون اعمال البصيرة فيها . وهو القائل : « ننظر في الذي قالوه (ارسطو وتلامذته) واثبتوه في كتبهم فما كان منها موافقاً للحق قبلنا وسررنا به وشكرناهم عليه وما كان منها غير موافق للحق نبهنا عليه وحذرنا منه وعذرناهم . »

فاننا لم نر احداً من الذين كتبوا عن ابن رشد واعتنوا بفلسفته من نهج نهجه فعذرده وانصفه كما هو عذر وانصف معاصريه ومتقديسه .

### اسلوب ابن رشد الفني

اما اسلوب ابن رشد الفني (الانشائي) يشوبه الجفاف، فانشاؤه قلق مضطرب، ليس فيه متانة ابن سينا. ولا عذوبة ابن طفيل، فانه كان يقصد لباب الموضوع ضارباً صفحاً عن تزيين الانشاء. فيه وتجميل عبارته، فجاء انشاؤه مضطرب وتراكبه ركيكة احياناً.

### ابن رشد المؤلف      تأليفه

لم يشرع ابن رشد بالتأليف الا بعد الخامسة والثلاثين من عمره، فلا غرو اذا كان فيلسوف الغرب تأخر عن الكتابة الى سن الكهولة والنضج الفكري، فليس هو بالشاعر المبتدع الذي ينظر الى الحياة وامورها بالمخيلة والقلب، انما هو الحكيم العالم، والعالم يحتاج قبل التدوين والتأليف الى تمحيص وتحقيق ونضوج عقلي.

فلما ابتدأ بالكتابة والتأليف جاءت كتاباته وتصانيفه محكمة واراؤه وافكاره سديدة ناضجة.

اما تأليفه فهي كثيرة جداً اختلف في عددها وتسميتها.

فرنان يقول انه جمعها وضبطها عن قائمة عربية في خزائن الاسكوريال فبلغ عددها ٧٨ وابن ابي أصيبه في كتابه (عيون الانبا. في طبقات الاطباء). عددها خمسين

فهذا الاختلاف ناتج عن سببين

١ اعادة مؤلفات المؤلف

٢ عن الاختلاف في تسمية بعض المقالات كتباً لان منها رسائل صغيرة وصلت لبعض المؤرخين مجموعة او متفرقة فدعوا كتاباً او كتباً.

ومعظم هذه التصانيف ضائع والباقي منها مفقود الاصل العربي فلا تعرف  
الابترجمات لاتينية او عبرية . واما ما بقي على اصله العربي فهو قليل جداً .

### الموجود من تأليفه .

لا يخفى ان الامير يعقوب امر بحرق كتب ابن رشد بعد نكبته، وبعد  
الغفو عنه لم يعيش طويلاً ليدونها كلها .

فلهذا السبب ان معظم كتبه باللغة العربية مفقودة . ولكن لحسن الحظ  
ان القسم الكبير منها محفوظ في العبرية واللاتينية، ولو حفظت في العربية  
لكان الحظ اوفر، لان الترجمة تفقد الاصل وتضعف قوة المتن، هذا اذا كانت  
سلمية من التحريف فكيف بها اذا كانت مغلوطة .

وهذه اسما كتبه المحفوظة : في اللغة العربية .

مطبوعة او مخطوطة

المطبوعة في الفلسفة

١ تهافت التهافت : رد على كتاب الغزالي (تهافت الفلاسفة)

القاهرة، ٢، ١٣٠ هـ ١٨٨٢ م .

٢ القسم الرابع من علم ما وراء الطبيعة .

فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من الاتصال، والكشف عن  
مناهج الادلة . تكلم في هذين الكتابين عن علاقات الدين بالفلسفة، طبعاً  
في مصر في كتاب واحد تحت عنوان (فلسفة ابن رشد)

في الفقه

بداية المجتهد ونهاية المقتصد

المخطوطة في الفلسفة وما وراء الطبيعة

- ١ مقالة في العقل والمعقول، مكتبة الاسكوريال رقم ٧٨٩
- ٢ شرح كبير لما بعد الطبيعة، مكتبة ليد Leyde
- ٣ مقالات وشرح صغيرة (الجوامع) موضوعاتها: السماء، العالم، التوليد والفساد، علم الاثار العلوية، النفس وبعض مسائل في علم ما وراء الطبيعة، فهذه المقالات والشرح مجموعة في مخطوطة واحدة تقع في ١٥٠ ورقة تحت اسم (الجوامع) مكتبة الاسكوريال
- ٤ مقدمة الفلسفة وهي ١٢ رسالة اكثرها في علم المنطق.
- ٥ شرح صغير الجزئيات.

في الفقه

- ١ مجموعة فتاوى
- ٢ رسالة في الفقه العربي.

في الطب

كتاب الكلبيات، نادر الوجود في اللغة العربية، يوجد منه نسختان: واحدة هي الاصلية كانت محفوظة في مكتبة دير الجبل المقدس في اعالي غرناطة، وهي التي نزلها الان الى قرآء العربية، والاخرى متأخرة عن الاولى بالتاريخ كانت محفوظة في مكتبة سان بترسبرج قبل الثورة السوفياتية، و يوجد نسخة مبتورة في مكتبة مدريد الاهلية.

ولا يسعنا في هذا المجال الآن نرفع عاطفة الشكر الجزيل الى حضرة  
رئيس وآباء دير الجبل المقدس في غرناطة لما ابدهوا نحونا من العطف والمساعدة  
للحصول على هذه المخطوطة النفيسة، فشكرنا اليهم يسدى .



### في اللاتينية والعبرية

- ١ من شروح كتب ارسطو: الشروح الثلاثة للتحليلات الاخيرة والطبيعة
  - ٢ رسالة في تركيب الاجرام
  - ٣ كتاب في الكون
  - ٤ الضروري في المنطق
  - ٥ مختصر المنطق
  - ٦ كتابان في الاتصال
  - ٧ مقالة في العلوم الطبيعية
  - ٨ مسائل في الفلسفة
  - ٩ اسئلة واجوبة في علم النفس
  - ١٠ رد على ابن سينا، في طبقات الكائنات
- وله غير هذه المصنفات تأليف اخرى عديدة في مواضيع فلسفية شتى،  
منها: شرح الفارابي، ونقد كتب ارسطو، نقد فيما ورد في كتاب الشفاء  
عما وراء الطبيعة .
- وله ايضا شرح كتاب الايمان للامام المهدي بن عبد الله بن تومرت  
اهام الموحدين،

الى غير ذلك من التأليف الهامة المفقودة او المشتة في مكاتب اوربا  
كشرح كتاب الحيوان وشرحه الكبير لتأليف ارسطو.



### هل كان ابن رشد كافراً؟

ان في تعاليم ابن رشد الفلسفية تأويلات وشرح وسقطات لا تتفق  
والعقائد الدينية، فقد استثارت غضب رجال الدين فحملوا عليه حملات  
شديدة وشهروه بالزنديق،

فعرف منذ القرون الوسطى بحامل لواء الالحاد.

كفره علماء الاسلام، نفاه الامير يعقوب كملحد وزنديق، هاج  
الشعب ضده وطلب من السلطان معاقبة الكافر الملحد فاضطر السلطان  
الى ابعاده وحرق كتبه الفلسفية.

واقتردى بعلماء الاسلام علماء الدين المسيحي فحرموا شروحه للفلسفة  
الارسطية عام ١٢٠٩، ثم كان مجمع باريس عام ١٢٦٩ فكفره  
بقضايا كان سبق علماء الاسلام وحكموا عليه بسببها وهي:

- ١ ازالة العالم
- ٢ انكار آدم
- ٣ وحدة العقل الانساني
- ٤ انكار او تأويل عقيدة قيامة الاجسام
- ٥ بعض نظريات في النفس وخلودها: - وحدة الانفس،  
- عدم خلود النفس الفردية.

٦ نظريته في ان الله لا يحيط علماً بالجزئيات مباشرة،

انما تقتصر معرفته على الكلليات .

ولكن علاوة على كل هذه الحقائق وعلى كل ما تقدم من فساد بعض نظرياته، هل يصح القول بانه كان كافراً ؟  
كلا، ليس الكافر الذي يغلط فيقع في هفوات تجره الى سخط الراي العام المتأثر بعقلية وتعاليم شخصيات يحيطه ويئتمه .  
انما الكافر الذي يعاند في غلظه ويدافع عن هفواته بأرائه السفساطية فيزداد كفراً على كفر فيتصل الى جحود الله تعالى ونكران جواهر العقائد الدينية .

وابن رشد لم يكن قط كافراً بهذا المعنى، ومذهبه الفلسفي لا يستحل شيئاً ضد العقائد الدينية وهو لم ينكر قط واحدة منها، لكنه حاول شرحها حسب المبادي الفلسفية واستخدم التأويل فغلط احياناً،

ولم يتردد دقيقة واحدة بالاعتراف والتصريح بوجود الله تعالى فهو لا يجادل في امكان وجود ريب حول هذه القضية، واسم الله تحت قلبه على كل سطر في كتبه يستغفره ويستجير به ويستعين به .  
وقد حارب الدهريين لنكرانهم وجود الله، قال :

« ان الدهريين مثلهم كمثل من احسن بالمصنوعات فلم يعرف انها مصنوعات بل ينسب ما رأى فيها من الصنعة الى الاتفاق والامر الذي يحدث من ذاته . »  
ثم يثبت ان الله واحد وذلك بآيات القرآن الكريم وبعد شرحها يختم كلامه قائلاً : « وان من نظر في كلمة لا اله الا الله وصدق المعنيين فيها وهما : الاقرار بوجود الباري ونفي الالهية عن سواه فهو المسلم الحقيقي . »

وقد مدح خصمه الغزالي في سرده وشرحه وحادانية الله: «قد اجاد الغزالي في اكثر ما ذكره من وصف الفلاسفة في كون الباري واحدا» (١)

كما ان حياة ابن رشد الخارجية كانت تشف عن تدينه، فانه كان يقوم بجميع فروض الدين الاسلامي، حتى ان المنشور الذي اذاعه السلطان يعقوب المنصور على اثر محاكمته لابن رشد ونفيه اياه يعترف بهذا التظاهر بالدين: «فانهم (اي الفلاسفة) يوافقون الأمة في ظاهريهم وزيهم ولسانهم ويخالفونها بباطنهم وبغيرهم وبهتائهم».

فاجلال ابن رشد للدين الاسلامي واخذه بالقرآن الكريم لجهته في مجادلاته الفاسفية للمذاهب يثبت تدينه ويبطل تهمة بالكفر.

ان كل المؤرخين الذين عنوا بتاريخ الفلسفة الاسلامية وكل الذين كتبوا عن ابن رشد وفلسفته قد بخشوا حقه في تصرفاته تجاه الدين،

وقل منهم من فهم فكره في هذا الموضوع بل اتهموه بالفكر والبدع والاحاد. فان نظرياته في الاخلاق والدين لاعظم دليل على اعتباره واحترامه للدين واكبر برهان يبرره من التهمة بالكفر ويدفع عنه ما نسب اليه من الاحاد والزندقة.

ففي نظره انه لا بد من الدين ولاغنى للشعب عن الشرع، اما الفلاسفة فدين العقل دينهم.

ولم يقصد ابو الوليد بحملاته العنيفة ضد رجال الدين الحط من كرامتهم او مس العقائد الدينية، بل صوب اليهم انتقاده المر لانهم قالوا بتكفير الفلسفة والفلاسفة، ولانهم فتحوا امام الشعب طرق المباحكات العقيمة في الدين. وقد وضع ابو الوليد كتاباً خاصاً يدافع به عن الدين واجتهد به ان يوفق

(١) تهافت التهافت



بين الدين والفلسفة (١) وذلك مع ضرورة التمييز بينهما دائماً في هذه الحياة، لأن ليس لجميع البشر المؤهلات لفهم الدين محكوكاً على براهين الفلسفة، واليك بعض اقواله بهذا الموضوع في اعتقاده الحي بضرورة اعتبار الاتفاق التام بين الفلسفة والدين: «الفلسفة تفحص عن كل ما جاء في الشرع (الدين) فان ادركته استوى الادراكان وكان ذلك اتم في المعرفة، وان لم تدركه اعلمت بقصور العقل الانساني عنه.»

وقد جاء في خاتمة كتابه (فصل المقال) بهذا القول الجميل:  
 «ان الحكمة هي حاجة الشريعة (الدين) والاخت الرضية لها، وهما  
 المصطحبان بالطبع المتحابان بالجواهر والغريزة.»  
 فاذا ظهر الدين بمظهر الخلاف فذلك ذنب الفرق الدينية التي حاولت  
 تنوير الشعب فاضلته.»

ثم يستدرج اهم العقائد الدينية موقفاً اياها مع الفلسفة فيقول عن الخلق:  
 «ان الذي قصده الشرع هو: ان العالم مصنوع لله ومخترع له، وانه  
 لم يوجد اتفاقاً ولا من نفسه، وقد سلك الشرع بالناس في تقرير هذا الاصل  
 الطريق البسيطة القليلة المقدمات.»

وليس في هذا القول ما يناقض قول الفلسفة، غير ان  
 الفلسفة تشرح كيف والدين لا يشرح نوعية هذا الخلق، وهكذا عن الوحي  
 والانبيا. والمعاد والقدر فقد اعمل فيها قاعدته المعروفة، وهي ان لاشي  
 فيها يناقض الفلسفة، كما ان الفلسفة لاتناقضها، بل تشرحها شراحاً سامياً بيان  
 السدج غريباً،

اذاً لرجال الدين طريقتهم والفلاسفة طريقتهم، والكل على اتفاق في  
 جواهر الامور وان اختلفوا في عوارضها وشروحها.

(١) فصل المقال فيما بين الشريعة والفلسفة من الاتصال

وهكذا ابو الوليد شرح غوامضها محكوكمة على براهين الفلسفة، فإخفاً  
حيثاً واصاب احياناً.

وهذا كل ما اردنا اثباته هنا بشواهد واضحة دفعاً لتهمة فيلسوفنا الاكبر  
بالاحاد والزندقة وتمرد العقل الانساني على الله تعالى وشرائه كما شاء.  
تصويره بعض اصحاب الغايات.

المغرب في ١٠ ديسمبر ١٩٣٨



# بيان

قد كتب المقدمة ووضع الفهارس العلمية  
لهذا الكتاب: الأديب الناهض الفريد البستاني  
أستاذ الآداب العربية في معهد الدراسات  
المغربية في تطوان

وقد ترجم المقدمة والفهارس الى اللغة  
الاسبانية حضرة الفاضل الضون كريستوبال  
بيرس بييرا مراقب املاك الدولة في الناحية  
العربية من منطقة حماية اسبانية في المغرب.

---

---

مؤسسة الجنرال فرنكو للابحاث العربية الاسبانية  
طنجة (المغرب)

---

---

وهكذا يراد بالشيء في اللغة هو الذي له صفة

أو صفة

وهذا هو الذي يراد به في اللغة هو الذي له صفة

بأنه لا ينفك عنه ولا يتركه **الشيء** الذي له صفة

وهو الذي له صفة

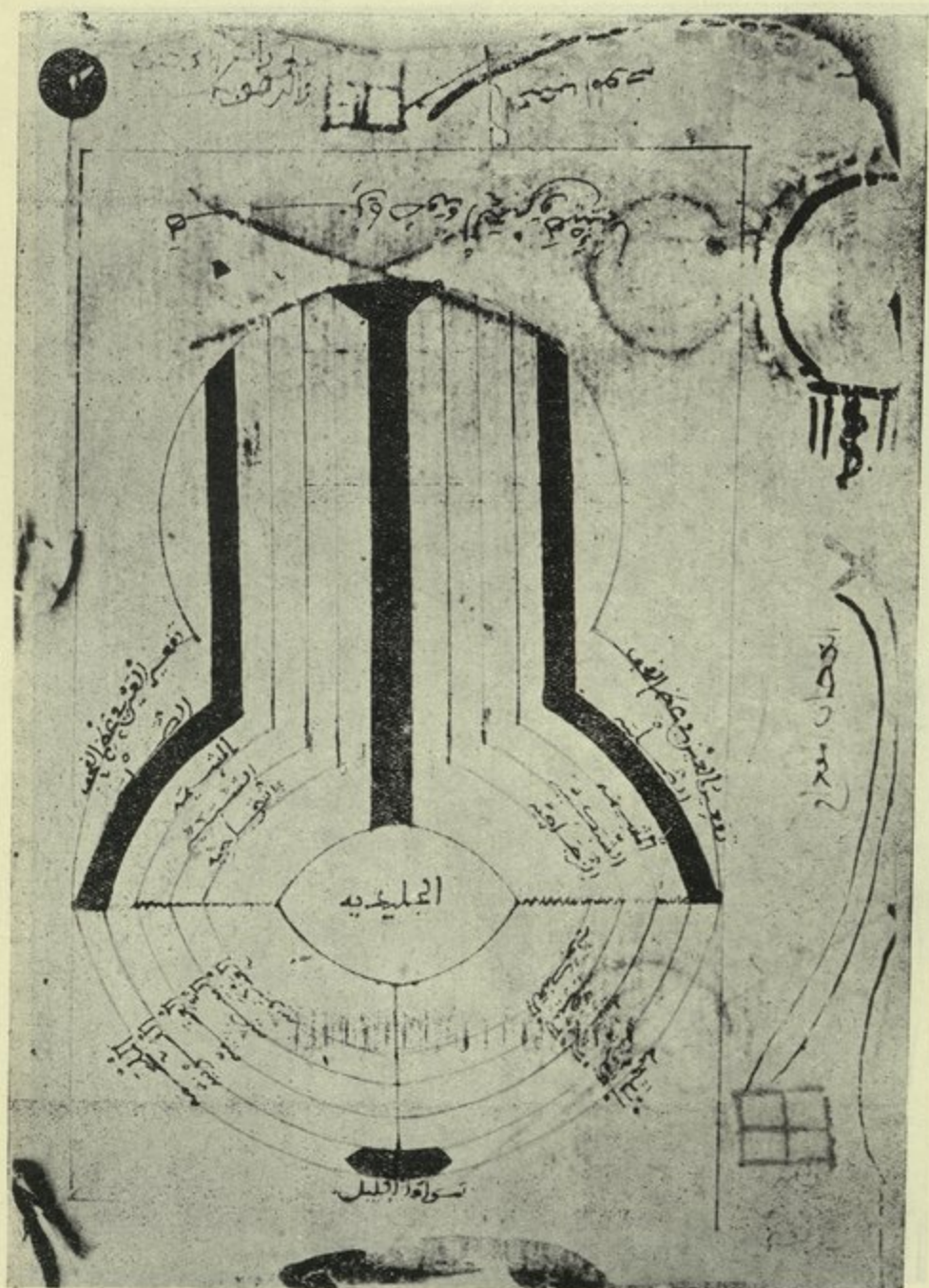
تطلق على الشيء وهو صفة الشيء  
بأنه لا ينفك عنه ولا يتركه  
تطلق على الشيء وهو صفة الشيء  
بأنه لا ينفك عنه ولا يتركه  
تطلق على الشيء وهو صفة الشيء  
بأنه لا ينفك عنه ولا يتركه  
تطلق على الشيء وهو صفة الشيء  
بأنه لا ينفك عنه ولا يتركه  
تطلق على الشيء وهو صفة الشيء  
بأنه لا ينفك عنه ولا يتركه

---

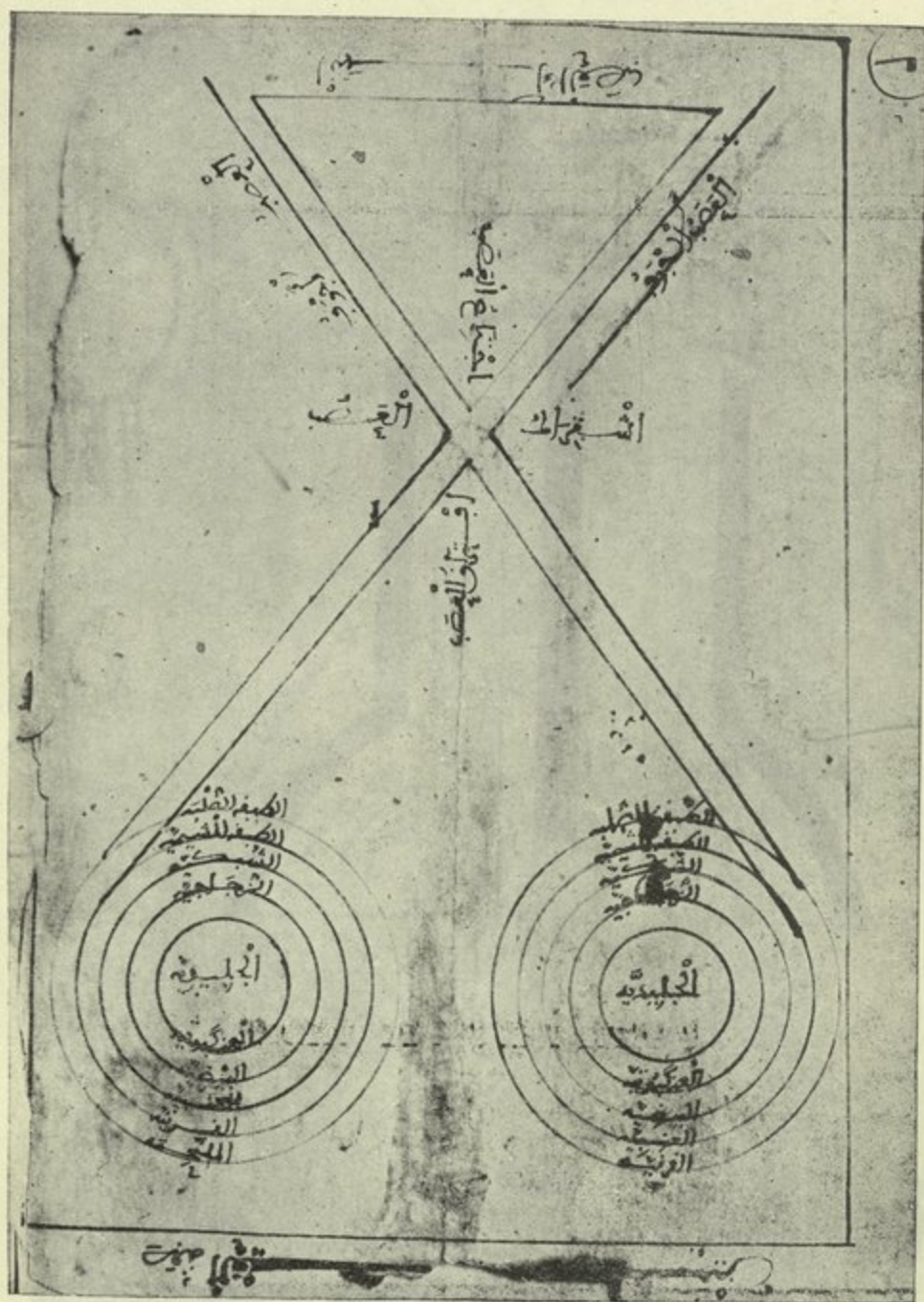
تطلق على الشيء وهو صفة الشيء  
بأنه لا ينفك عنه ولا يتركه

---

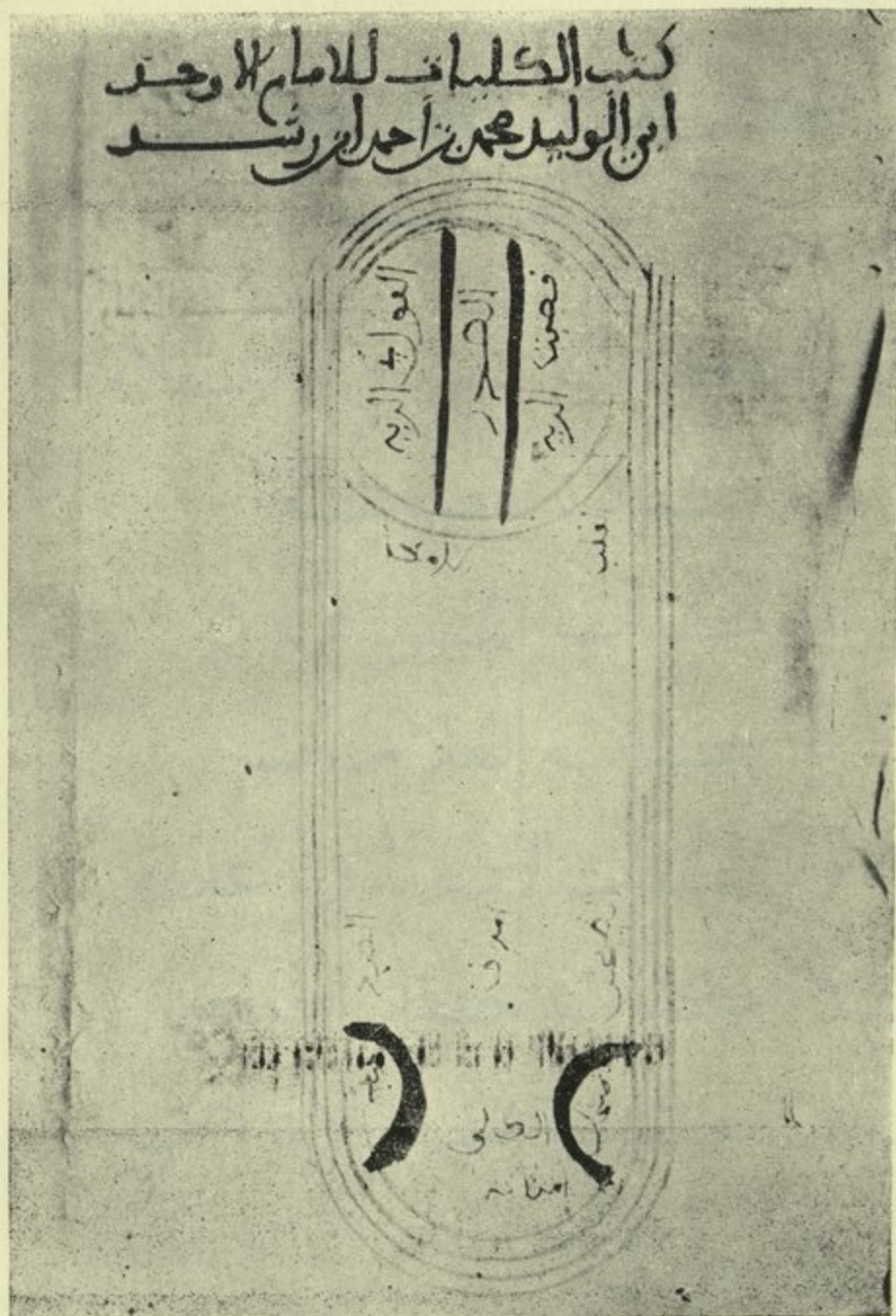
ESTRUCTURA DEL OJO



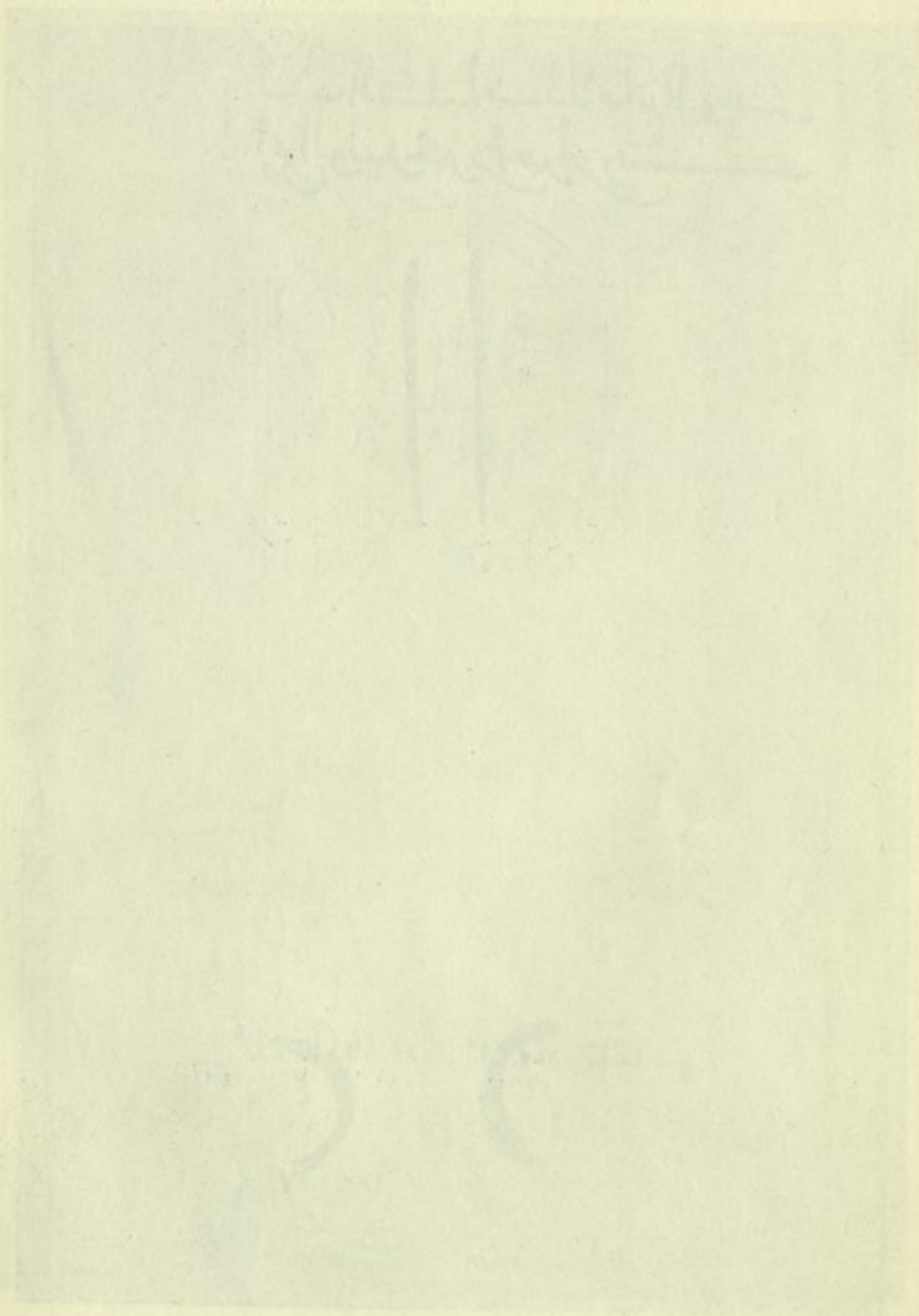
ESQUEMA DE LAS VIAS OPTICAS



ESQUEMA DE LAS VISCERAS



THE HISTORY OF THE VIKINGS





# كتاب الكلبيات

---

- ١ كتاب تشريح الاعضاء
- ٢ كتاب الصحة
- ٣ كتاب الممرض
- ٤ كتاب العلامات
- ٥ كتاب الادوية والاعذية
- ٦ كتاب حفظ الصحة
- ٧ كتاب شفاء الامراض

## تالیف کا ہلتے

---

- ۱ لفظ کا جیسا ہلتے
- ۲ صحما ہلتے
- ۳ خفا ہلتے
- ۴ تالہ کعا ہلتے
- ۵ تالیف کا ہلتے
- ۶ صحما لفظ ہلتے
- ۷ خفا کا لفظ ہلتے

ويعرخص الله والصلوة على محمد رسول

بسم الله الرحمن الرحيم  
**الفصل في منزلة القول** في انك بما عمت صاعه الحب جملة كايه على حسة اليمان والا

تصارت حيزا للمراحت ان تقع اجزا الصاعه وكالتحريم اية لمن يرضيه الصاعه وغيره يد ذل الاموال المطا  
تقع عن وان خالعب ذل الاموال الصاعه **فقول** الصاعه الحب صاعه فاعلة عن صاعه صاعه

يلتص منها حيف من الاضاح وانما المرض والباطن ما يمكنه واجرو واجرم من الابان فان عنوا الصاعه ليس عايتها  
ان يشرى ولا يربح ان تقع في الحسب بالفرار الزيد يجب وفي الموت اليربوع ثم تنظر حصول غايته كالحال الصاعه اللامعة

وقوه الجحش **ولما كانت** الصايح الباعه بماه صناعه فاعلة تشمل على ثلثة اشياء احدها صاعه موضو  
عائنا والثاني معرفة لغايات المملوك تحصلها في ذلك الموضوع عاب والثالث معرفة الالات التي لها حظ في تلك الغايات وتلك

الموضوعات انعمت باظهار صاعه لصا ولا السنه الاضاح **اللثة فالقسم** الاول الذي هو موعده المو  
ضوحات يورد فيه الاعط الى ترك منها من الاضاح البسيطة والمرتببة ولما كانت الغاية المملوكة من انصاعه

يظفر به وازالة المرض بقسم من الجرا انقسم **احدهما** يورد فيه ما يلهي بجمع ما به تقوى وفيه الاسباب الاربعة  
التي هي العنصر والقصور والعلو والغلو وجميع لوازمها **والقسم الثاني** يورد فيه ما هو المرض بقا يسمع اسبابه

واحد ولما كان لبطا كسر في معرفة ما به العفة والموضوعات في حفظه وازالة من انقسم منزل الجرا ايضا الى جزئين  
احدهما يورد فيه كيف يعطى الصد والسك كيف يظفر المرض ولما كانت الغاية اية والمراد لتسا بين

انقسم من الامراض اربعة ان تعرف العلامات العنصر والمرض وطرا مسترا اياها اخرها عنوا الصاعه ولما اظفر في  
سعد ما يظفر ما انقسمت عن الصاعه الى صاعه اعظم **لكل الاول** يورد فيه اعط الانسان في عومرت بل غير المشي

والثاني **والثاني** يورد فيه العفة والواعه وتواضعها والثالث المرض وتواضعه واعراضه والرابع العفا  
ما به العفة والمرض والعاية والاعزة والادوية **والسادس** يورد فيه حفظ الصد والبائع

المثله في اية المرض **وتن** فصرت في ثلثة ما مثل السور العنصره انطقت به في العفة المراد لها ولما كانت  
الضاح في العفة احدها ما سلم به الموضوعات والبياد سواتك الموضوعات والمليمة يست بعينه او يمشى بها ان شئ

في ثلثة ما يورد في ان يعنى اول الصاعه العفة تسلم عنها من الصاعه كسرت من صاعه ما به يعرفه بشر القول  
الذي يورد فيه **فقول** ان سوره الصاعه بعضها نظره وفي العلم الصع وبعضها عملة ومسته من صاعه الحب

ما به وفيها صاعه التشرى في انما القول الصاعه في انك تسلم منه من ان صاعه العفة والمراد لا سيما انك  
تلا شوقا غير مودة واما صاعه الصاعه الحويمة فانه يستعمل فيها عفة في انك الاقوية في انك في انك

انما يورد في الاطمان انما يحصل من ذلك في سيرة عنوا الصاعه العفة البسيطة ان يظفر اشياء ما اوردت في  
عربية واما صاعه الشرى فانه يستعملها كغير من اجا موضوعات ولما كان واجب الصاعه في انك  
عندك تلب الصاعه انظر المعادن المتصلة بثلثة الصاعه فان كان في حيث سوره صاعه في انك



وبعشر عشره حرره اما عشر حرره مما تنصب الينا حرز الضرر وذلك ان حرز الضرر عشر ما يسمى وعشر منها حرز الفطن  
 بجميع الحرز من الوباء الى العجز اربعة وعشرون حرره وربها اشد واحده او نصف واحده وذلك في الاخر ويتصل بالحرز من مسرا  
 الموضع عظم العجز وموتمو لعش ثلثه اجزا تسمى الحرز وينصل ايضا من ان اشعله عظم الغضص وهو ايضا موتمو لعش ثلثه  
 اجزا والقلاب منها باثني عشر عظم الغضص ثلثه عظمه وجمع منه الحرز متصل انما المقصود انما خطى اليفار يبين  
 الاولتين من الرقبه واما البغراء الاول فانها تقطر وتصب مع ما تاربتن تستعمل من ثوب الزاوي وتخلان في ثقبين من  
 البغراء الاول وينصل من الحاميس عظم حرز العظم الحاميس من ثقبين جانبين واحده في احوال الورثه في حيز من اليفار المتش  
 يمانه صوره حقيه العظم الذي في الوتره **واقفالني** في العظمه جلد من الرقبه بالثقبين عظم الكعب وعظم  
 الضرر وعظم اليد وعظم الالفه وعظم الربض اما الرقبه فهو عظم عجز الحارح معقو الباصير متصل اخر راسه  
 مع الخشب وراس العضم والرب الاخر متصل بالعمال الضرر حيث نقر الخلق واما الشفط فانه من حيث هو موضوع على  
 الكعب وهو عظم متصل مع الرقبه وجمعه من خشب بقايت الرقبه يستعمل وله نقره يذخر فيها راس العضم **واقفا**  
 عظام الضرر والقبس وهو موتمو من سبعه اعظم في حيزها الاصل عظمه وعظم الاطراف وعظمه من طرف ان اثني عشر  
 حرره اقولها او ستمها سبعة متصل منها الكعب منها من خلف جرز العظم ومن طرف العظم القيس عظمه عظمه حيه جسمها  
 تسعه دون الاصل القيس وتسمى طلوع الغلب ولذالك تجزئ منه اذا غلبت وليس جملها من القيس من النش عظم الاصل  
 الفانه اشبع **واقفا** عظام اليد والقلاب عظم العضم وهو جرح عظمه من خارج مفقود من اجزال راس  
 يورثه في عظم الشفط والرقب الاخر منه عشر اعم وله من الاخره شبيهه بالكعب يذخر فيها ضرب الزوا اعلى وعظم  
 الرقبه وهو عظم من طرف الرقبه الى الرقبه اربعة اصبغ ويسمى الزوا الاعلى والافراسير ويسمى الزوا الاصل والاشفط والاشفط  
 الذي بين الرقبه والربطه بها فيما بينهما وبين الرقبه مفصل وثانيه ركب منها الرقبه مسفوفه في وضع عظم عليه  
 عظمه الخفيفية اشبل قباي السهم من اجزاء عظمه موافقه لاسي عظمه الرقبه واربعه تر كعب منها المشطه متصل بالاشفط  
 عظم الرقبه رقبه موتمو من سبعه عشر لدايم العظمه في ثقب اصغ وعظمه تر عظمه السلا ميات متصل بعضها بعض  
 وصارت عظم المشطه مقادير موتمو من السلا ميات الاور من الامام متصل بحرب الزوا الاقل بعض واسع متصل **واقفا**  
 عظمه الرقبه في سبعه وعشرون عظمه اولها عظم العجز وهو عظمه واجر عظمه الحارح انصل الى اخر له حرب مستوي  
 في اعلاه ستمه ثلثه العجز ومن ناحية اشبل عظم يذخر فيه نقر الزوا الاكبر من زوايه الشاوق الزواي من الرقبه  
 ال عظم القعب والاعظم منه يسمى الزوا الاصل والاشفط من اعلى وسفلى حيزها الزواي عظمه اليب وجحوت والاشفط  
 ثلثه مفصل من خلف عظم العجز في الورثه من ناحية كعبه ومن خلف حيزه الاخره يورثه الزواي الاكبر وهو مفصل الرقبه ويحل بين  
 العظم عظمه متصل عظمه مستوي حيزه عظمه حيه ستمه الرقبه ويذخر فيه القعب اما من طرف عظمه الزواي واما  
 في اشبله فاعلم القعب متصل حيزه عظم الرقبه وهو موتمو من ثلثه عظمه يسمى منه ستمه حيه حيه حيه حيه حيه  
 اعظمه وهو موتمو من حقيبه عظمه في سلا ميات الاكبر وهي الخليل الاضيق ما خلا الفاعم فان سلا ميات مستوي









والخامسة ويسمى ايضا ما يصير الجواب بعضها الى بعض العقل الردية والتراب والرفقة وبعضها الى عقل اليد  
 والسادس من مشاة ما بين العنق الخامسة والسادسة والسابع مما بين السابعة والثامنة والثانية والسابعة والثامنة  
 منه ومسمى اخر بقار العنق وتسمى العصب الخارج من منه كلها يصير بعضه في عضل الصدر والرفقة وبعضه في عضل  
 الكتف وفي الجواب خلا الروح الثامن فانه لا ياتي الجواب منه شيء وبعضها يصير الى العضل والرزاع والالكتبة من  
 الروح الثامن وبعض بعض الكتف وبعضها يعضر ومن السابع يصير بعضه الى العقل الردية والعضر وبعضه يعضر في  
 عضلة العنق البالية وبعض من الروح الثامن ينبت في خذرة الزراعين بعضه يصير في عضل الزراع والروح السابع  
 يخرج من الغرزة الثامنة والتاسعة وعز اول جزر الكهف وتسمى بعضه في العقل الردية فيما بين الاضلاع وبعضه في عضل  
 الكتف وبعضه ينزل الى الكتف وينبت فيه الروح العاشر يخرج من الغرزة التاسعة والعاشر ويصير منه جزء  
 الى الخليل جزرا العنق وباقه يعضر فما خرمه ضم الفترام ويعتبر في العقل الردية فيما بين الاضلاع والعنق المنقر على  
 العنق والآخر يعضر في عضل الكهف والكتف وتعمل نحوها بطون خروج العنق وتعرفه الى التاسع عشر والروح العاشر  
 ومساوول العصب الخارج من خزان العنق ويخرج ما بين العنق العاشر والعنق وشكل مثل العنق الا يخرج منه  
 ازواج من منسفة الحوز ويصير بعضها الفترام ويصير في العقل الردية على البصير وبعضه يعضر في العقل الردية على المنقر وبالط  
 السليمانية خزان العنق ما بين عصب يخرج من الرزاق والفران تحت من الغرزة يعضر منها شعط الى الضلع  
 حتى يبلغ عصب العنق والروح الثامن والعشرون مساوول العصب الخارج من اول عظم العنق يخرج من العنق الاول من عظام العنق  
 الاول واليك من الضلع والكتف والثلث وتعلم الجاهل الخارج من اسفل الكهف وفيها الى الرخليل شيء كثير واما الفط  
 الخارج من عظم العنق والعنق في العضل المنقر فكذلك ثبت في العضل المعنق والمثانة وفي العقل الموضوع يعرفه  
**عزل النضر واما الرابكاد** معرفة ما فيها من جوهر العنق وجوهر العصب ومنها ما من اعصاب العظام  
 المعطية واما الاربكاد فانه متوسطة بين الرباك والعصب ومنها ما من اعصاب الجان الى العنق من الرباك  
 اعطيت من العنق واما العنق فانه متوسطة بين الرباك والعصب ومنها ما من اعصاب الجان الى العنق من الرباك  
 اشترط في العنق في البروز وهو كروي في الاعطال الاله والبروز والتمتع المتسلط مع العنق والوتر وبقا الى العنق من  
 في النضر والتمتع الثالث نوع العنق العنق والتمتع المتعدي والتمتع المعنق منه ما سوية للجزر ومنه ما في جاحيل للقلب ومنه العنق الردية  
 من الاضلاع واما العنق العنق في النضر في الاضلاع والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع  
 وحده الاله نضر وفي العنق من منقر التمتع الاله من الاعطال والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع  
 من منقر التمتع الاله من الاعطال والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع  
 والمرثمة في جاحيل العنق انما هي على العنق واما الاضلاع الاضلاع في من الاضلاع والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع  
 والمرثمة المشهورة ومن منقر الاضلاع التي يسكنه الخلد والاصغار والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع  
 في العنق والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع  
 من منقر التمتع الاله من الاعطال والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع والتمتع في الاضلاع



الانفوان يعرف محشياً بالمجيدية وبعينه وتسمى من الرطوبة الجليدية ومنزلاً المصنوع من الرطوبة الرطبة التي  
 لها طيب للصبغ الذي الرية لجة الموان الرطوبة الجليدية جنب شبه صنع بطون يتعدية الصفات والصدان من صبغ  
 الأشنة وتسمى في سطر الخارج كونه في الرية المصنوع من الرطوبة الجليدية وهو من الرطوبة الخارجه من رطل  
 الرمال حب بل المصنوع من الخارجه وتقلب لونه في النهار في مكان شرب السواد وبالطعام الذي لا يدر بالانفوان  
 وسطح حب بخار الجليدية ثقب تسع وتضيق في حاله من حاله في حاله الجليدية الالاضوية فيضيق في حاله  
 الشرب ويرتفع في الحامئة ومنزلاً الثقب من الحامئة حرقه ومنزلاً الغتا يسمى الكمية العسفة في حاله  
 معشياً بل بالخبث كيد صبغ بل شبه صبيحة ويقع من جزر المصنوع في حاله وتسمى بالزئبق في حاله الصبيحة في حاله  
 ويعلم من الجشم جنب ايضاً اللون صب يسمى الملتحم الا انه لا يعطيه منه موضع سواء العيون ومنزلاً في حاله العيون  
 من عبر الرية بل الخبث من خارج ونبات الرية من الصبيحة الصلبة ونبات الكافية من المشمة في حاله العيون وتسمى  
**الثعلبية بي هيمة الانب** مجرباً الانب اذا غلبا فيصير قيصم اخرهما الالفضل في صبر  
 الاخر طاهر اخر من الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر  
 ملتبسة بغشا عليه من عشا الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر  
 وهو الشيشر التعالج في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر  
 في الحجرية واذا المصنوع الغضروفية الزئبق في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر  
 ثقل الثقب فيه عزوف في صغار كثيرة وجماد في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر  
 مغشيه في حاله الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر  
 ان ارض الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر  
 خزال العيون في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر  
 وفي حاله الصغار بله ويحبس عليه في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر  
 وفي صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر  
 مثلثة في حاله الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر  
 وتسمى الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر  
 ان تجرب البصير في حاله الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر  
 اسهل في حاله المعرة والاعور والكيرو والفعال والمارة والشمق والشانه والارواح وبعض من صبر الالفضل في صبر  
 ستم الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر  
 لثانية عشر وصيدر جدر ان في حاله الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر  
 خربصوا في حاله الكأس وتسمى من الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر الالفضل في صبر



في مئة في مئة الامعاء من صغير ولها بيت ثمانية عرضا فقط وعمل الصبغة الزاوية لرو  
 جاءت فرا الشهرة للصبغة اذ ما وجب الامعاء ثلثا وثلاثة فاقومس للظلمة وثلثا. بخلافه ومن السلي في اول الرافعة  
 المعنى المصروف المعرف ونسب الاثني عشر اصبا وتلو مع نفس العالم ومتران جميعا متصان فبما من متران يتحول  
 الشعر والقرمات الختيا تطول لثبته من المعنى اكثر منه في تمام الامعاء وتطول القوم معا سمع الرقيم مست  
 تلافيف وبعده من الامعاء الثلثا طوله بغير سعة المعنى المسمى التراب وتطول المعزوب بالاعور ومومع وايض  
 وليست له مقدر ولا يجرى لاخر كانه ونما او ليس له قفا واخر اذ يدخل اليه ما ينزل في وقت وتخرج منه في اخر من لولا الم بعنه  
 وهو موضوع في الجانب الايمن وتطول المعنى السم فقولون وانبراه من الجانب الايمن واخره في عرض المصن الجانب الايمن  
 وهو المعنى المستقيم وسر المعنى في عويف واسم مجمع فيه لثقلها يجمع السران الماشية وتعمل عضل  
**في مئة الكبر** الكبر موضوع في الجانب الايمن تحت الصرع القايلة من صرع الغلب وشكلها بيضا له  
 تقعر في الجانب اليمين العرة ورواينها ذات الرغاويرها ذات حشا وتحتوي على الجانب الايمن من معرفة وجرتها  
 في الجذب ومنه من وجهه يرفه تصرف لغشا الى عينا وينسب معفر الكبر فاه تحت باب الحرة منه صورة عرف  
 الاثني العشرة وتسمى اقلها حشرة ثم تسمى تلك الاقسام الالفام كثيرة جزا وقايد منها اتم كثيرة في معرفة  
 وال المعنى المسمى اعا عشر اصبا واذاع كبر المعنى المسمى في التام الامعاء حيل المعنى المستقيم والفاة اعم في باب  
 الكبر تسمى ايضا في اول الكبر الالفام في ذوق الشعر ويظهر من حرة الكبر عن وعلم منه بفرج جميع العروق في  
 البر عن اذ كرفا في شعر العروق واضمتر العروق وتسمى في الكبر الالفام في ذوق الشعر فتسمى في الفم منسمة  
 من العروق التي تسمى بالابو بقدر الشيوبي يدخل الكبر منه وينطلق في تلك العروق نحو عودته ثم يخرج من العروق  
 الرند وجرته في مئة الفم والاشكال والشكا وموضوع في الجانب الايمن في كبره تصدق في  
 الرند عيشة ومنه معرفة من جانب وضوء الخدم من جات اخرى وسبب منه فافان اجزاءها تصدق معده والامير كبر  
 عن تقعره في مئة الفم والاشكال والشكا وموضوع في الجانب الايمن في كبره تصدق في  
 يتحول الامعاء وسر المعنى في مئة الكلي الكلي موضوع في عرض حشر حشر  
 من الشبر والثلثا معنى في موضعها وتساوي اجزاء منها عنفا من كل حرة من العروق العظم له من حرة شبر  
 وانظر كيف خلقه في مئة الفم والاشكال والشكا وموضوع في الجانب الايمن في كبره تصدق في  
 الله يشك البر والعدله ومسمى من مئة الفم والاشكال والشكا وموضوع في الجانب الايمن في كبره تصدق في  
 ومتران في مئة الفم والاشكال والشكا وموضوع في الجانب الايمن في كبره تصدق في  
 يعطى الفم ويشترى الفم الكلي في مئة الفم والاشكال والشكا وموضوع في الجانب الايمن في كبره تصدق في  
 الفم الكلي على الفم عشر مائة الفم والاشكال والشكا وموضوع في الجانب الايمن في كبره تصدق في  
 من الرغا الايمن الفم الكلي في مئة الفم والاشكال والشكا وموضوع في الجانب الايمن في كبره تصدق في

**في مائة الألفين والالف** ينشأ من عظمه لغائه جمع عظمي كمثل الجوارب والاساطيف شيا فانما كثيرة  
 واسعة جوفها يساعده فركه من العظم وسائر الختم من الفصيص ونحوه من العظام هي وان شئت الالفين ثم يتبعها فيكون  
 منه الكعبة الواضحة من شمس البيض وهي البيضاء وفي الفاحية البيض من اصابع العروق المتصلة شعب وتلد  
 بقايب كثيرة وتجود عليها لحم غروي ابيض والاشير بحيا يفضي الى الفصيص **في مائة الف** كثر  
 الشد من كبد من شرايين وعروق وعصب فريحت منوع من اللحم غروي ابيض وسر الشرايين والاوراد تنقسم في الشرايين  
 والاصابع فاذا تنقسم وتلد اعلايين كثيرة **في مائة الف** اللحم الرخوة جوارب المائة والمغارة  
 المستفح الا انها تفضل على المائة الف جوفه من مروة كبريا كانت سلسة ومعها عصبية يحد بها ان تنقسم  
 وتنقسم وتنقسم وتلفظ ولها كبدان يتشبهان بالحم والجرود كبريا واخر من اللبني من وضع مغرة يقال لها الشرايين والافواه  
 اللحم والذئبي يصير جوارب الكبد الى اللحم وتذب عاين الزاير في بصلة المرأة ومعها من اللحم والجرود في اللحم ينقسم  
 الى العروق من المائة الف واللحم جوفه من اللحم وجمع اللحم من البشر مغضنة وفرقات من قايين تلك العروق عروق  
 يدقون ويغوشون صبغة واحدة مربعة من بعض اجزائها اسبب بالحر والموافا فيه والاذخا اسبب بالعرض وسائر العروق  
 العروق كشر في الاغظاب عظاما ومن يشا ان يفعل ان يماسا اكثر منه فيعلق بفضله مغارة بليل الربيع في الله عنه

في مائة الف

**كتاب ليصة**

الليصة هي علة العروق في الفعل الزند له في المصع او يفعل الا يفعل الزند له وسائر الجرد ليصة من الجرد النفا  
 مة وانها في اوقات الاعضاء على انشائها من الجرد ليصة اما متشعبة واما اليه وجب ان يفر ليصة صب منها ليص  
 ضره الخال ونفكس او اعما وفصولها ثم بعد ذلك تجوز في الفعل الزند ليص عموما او في الاعضاء فانما ان افعة  
 ذلك ليص في اجسامها في ما عسى ليصة على التمام وليص في الاعضاء المشابهة الا **في قول**  
 اما الحال التي به يفعل العروق المشابهة ليص الزند له او يفعل الا يفعل الزند له في العروق على ما عسى  
 الحال التي في مشر الجنا عذبة ان فعل في ذلك اشيا ببيت في الفعل الكسيع وذلك ان لا يفر لاج من الا اجمع  
 الاجسام المشابهة الاجزاء مما عسى اجسام مشابهة الاجزاء كمنه من الاستطفاك الاربعة التي هي النار والحر والموافا والالا  
 رض وذلك في كتاب النور والعتلة ولاح ايضا سنا للذ ان قوله ما مشر انما ليصون بحجة الاختلاف والمراج وتبين  
 مع سائر الاربعة من الاقارن الاختلاف والمراج انما ليصون بالصبغ وان الصبغ انما ليصون بالحرارة وان حرارة  
 الاجسام المشابهة انما عسى في مغاير الحرارة والبرودة الموجودة فيها وفي مغاير الرؤية واليسوسة وباجتله  
 يتبين ان لا بد ان ليست ضررها في غير ضرورة الامراج وان الاعراض الخاصة بصيب جنبها انما تجوز قابعة  
 لمشايرها في صور اجبته فيسره اذ لا تشير الى شي عظيم ان يصدر منه عمتا عمتا عمتا عمتا عمتا عمتا عمتا عمتا  
 الكسيع في ايامين الخاصة لها مربعة والاهت بالذات من الاستطفاك في مشر الاشيا وسائر الاجسام عذبات قاربه

به ذللا خاصة ولا متماثلة وذلك انهم يرون بان امر عامة لوجودات خاصة تكون بحسبها غير او لا يجرى في جميع  
 يقعون في موضعين من البرهان وتفسير اقاويلهم جبرلية وان يعرضتها ان تكون منصفة مساوية من اربعة اقسام  
 ونفسه في كتبه **فليس** الخ حيث ثابته انما اذا كانت من الاشياء عينا وصفتها وليست بها الى  
 بها نفورا للعضو المتشابه انه يفعل فعله او يفعل فعله شيئا غير الصورة البرزخية المستولدة عن مغاير اختلافه  
 الاستغناءات الاربعة ولما كانت الاشياء المختلفة انما تجزى باختلافها على ضرب اخر مما انشئت من مادة المفادير  
 ونظر الاختلاف بين معتدلا بالاطراف الاربعة اذ كان معرر شغلها **والمتوسط** الخ ان يكون معتدلا المفادير  
 ونظر الاختلاف ضربا وبضرب سزاو الخلاب اختلفت ارجحة الامزاج فصار مثلا امزاج النهر اما في ارضها او في الانسان  
 ان مغاير الاستغناءات اخرجت عليه عمل شعبة مما اوجه نسبة امتزاج مغاير مع ان الانسان ولما كانت من الصور لثبات  
 جنة الى نفس من غير غيرهما في النوع الواحد بعينه الاختلاف بالاقوال الاكثر وثلثه ارضي بالاختلاف  
 عنها الا اذا برزت تحت النوع وحيث ان في جزية المزاج الواحد بعينه النوعية معتدلة وخرجت عن الاعتدال وذلك  
 اما في كيميائية واحدة من الكيمايات الاربعة واما في اشياء منها مما يمكن ان يترتب منها وهي البعوضة والسمكة في ليست  
 باسرها مثل الحرارة والرطوبة والجمالية والبسوسة واما ان ذلك شرط في تاريخه المتشابهة الاجزاشعيرة حرورية تسعة  
 اربعة اما معتدلا واما حار واما بارد واما جاسر واما حار واما بارد واما رطب واما جاف واما بارد واما رطب واما معتدلا  
 بين الانسان بالاطراف الاربعة الاستغناءات فانه انما يمكن سزاو اكثر من جبر جبر متشابه الاخر اعاد في الاستغناءات  
 فيه متساوية فان في ذلك موضع محض لا يشترط ان ذلك غير ممكن في جميع اجزائها على التقادير وذلك ان اختلاف  
 المتشابهة الاجز الغالب عليها الماء والارض ولذلك كان لها قوام واما وجود سزاو التقادير لثباته في معتدلات  
 فيقول ان يكون في لحم اليسر ونجاسة اللحم الزبد على الاملنة واما ان سزاو شدة تعاضبها في حالها كما يفعل المتشابهة  
 جرافظها او تفعل مع ضرورة احرمها الا في هذه التسعة سوا كانت المتشابهة جبر حوزان او من حوزانها فيكون  
 الميزان الذي يعبر من غيره لتسعة لواجر واجر من الاغذية المتشابهة الاجز الزيد للانسان فان ذلك المزاج من المختص بالانسان  
 ضافة الى بقول ذلك العضو او بفعله ومع الاعتراف الزيد يقال بالاطراف الاربعة ومع الزيد مع ان بعضه باقية في  
 الصفاة والاشدة اذا اذاعتت وما لو فوجرت على اجر واجر من عا الانسان المتشابهة الا في بقدر عامر في العضو  
 المركب من اكثر من واحد واجر منها فان المزاج في جميعها الى العضو الا في منجدة الاعضاء المتشابهة الاجز التي يربط  
 منها التي منجدة ما من التي واذ اوقف سزاو الرجة عن مزاج عضوي وعضو من الاعضاء الاية فربما ان يعقب ذلك على المزاج  
 المعتدلة المشوبة الى حمة اليسر فان المزاج ايضا اما حمة اليسر من منجدة وجوده بلا عضا الاية التي تترتب منه  
 وللعضات الاية من منجدة المتشابهة ويضعي ان تعلم في ان من من الاعضاء المتشابهة الاجز انما يترتب عن الاستغناءات  
 تركيبا اوليا ومما يتركب تركيبا ثانيا وهو هذه المركبات تركيبا اوليا والاعضاء المتشابهة الخ في ان العيون  
 من سزاو الصبغ وذلك انما استولر عن الرمة فقط والزمن يتولر عن الاعرنة والاشربة وليس المتشابهة من سزاو





الجزء الخليل عشر منه بالجواز وفيه الجزء الذي في خرد اليمع وزن الخليل والاحكام الاعضا الحرة والارضية وان حثت على قدر  
 دون الخليل لكان عجز البرد الموجود يدل على الخليل ومع انه ميز في اقسام اليسر وان فرضت امرتة الاعضا الالهية والاسم  
 فهو كسائر من ميزت في مسو افعال المعتدل في جميع البرود وذلك ان من جرت منه الاعضا فيه عمل معها لنسب خالف معتدل  
 ضروري وحده تلك الخواص والعلامات التي يصعبها الضروس في المعتدل المزاج وسواها من الاعتدال العام بما لا يه  
 ان حثت افعال اليسر لا تخلف ان عتد الاعضا المتشابهة فيمكن ان تشترط في مزاجه في حده اما لعمده وسر واما ان  
 من واحد مما يمكن ان تشترط في من غير ذلك الخروج في هذا المعنى والاعمال ام يمكن ان لا يمكن او ثقت المسألة والاعمال  
 اليسر فان لم يمتح جار وحب والشباب جار وحب والسيح بارد في اليقظة ومزاجها في نفاذها وفرضها في حده من اليسر وكذلك  
 اعطاء مزاج الذكر الحار واليسر من مزاج الانيه وذلك ايضا في من قوتها ونزولها في المراتبة لكان الحار والبارد واما جعله لا  
 مورا التي من مزاج ولما يمكن من ان الاعضا المتشابهة يمكن ان تضاف الاعضا الالهية فيجعلها من المزاج الحار وذلك ان  
 في الاعضا الالهية اعني في حمة اليسر في هذانية بعضها البعض وذلك من نطفة وان كان في نفس الاعضا في من  
 تمام ممتدح يشون ان ثمانية اضراب في الخليل والعلل فاعلم ان بعضها في عمله وينقل ان بعد ان اومع الى ان  
 والاضرب تسعة واربعة عشر في مولا للصغير ثم استخرجت عن الاعتدال وذلك ان السر الربيع تستر في اعضاءه والاسم الحار  
 او لحره ما ينسب الى المزاج الحار وتزني في ضعفه منها في عمل من اضعف ان يعبر ان اضعف في الالهية في حده وسواها  
 اليسر عن المزاج هو مشتمل للمصعب من الاعضا لا ينسب اليه في حمة بالزات والتمتبه بالعرض واما في  
 قابلية الخليل المتحركة بالزات والاعضا المتشابهة الحار وانواعها وقاها العضو الالهية والاسم الحار  
 الخليل **الصيغة** الموجودة بالزات العضو الالهية من حمة ممولي والواعضه فيقول ان حمة الالهية  
 من حمة مالم في حمة يشون من امر ما انه المتشون على الخليل ليعمل في اعلاها او يععمل لفعاله في حمة حتم  
 للصيغة الالهية الحمة مالم في حمة ومن حتمه على الخليل الحمة مالم في حمة حتم فعلا في حمة حتم  
 وانعصارها وتحت افعالها وانعزالها من حمة حتم في حتمه في حتمه الحتم الحتم والتمتبه في حتمه  
 في حتمه على الخليل الحمة في حتمه والاضيق في حتمه في حتمه الحتم الحتم في حتمه الحتم في حتمه  
 من الخلية في حتمه حتم اجزاها العود الحتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم  
 الالعضو المتشابه في الالعضو الالهية الحتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم  
 ترتب منها بالمعيار الحتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم  
 ان يخلق في الاعضا وينزل في موضع من حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم  
 واما في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم  
 خالط بعضها مالم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم  
 ومع ذلك انه يمكن ان يفرق ذلك العضو الربيع في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم في حتمه حتم





حرة، فهو غاية جريسه بسببه اذ ان القلب لم يوزع الحركات على سائر الاعضاء وايضا فانه كالحامدة للقوة الحسية  
 سببه لانه القلب لا يتعطف ولا يثقل يستحق ان يوصفه قوة اخرى من قوى النفس في الحالتين بوجوده في القوة الحسية  
 للقوة الحسية في الاعضاء الموجودة في الجسم القوة الحسية في الاربعة والاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 القوة الحسية خاصة بالحسوان وذلك لانها في القوة الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 اعترض اليها الزمان والغير وكان من اهل الجاهل عن ان يبين في كتاب النفس ومعرفة القوى الحسية في الاعضاء الحسية  
 ونقصها في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 انزوعية او غلبة ومن اوضح المتصلة للذاكرة والحافظة ومن اوضح الحافظة وخزنها الحافظة والذاكرة والحافظة  
 كما قيل في الخبر في ان المتصلة فيمنه امور يصعب ان توضع منها وضحة تتعلم على الصانع والاعضاء الحسية  
 متفرقة في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 موجودة من اجزاء الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 فان يعرف في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 الجاهل فلا يلاحظ في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 وحسب خبرهم ان القوى الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 ذلك ان الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 المتابع ما في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
**الفصل في متابع الاعضاء الحسية**  
 ومنه الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 وما اشبهه من القلب في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 ومما يشبهه من الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 فانه جعلت اول الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 اعترض من الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 بحيث يقدرا لمتابعة اخرى وذلك انه مع فزلة في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 وفرت في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 فانه في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية في الاعضاء الحسية  
 او ثافة مسرحة جعلها مضمنا وما اخرج فيه الحق جعله اجزا وما اخرج فيه الحق جعله اجزا وما اخرج فيه الحق جعله اجزا



مقصده بها في القوة واللبس من القوة والشراسة في السبع فانه من غير مقتض ولبس مقتضيه الزودا ان ين  
 وجوده في السبع ما لا يضره ومعنى ذلك ان العجز اذا احتيج اليه في بعض الاعمال فيكون مقتضيه لانه ان يتولد منه حصول بعض الاعمال  
 فيكون مقتضيه في ذاته لا يضره الا عضو ومقتضيه في ذاته غير مقتضيه في غيره فانه مقتضيه في العجز والعضو مقتضيه في العجز  
 فان يولد في الذات له من اجال الضرر وذلك ان العجز يلحقه الموت فيسير من العجز في الستر فان يولد في غيره  
 من غير ضرر يعود ما هو في غيره مقتضيه في العجز لان مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز لان مقتضيه في العجز في الستر  
 ففصل في الستر مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز لان مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز في الستر  
 ليعمل في الستر مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز لان مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز في الستر  
 من غير مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز لان مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز في الستر  
 في الستر مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز لان مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز في الستر  
 مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز لان مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز في الستر  
 مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز لان مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز في الستر  
 مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز لان مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز في الستر  
 مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز لان مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز في الستر  
 مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز لان مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز في الستر

**القول في ما يقع في العجز** العجز ان يولد في غيره مقتضيه في العجز في الستر فان يولد في غيره مقتضيه في العجز في الستر







وجد الحيوان يتحرك من أصل اليد حذوة من عشرة من الاعضاء وهو مكتوب في عقله بزياده على ما شأن الرئيس ان يكون وحده عن حاجه ال  
 الحسنة اعتراف العزله لا يستحق بذلك للكسر واسنة عاينه كحل الاستحقاق المعرفه باعزازها العزله للكسر ما يشهد ولا  
 العليل به عزله للمعلم الرئيس العليل حين يستحق بالذرايه عليه **والذفرتين** ان القوة العاينه الرئيسه والقلب  
 وشن الحسنة تشتت في انة ولا عضو واحد من العزله او تشتت في شرايين القلب اذ ابيض صبا الاعضاء قوة المعزله لا الكسر  
 والاعانت تلبه للشرايين عتامة ان الكسر ليس فيه هيا روح بالتشريح فيعزله من انة الاوزاد ان سائر اليسر بل في انة الاوزاد  
 من الزوم حردته غير شريح واما مكتبة الرود لثمة الشرايين وتشم ان يعزل قابلا ان يسهل البعض عليه مما لا يحتاج للحسنة  
 البند واما القول ان حاجته للحسنة ان اعزازها من حاجته وتبين من اجماعها وتعرف واما نفسها فيا ليس فيها اية بل في كسفت غير  
 معاينة القوة الزاخرة ويقول له يا معزله ان كنت تعرف ان القوة الزاخرة في القلب مما لا تقطن انما حرك القلب وتقصير  
 بالعاينة فيستل الامر على ان يعزله فيا ليس فيه وسين من العزله والقلب لما كان يسر من الاعضاء جعل مكانه المكان الازمة  
 لان مستحق الرئيس ان اعزاز ان يكون حسنة الازمة من يد به بالسوا وازمة في مكان الازمة ولذا جعل لعضو كسفة عظم  
 به ويزور باهه واما حسنة تقوية فانه يتغور من العزله لولا حسنة وسر اليسر والاعسنة التي تحمل عهده المعزولة من القلب انما  
 جعلت تبع العليل لكسنة دخول الدم المدمج وتسر بعد اشراة العظم واما العنونة التي في معزله الجا بنوم في حيوته ليق  
 للبع واليد ينظم من سائر الجريب بالربة فانه يقصر ان سائر العزله في معزله لربة اذ كانت ليس من سائر الازمة والاعسنة التي  
 تحمل عهده المعزولة انما جعلت ايضا تتبع العليل وان شفع ال اذ اعزل جبال اعسنة التي على العنونة لآخر لثقل خروج الدم  
 من اخل العليل واما ان سائر العنونة ليس على الكسر واليسر وسيم حيوته لسر ما لا يعظم فانه جعلت فيه تلبه الاعسنة للثمة تتبع  
 من اخل العليل لان خروج هيا الزوم والذفر من الشرايين ثم لا يعود في العنونة الاخرى التي في معزله الجا بنوم في حيوته لسر ما لا يعظم  
 تتصل بالربة ومن سائر الشرايين ويون وتتبعه وتلبه جعلت تلبه الاعسنة تتبع من خارج العليل واما الشرايين التي في الشرايين الا  
 جرت اذ حركت اصل اليسر والاخر بالمعزله وشن يلق فيه عسر الدم من انه في موضع حردب العنونة لتقوم اوبة من اليسر ويعبر  
 ان شري شبر مضغفة اذ كان يسر فيه عرو وتتم شيم من الاعضاء واما القرارة فالدم فيها يسر انما اعزرت نحو حردب النظر  
 المتراية من اليسر والخل انظم من الاعضاء المتراية للكسر وذلك ان كسرها من اربما انما تقرب الحامية التي في الدم وتلبه  
 كانت تتصل عنها بايو والاعظم للخلع من حردب اليسر واما المسانة فالامر فيها ايضا بين انما مكان العنونة الرصينة  
 وتلبه انما تحز فيما من الشرايين وتتبعه لثمة الازمة في سائر الشرايين ذلك العنونة التي في العنونة من امة العنونة التي  
 حسنة تحز في لثمة يتبع معزله واما جرمها ان سائر الازمة يرجع شري في تلبه العنونة التي في الشرايين ان تعلم ان شرا واجر من سائر الاعضاء  
 التي اعزرت حردب سائر العنونة من الدم انما انما يحز فيها على حسنة الخلافة لها لتعبر بها فيصحب في ذلك المنفعة المخصوصة  
 وتلبه في سائر العنونة الحزمتها على الجا بنوم والما سكة والما حصة والميمية والاربعة حسنة من جميع انا العنونة  
 وحره من ذلك ان المصوم المشترك في الاعضاء كلها تتصل بمصم في المعزولة بمصم في الكسر من ان له جعل الدم في الازمة  
 مصمرا لاجل ان شري حيوته واما المتصم للثمة فهو لتضخم الازمة في شرا واجر من الاعضاء **والذفرتين**





تسمى أيا شوي الأربعة كالتحريك والتمتع والشم والحرور فيسكن الرقاع له جعل كذا وإنما هو حرمه فيه وخاصة الرقاع  
 والتمتع والشم والحرور كذلك أيضا فيسكن الرقاع خاصة فانه لا يقصر العير والتمتع لا من وانه التمسك والتمتع والحرور  
 التي في سبعة غير متعده حر من الرقاع والتمتع والشم والحرور خاصة فانه لا يقصر العير والتمتع لا من وانه التمسك والتمتع والحرور  
 الفاضل من الرقاع موالاة المخاصة بمنزلة الخامسة وأنه الرقاع يفسر عنه من الرقاع وذلك فيما ظاهره من الأعضاء  
 وأما من شوي الرقاع المثلث وذلك في قوله تعالى في الرقاع فإنما السوسونى من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 للرقل على أنه منسوخ من قوله في الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 القلب من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 فيمنع من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 يصير كغيره الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 بوجهه الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 والحرارة الحسوية من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 للفتاحة الرئيسية الأولى فيمنع من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 كذا قلنا من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 الحرارة المفردة في الطبيعة والكيفية فيسبب خاصة خاصة من الرقاع المثلث من الرقاع  
 الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 فإذا نظرنا في الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 التي يكون فيها الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 الحرارة التي بها يصير حسي من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 تسببت فإنها الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 مما إليه ولذلك كان الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 أن يقول الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 وأشر على الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 ذية ميسرة الحرارة التي ميسرة للرغيب للرغيب والرغيب للرغيب والرغيب للرغيب والرغيب للرغيب  
 أن الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 والغازية من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 حرمها الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع  
 مع الترويح وبمزاياها المجمع منها وأجزاءها الرقاع المثلث من الرقاع المثلث من الرقاع



على ما ذكره والتشريح مولعة من سنج حفاقات وثلاث رطوبات وقوي صبغ ان شجرة منقحة واحدة واحدة منها وهن كحل الالة  
 الخاصة بصنوع الحاشية من الرطوبة المعتدلة الشل المسماة بالبرية او الشبكية العكسوية الموضوعة على من الرطوبة  
 وذلك انه قد يتبين في العمل الكلي من ان التمسرة الامتزازات ما تقع بالشم الشعب البرية من الماء والمساوي وليس يحكم حتى يدعى  
 يدعاية الصفاة القول الصفاة القوية من ان في قولهم معارضة الماء وغيره من الحميمين وشمها الصفاة البرية فيها  
 والشبكية امكن في الاذن وانما جعلت استراة من الرطوبة مع حمة قليلا لئلا ينزل من الحمر ما تضر الكبر  
 فاما ما في الرطوبات والصبغات فانما جعلت لئلا ينزل من الرطوبة الجليدية لئلا يربط حمة فانما جعلت لتفوقها على حمة  
 الترشح وقد ان الرطوبة من سنج الرطوبة التيح المبريد بغير الية المزم والواقي وحينئذ يرى ان  
 يكون غير الرطوبة في الشبكية فانما جعلت لتبريد الرطوبة وتنفخ من اجها من الماء الذي من خارج وتمنعها  
 ايضا من مفاقات الصفة لئلا يورس في العينين والصبغات فان الية منها جعلت لتقوية العين من صلاته العلم  
 وان فيه العين بالعضو اما المشبكية فجعلت لتفوق الشبكية في قوة من الاذن وتنفخها ايضا الحرارة العريضة بما فيها  
 من اشراق قوا الشبكية فمنعته الاول في الزود الباصر بما فيها من العصب وشمها الى العريضة الرطوبة في عقل  
 في اجها في الرقاوة في العينين في ان العينين وانما فيها العريضة الرطوبة الزجاجية على غير الرشح وتبريد  
 ما جازة عريضة بما فيها من الشرايين والصبغة العنقوية فان جالبر من ان ينزل من الشبكية يدعاية الصفاة والصفالة  
 وانما ترشح فيها الامتزاز والاذن وانما اجاب ذلك في مسرود الطبع في الالة الخاصة بالانظار اما معرشة بزاها وانما  
 مع عيون الجليدية لما على امتزاز البعل والية العينية وعمرها ان لما قلاك متابع احراما ان تغزو العريضة ولزلا جعلت  
 شيرة العروق والى ان يجيب الجليدية من العريضة لان انضمت بها صلاية العريضة ولزلا جعلت منو الصفة  
 لينة ولتقا لئلا لا ينسد الزود وذلك في اللون الاسود الذي لها اذ خان من شرا العروق ان يعمل شرا ولتغ الرية  
 في وسط منو الصفة لئلا جعل لوجود صورة الشبكية المحسوسة الرطوبة المحسوسة والشبكية العكسوية او كليهما فانه  
 اشتم الاصل ليس يزد من العين غير ما في ذلك جالبر من العين في اللون بالاجسام المشبعة في فيها على الجدا في  
 تقطع الحرارة جدا لتصبغ الالوان فيما ادرتها القوة الباصرة وعمرها في تذبذب في العمل الكلي في ولزلا في  
 حمر منو اجسام التي تبت منها العيش في اخرى في جميعها الالوان شيرة صفاتها وذلك في الجمع في الالة الخاصة  
 بالعين في لونها ايضا منعتها الرطوبة وقد جعلت في عينه في العين والرطوبة الجليدية من صور الصور وانما  
 الملتصق منعتها ان يركب العين عليها عظم فالوان في شرا في العظ الرية في الرية من سنج اجرا العسر على  
 تمامه في الشرايين في سنج جوس من سنجية واذن لا يشيد بالقول الخلق في شرا في اجسامها مفعلة في  
 خاصة وان الجوز الرئيس فيها العاصو الرية فان تصبغ فيه الالوان في الشبكية  
 واما الة البصر في العين في الالوان في الالة التي في الشبكية في العين في عينها العنقوية في  
 وجعل في الامن من ان يكون الالبان في الالبان في بعض الالوان في الالة في الالة في الالة في الالة













غلبت على الضرورة والبره حتى ان شرا من النام يهلك الذليل ويشبه ان يشون لها ايضا من اجل الضرورة فمن استمر  
العقول من مزارع الانت التبيس **واما القوة المتخيلة** والمعبرة والنازلة والمجاوذة فانها وان لم تكن الهية بلها  
مواضع خاصة بالبرماغ فير يكبر فعلا اما القوة المتخيلة في البحر العزم من البرماغ وعنه القوة مع اني تحبك صبح اليش  
بعد عيسوية عن الحوز اما القوة المعبرة وكه هو ما يشون بها لكن الاوسك من البرماغ ومنه القوة التي هي في الجمول حتى  
يستتبع كفي لزل لا فوجر عن القوة الالامنا وانما القوة النازلة والمجاوذة من صغها موز البرماغ ولا هو من الزاوية  
والمجاوذة الا ان الزور من وجهه منقطع والبر من الزاوية او للمجاوذة والمتخيلة ان المتخيلة تحب صبح اليش اعس من  
عيسوية المعسومات ونزلت كتن حشا والقوة المجاوذة اما تحبك معني ذلك الضم وشذله الزاوية اما شذركه المعن الزيد  
للصم ومن صبا يكبر اما اكثر وجانبه من المتخيلة وينبعض الا يرب عينا ان منوه القوة وان كان الكرم ما يرب به بعلمه مع منوه  
السجور من البرماغ اذ انما يوجد على ما تحبسه في القلب وانوه المواضع انما عسي لما يبره الا ان القوة الباصرة  
اما تكون في الوسوة الملبسة مع انما في القلب كزله من القوة ومنه منوه المواضع في منوه القوة معي القبول على ما قلنا  
في متبعة البرماغ في تليل الاذراكا واليسيل التي تباين من ابي السيل التي تقرفت وتلك ان منوه القوت اما تفعل بالحرارة  
الغريبة والحرارة الغريبة المعنرة اما نظر اليمان في القلب بالعبوة المفيدة ضرورة في القلب منوه القوت اما تحبك للقلب  
وليفها في القوة المتخيلة كما قيل اما قلنا في الاثار الباقية من التبر في المعسومات في الجس على ما تبين في كتاب النفس والجس  
المشتركة فرب تبيس ان عمل القلب والمتخيلة ضرورة فعمل القلب وايضا فان المتخيلة في الجس الجسوان يتوسك التزوية  
والضرورية في القلب والمتخيلة انما في القلب وحيث المتخيلة فيمنها ضرورة المذكر فان العكس انما يتوسك انما لا يعلمها  
وشذركه تكون المتخيلة في الزاوية والمجاوذة وليس في من حوز ان اعتلا منوه القوت في اعتلا منوه الكون من البرماغ  
ان يقال ان منوه القوت في البرماغ فكذلك انما ليس يلزم عن اعتلا الجس ما اعتلا الركوبة الملبسة ان يقال ان في المر  
بكار الرسمة امام في الملبسة وقد نقلت منوه القوت باعتلا الجس وليس الجس انما في الجس ولما كانت منوه الجس  
في البرماغ انما وضعت اولا من اجل منوه القوت عيت في ان جنتا للعقل المواجزة القوة فالروح الغريبة انما يكون او  
في البصين المعن من يسيير البصين الموزع في الفعلة الغريبة شمس وللجسادة والتقرير جعل في نقل المسافة  
احصاء تشفع في وقت الحاجة لوصول الحار الغريب في مها ثم تسرع على ما ذكر في كتاب التشر في حوز البرماغ جسما لينا  
وكسبا او في فكم الغمما وبالاعشبية المحيكة به كما وضع القلب باطاع الضرر وحول منوه العضم مشيرة الى ان  
منوه الشكل من الجس الاشكال وذلك انه يحوي على اكثر مما يتوسك عليه ضار الاشكال المسافة له ولانها فانه جهر شغ من الا  
جانت وحول البرماغ في ابع موضع في الحيو ان العلم الحان الحواس في الحواس كما يقول الحواس صلا في البرمن من شأن الطابع  
ان حوز في المواضع المشرفة فقولنا في منابه عضو عضو من اعضا بقر الايمان تحب ما زانا اذ كان في عرضا وفرغ  
علينا ان نبر من الاشكال البنية السوم ما موردا عضو يكون فانه من الامور الضرورية في وجود الحيو ان الغريب شانه ان يلمح  
والانسان مع احره وتلك كان اختلا سوا العن من بعلم الحيو ان عسرتك منوه القوت فتح منوه القوت تشع



فراج الرطوبة والبرودة بالاعمال بالتحفة لزلزله في القوة المبررة التي في القلب والجزارة الخبيثة والحيوية النفا والزلزله  
ينشأ عنها ما مضى من غير مولا قوة من فوم القوس يشب منها البعل ويشبه ان يكون في ذلك القوة الجسيمة اذ كانت في  
تتو قرون من البعل وتشال افعالها وليس من اللطيفة بما يمتنع غايته فان النبات ليس له نوم لذات ليس له حرم ومنه القوة منق  
من غير الحرس المشترك وانما ينشأ منها البعل للبرودة لانها احرما يتبعه وجوده مما هو البعل في جميع الاجسام الخبيثة  
بما يمتنع هيته وتبين منها مع منكر ما هو ضروري في وجود الحيوان وما ليس بضروري اما اعطى القوة الغائبة وانما المشا  
وضرورية في وجود الحيوان ما عدا المؤلفة وكذا في حاشية القوس لزلزله في ان تعمل منها القوة موقا ضروري وتشال في القوس  
بفعل ضروري ومنه يظهر ان الاشياء التي تجرد من بين الانسان مجرد المبادئة هو المواءم والماء والبقا وانما تشال منه الاشياء  
كحاجته اذ كانت على الجرد الجيبي ولما كان المواءم الحيوان على صورته لا يجسيه بفعله للشمس والاشياء الاجرام السماوية له ذات  
الاشياء المنفصلة التي تجرد من بين الحيوان مجرد المبادئة له مع الاجرام السماوية ومنها البعل انما يتبع المواءم  
للشمس فيه البعل الاربعة كشمس المربع والحيب والخبث والتساوي في التفسير ما في فلها المايل في ذلك في درجة عمل  
الكيب ان يعر مساها صايع منها العصور الفعالة تتابع احرما به تقوم اليه **فقول** اما المربع فانه الزمان الذي  
تكون اعمال القوة الغائبة فيه اتم فعلا وذلك انما يشون بانمايه الحرارة والقوة تتبدي انما الحيوان ولما كانت الحرارة اعز  
جاءه وهي فلنا في مثل البعل في تلك الحرارة والضرورة فان الضرورية من احرما منها اما عواها في خمسة ايام في الانسان في  
والشبان اتم ما يجرى في افعالها في مثل البعل والزلزله ان يتفصله انما البصل المعترى وذلك لانها في البعل الانسان  
وانما الصيب فيكم من امر ان الجرد والشمس عليه اطلب وتزلزل فيكم من امر التشتت ان البرودة والضرورة عليه علية  
ومشرا على بالاضافة ان المربع واما مزاج الخريف فمن حيث انه متوسك في الصيب والتا في ان يكون له يلزم  
فيه ان يكون ما عدا المربع الا ان الامر في ذلك العكس باسوة في غاية المصداق لزم المربع فانه الزمان الذي يتبع فيه  
الغروب ويشت وذلك طم من بعده بل في النبات وفي الحيوان وتزلزل في ان البرودة والشمس غايلين عليه البرد موصفر  
الحرارة والضرورة واما في الجرد في نفسه فانه اثنان عشرين في الحرارة فان الشمس غايلت عيس وموتها في جملة مشت  
الاجزاء ونسبة للشمس فيه لثلاثة الف والبرودة فانه اثنان عشرين في الحرارة فان الشمس غايلت عيس وموتها في جملة مشت  
الاستعداد وذلك ان في زوال الخريف فزاد من جبه الغروب وقد استوال الشمس على جميع الموجودات فيكون الاعتدال الموجود  
في الحرارة في ذلك الوقت لا يخفى له في التضمين واما الاعتدال الموجود في زمن المربع فهو وارد على ميوها في كل وقت  
ويسمى الرطوبة ومنها البصل ليس لها جرم مع في البعصر والاشغال بل يختلف في البلاد وذلك بحسب عرضها واعمال البلاد  
في البلاد التي تقصر فيها زمان الخريف ويكثر فيها زمان المربع وتبلي عيس البلاد في الاقليم الحار وعاصمها ما حاد مما  
فوقها من الجرد والخريف في بلاد فارس ومع بلاد الاندلس من نحو من شهرين في وقتها في الاقليم الحار وليس تحت معدل النهار  
زمان معشر الايام عن ذلك في الشمس في الظاهر فيدس في ذلك فيما تشبهه في غير مثل الموضوع ولا ايضا بعض من بعير الاقليم  
المربع على الايام من شهرين في جالين من ان اعز الموضوع مع بلاد يونان ومن سكره بلاد افراة ويعبر ان المربع للبرودة تشال ان

تكون رانما تعلم مقدار من منظر العزل فاعرض عن عضو من اعضاء الانسان جميع اسبابه لان ريفه التي هي المادة والصورة والحال

### كتاب المرض

تقعون ان المرض مسمى من كثر لجهة اذ كان مفاعله وما كانت له ريفته مع حالته الغضوبية يقال للبعول الزيدية بالمصعب  
او يفعل الا بفعل الزيدية فترى ان يكون المرض حالتيه الغضوبية يقال على غير الحقن للمصعب او يفعل وفربعض  
او يفعل اولاً في تريب انواع المرض بعلمها في تريب انواع الية فترى ان يكون المرض الحالى والى اعراضه والعكس  
اسباب جميعه فلهذا تريب بعرضه الا بفعل الية تكون على غير الحقن للمصعب وما الا بفعل او من المسمى عن الاطباء وظ  
حذا ايضا متى بعلمها في تريب انواع الية فترى ان يكون المرض الحالى والى اعراضه والعكس  
عن جميعه بل قد تفرق بين متفرقة من بعول الية فان انواع المرض معقدة لانواع الية ومهمومة منها وان كان يمكن  
ان تشير الى انواع الامراض عريضة من انواع الية لان كثير من الامراض لها المماثلة وليس الية المتعاقبة لتؤجر وجر منها اش  
لا تشير ليس من الامراض الحادة من الية فليس ان علم الاضرب وجر من جمع بعول الحالكات الحالى  
التي هي في بعض اصنافها من انواع الية والاعراض المتشابهة والى تركيب وذلك في الاعضاء الية ويجب ان يفهم الامراض  
اولاً من الية الغضوبية فترى ان يكون المرض الحالى والى اعراضه المتشابهة والى تركيب وذلك في الاعضاء الية ويجب ان يفهم الامراض  
بعولها انواع الامراض التركيبية وفي بعض اقسامها فترى ان يكون المرض الحالى والى اعراضه المتشابهة والى تركيب وذلك في الاعضاء الية ويجب ان يفهم الامراض  
الحجرت للصبيح من كثر لجهة اذ كان مفاعله وما كانت له ريفته مع حالته الغضوبية يقال للبعول الزيدية بالمصعب  
التي هي في بعض اصنافها من انواع الية والاعراض المتشابهة والى تركيب وذلك في الاعضاء الية ويجب ان يفهم الامراض  
او اشتمت على تركيب فترى ان يكون المرض الحالى والى اعراضه المتشابهة والى تركيب وذلك في الاعضاء الية ويجب ان يفهم الامراض  
فانما حيزه يابسته واما باردة رطبة واما باردة يابسة واما رطبة واما يابسة واما رطبة واما يابسة واما رطبة واما يابسة  
وهذا المرب من جهة المتشابهة وذلك الحالى والى اعراضه المتشابهة والى تركيب وذلك في الاعضاء الية ويجب ان يفهم الامراض  
الانه يفهم تصور مرض من غير ان يكون المرض الحالى والى اعراضه المتشابهة والى تركيب وذلك في الاعضاء الية ويجب ان يفهم الامراض  
اما الامراض الحادة فاسمها من الاخطا الاربعة اذ اخذت عن الاعتبار اما يابسة واما رطبة واما يابسة واما رطبة واما يابسة واما رطبة  
في كبريتها وكميتها وحيث من قبل المسؤول واما من قبل العاقل والاعراض الحادة فترى ان يكون المرض الحالى والى اعراضه المتشابهة والى تركيب وذلك في الاعضاء الية ويجب ان يفهم الامراض  
الحال للزم من الية الكبيبة والى كبريتها وحيث من قبل المسؤول واما من قبل العاقل والاعراض الحادة فترى ان يكون المرض الحالى والى اعراضه المتشابهة والى تركيب وذلك في الاعضاء الية ويجب ان يفهم الامراض  
فترى الاربعة التي تدر البصر في كبريتها وحيث من قبل المسؤول واما من قبل العاقل والاعراض الحادة فترى ان يكون المرض الحالى والى اعراضه المتشابهة والى تركيب وذلك في الاعضاء الية ويجب ان يفهم الامراض  
التي هي في بعض اصنافها من انواع الية والاعراض المتشابهة والى تركيب وذلك في الاعضاء الية ويجب ان يفهم الامراض  
جانبه ليس تريب في كبريتها وحيث من قبل المسؤول واما من قبل العاقل والاعراض الحادة فترى ان يكون المرض الحالى والى اعراضه المتشابهة والى تركيب وذلك في الاعضاء الية ويجب ان يفهم الامراض  
حيث يكون في الاعراض الحادة فترى ان يكون المرض الحالى والى اعراضه المتشابهة والى تركيب وذلك في الاعضاء الية ويجب ان يفهم الامراض  
الصبيحة ولكن الاشياء التي في الاعراض الحادة فترى ان يكون المرض الحالى والى اعراضه المتشابهة والى تركيب وذلك في الاعضاء الية ويجب ان يفهم الامراض





في الحر واليبس اذا احتب الى المعوي وخالصا منه بعض الاخلاط وبخاصة السوداء فبعضت سنا لا ضرا من التعفن وحرث لها  
 مثل سفل الخراج والبرامل اسود الاخلاط ويصاح الشموع وبخاصة عمود النخلة والبرامل المشوية عنها لا تكاد يخلص منها  
 لما لا يجيب الى الشح والاشغال عن الحرارة العنيفة بانقطاع ما تصورتها الكبيبية كما تعادها المشوم ومنه الاخلاط كحل  
 فلما اذا شرب في البرز حدث عنها امراض شتى ومن احتد بله حروثا واشمس به الجمعات للصبر وتو الامور والاصوات  
 ونسرع ان يكون شديد نوره من الخسب **فمنقول** اما الجمعات فيكون لها حرارة في البرز مضره بجميع افعال  
 الاعضاء ولا يبعث لها من حيث انها مضره بافعال الاعضاء وبقا لا تضر انما جوارح غير تضره من حيث ان لها ايضا افعال الحرارة  
 العنيفة وذلك لانها تسخ الاخلاط ويبرز عنها البرز والجملة فليست به مثل الحرارة العنيفة التي تكون في اثار المتوزن  
 من ايضا انها سبب في تولد الخسب من اثارها انما حرارة كسببها خالهما عيونها ما شئت بولر كسببها ومن حيث  
 ايضا ان سواد الحرارة تقع جميع البرز وتشتت فيه وكان من جعل الحرارة التي في القلب المنبثه في الشراسب المجمع  
 السبر خشيا ان الموضوع الاقرب له الحرارة من القلب وايضا لما كانت حرارة القلب هي التي بقا بفعل جميع الاعضاء  
 افعالها فان للبرز والاشغال على جميع افعالها اما ضرورة من تغير مزاج سواد الحرارة واذ اذ كان ذلك كثر في الحر والاشغال  
 انما حرارة مفرجة من الحرارة الكسبية والحرارة العنيفة تشتت في جميع البرز من القلب فتتفرج جميع الافعال والا  
 بقا انت **والله اعلم** انفس ما هي الحق باطلان في بعض النسخ في قولها ان سواد الحرارة في البرز **فمنقول**  
 والاشغال كسبب في تولد الخسب انما سواد الحرارة العنيفة لثباتها على النصف والاشغال في حريرة مفضة ونسب في الاثر من  
 الاثار انساب تولد الحرارة العنيفة وشبه تولد له وذلك ان جيل سواد البرز العنيفة في سوادها جوارح ابارك  
 وتعمل العصر الاقرب من الحرارة العنيفة خارج وذلك ان من تارة سواد الحرارة ان يزداد الحر العنيفة وبخاصة اذا اشتدت  
 كسببها انما جوارح من الحرارة العنيفة المستوية على الميسور حدثت سنا لا في سوادها حريرة وبخاصة متى  
 كانت رجة فالرطوبة تملأ الافعال عما في خارج عسر الافعال من اثارها واما السبب الباعل الى تولد الجمل العصر  
 اللط يمس البرودة وذلك انه متى علت على الحرارة العنيفة اعفانها فتولد في بعض الاماكن الحرارة التي من خارج حرارة  
 عريضة وبالجمل فتبين ان ذلك ان الموجود انما يتحقق بقا ما انتشر في البرز الباعلة تفسر المتباعدة وتوسيع عليه واغنى  
 با لعا حلة البرودة والحرارة وما لتبعدة الرطوبة واليبوسة واما اذا ضعفت عن تفرده وقبقت فيه القوي التي وفراخ  
 ما في قول العباد والامثال المعينة به من الخسب على قولها ان سواد الحرارة فيه هي حريرة الاشياء المعينة على ابدال  
 الحرارة العنيفة واما الاستعداد الموضوع فيكون للحرارة العنيفة تامل في البرز انما تولد في بعض اثارها عن  
 اللطبع في كسبها وكسبها واما بكسرها البرز وعلقتة وتزويجه فيسود الحرارة العنيفة ويصعب بالبرز الحصب  
 السبر الاضطراد على النار والسود الحاد من اثار سواد الاخلاط مما يعين على ذلك جوارح الحرارة العنيفة من  
 ان تشتت بعض ما يعينه النار التي لا تشتت فيها لاثباتها وتضعف وتلذ من فعل البرز بقا لحرارة على الجمع  
 فاض خصونة بالاشغال الاقرب للنار بجميع اجزائه جبره **وانه فترقين** من سبب الحق باطلان وما اشكال قولها



فيمن عثر عليه **اللقويات** الامراض الباردة **الرطوبة المسائية** ويحدث عنها الامراض اما  
 بكون ضروريه عن خروج الخلط الباقية والقيحة والسباب خروج سعال الخبيث بين الجنان مع بعينه الامراض  
 اجاب جرد الموت للصبر وان بقدر شدة ان تقع المقابل من مقابله واسهل الامراض المتولدة عنه مع الحسان  
 السفة والاورام الباردة الا ان الخدي يعين عن تولد عنها الحمى اشده لانه يزداد الحمى من سعال الخبيث  
 يدنه عن علقه ولزوجه وما خلطه انما عثره العذوبة فيه من حيث يطلع الحرارة للغير بمطالها كما يقع على اليد  
 للحمى الاخضر والحمى ايضا المتولدة عن سعال الخبيث تشوبه في العروق وفي موضع القطن الثالث وسعال الغنة الخدي  
 عن اللصع يتبعه اربعة اصناف اما تلخ ومواسم من اللحم الزبد في حلقه فان الملوحة المتولدة عن جوده ارض  
 عترة في الكلى صوته على ما يثابره من تشنج الاملاح **والاصناف** كالمريض مع انما يربطها بان الحصة اما  
 تشنج عن البرودة وتولد القواش من القواش انما تشنج وتكبيد والاصناف العروق بالاشراجيم وسعال جواربه  
 اصنافه اذ كان مع الزبد غلظه ففكره واضاف الحبيبات المتولدة من الملقح فقلبت بحسب سعال الاحطاب لاشتباه  
 البلغم اشرا ما كان في البلغم من القوي وانما طارت حبيباتها اشركها من حبيباتها الصغار الغلظة سعال الخبيث  
 وتشربده وان العذوبة لا تصادف منه لكونه انما ينافيها على ما سئل **والاصناف الاورام اللطيفة**  
 بعضها ما يحدث عن بلغم في صومر وانما تشنجها اشده كاليد يشنج في الاصناف المسقية ومنها ما يحدث  
 مثل الاورام السماء خماسية وهي اورام تحدث اما في اللحم الرخو الزبد للعن او في الارضين او في الابدان والسنة اعقد  
 في سعال الاورام كان الباعشا خاصتها للعقد لكونه يمد من الاورام المردية المنسوبة اليه الخلاء المتولدة عن  
 للصبغ الاورام المقواة في سعال الاورام تتجبر عترة عن قانده سميته بالحمية او الزبد او عسر الزبد او العيس  
 او اللحم وسعال الاورام اشده لانها من مركبة من اللحمين السود والبلغم وعن الاورام المنسوبة الى البلغم جنس الاورام  
 السماء صلغا ومسيح وهو اصناف اربعة الحمية والعلية والازد حليجة والشرارية والحمية تتولد من بلغم عليه  
 والعلية تشنج عن بلغم عروق وتحتوي على قانده شميته بالعسل والازد حليجة والشرارية تشنج عن بلغم مثل العسل  
 الزبد تحدث عنه العلية وانما يمت بصرة الانما تشنج لشد الزبد فيمن سعال الزبد في العروق والريضة والريضة في سعال الخبيث  
 لما من سعال الامعاء والازد حليجة مع الحسوا الزبد في العروق والريضة والريضة في سعال الخبيث  
 يحدث عن البلغم اذ كان كبيره سخرتها هفت تصبعا الاعراض التي تلغ في الاعمال انقباضها  
**في الامراض الباردة اليابسة** الحاردية وغيره الامراض انما تولد عن الاخلاء السرة اذ احدث  
 عن اللصع لا حصة اركبتها او كليهما والاشياء المتخذة لسعال الاخلاء مية كما قلنا غير قانده اما المراد  
 الشبيبة صلاوية الاعززة الباردة اليابسة واما خروج افرة الاعضا الباعلة للغير انزل الزبد والبس او الجبر  
 المشرك والبس وخروج افرة الاعضا يشترط من الامتيا التي من خارج كالمسحوق والممنوع من الامراض جميعا وقد  
 تشنج في الاشياء في اصل الخلقة ولا سيما في كثير من الاعمال التي تتولد عن سعال الخبيث كما في الجوارم وعسر الزبد واكثر

وفي رواية في سعال الاورام  
 وتولد عن البلغم  
 وتولد عن البلغم  
 وتولد عن البلغم

ما يفتقد ذلك غرضه الا ان يكون لانا فضل من الماثل في البرزخ لم يبق له الا ان يفتقد ذلك غرضه  
 التمدد والتمدد منسجوع في الدم طالت الاغصان شغل بها حتى تحرق من امراض معتمة حمر البرص. يسرا الخ  
 انما يشبه من غيره للمصاب بالشمود الغير صفة به في السحبتة صفيان صبغ في لون عن احمرية السومة البيضاء  
 شغل بيوت عن احمر او احمر الخارجه عن الحثج وماذا ان الصفا. فاعلمنا ان الزهر والشمود والشمود في  
 ذلك ما جاز في غير جاز الخارجه عن النقص والشمود والشمود المعصية الموقوفة جمعاً وانما الماثل على  
 احرقنا يغاطت وغلبنا ثابثا في الحاة وكلا من ان السحبتة الطال للماض مع له ونقصه الموقوفة عن احمر او احمر  
 والامراض المعتمة عن مثل سره الاغصان حيات ومنه اوزام والحيات المتولدة عنها ما مام في مواضع العسر  
 وبالعرو ومنها في الاعضاء الغسبة التي في مواضع المضع منها والسبايت قولهم سره العتبات حمره الاغصان في  
 السبايت قولهم عظم الحيات فيمن غلبت الاشبه اسر لاد السحاب وخلق الخلق في عسر ونحوه واما الامراض المعتمة  
 فيمن الورد المستقيم يوسر ويوسر عن خلق الشمود او في الصبيح وفيه الورد المستقيم طاقا وسرا الورد صفت  
 منها ما يشغرها في ناطق وحرق من سرة السومة البيضاء ومنها ما يشغرها في ناطق وحرق وسرا لسرة الفصيلة  
 وردا اشتر من الخلق في جميع الاعضاء فحرق عند المرض الشمود خراطا ونزل في الورد الجرام انه قد كان شام وسرا في تروم  
 منها ما يشغرها في ناطق ومنها ما يشغرها في ناطق وسرا في ناطق وسرا في ناطق وسرا في ناطق وسرا في ناطق  
**في الامراض الحارة الرطبة** وسرا الامراض الحارة الرطبة وسرا الامراض الحارة الرطبة وسرا الامراض الحارة الرطبة  
 قليلا لانه قد خرج خروجا شديدا في ذلك المرض الضعيف الخلق الذي خرج اليه لانه اذا استقر اشتر بما يبعث فاما شغل  
 ذلك لكان في كسر الخلق لاصول فيه وهو موجود ونزل في السبايت جبرذ الخلق في الخلق في كسر الخلق في كسر الخلق  
 في الابلغ ونسب في ناطق في ناطق في ناطق في ناطق في ناطق في ناطق في ناطق في ناطق في ناطق في ناطق في ناطق  
 منها الاغصان الالفج والبقيلة ومنه في ناطق في ناطق في ناطق في ناطق في ناطق في ناطق في ناطق في ناطق في ناطق  
 اوية اذ كانت سره من شاة الالفج واللفح والشمود في النباحة ما متا فيهما في النباحة الالفج الالفج الالفج الالفج  
 كسب فيهما انما وسر فيهما اللفح والشمود في النباحة او الشغل فيهما والامراض المتولدة عن الورد في  
 في الاشحات واوزام والحيات المتولدة عنها صعبان ما حيات حادثة من فضل قدره في الكمية فقط فانه اذ لم يبق  
 كسب جاز اشتر السمع وكثرت الحرارة واطابت منه سرة البرص من الحمر وليس في سرة الحمر في او حرورته جازية عجز  
 فيما اشتر ونسب في علاجها حدث فيها في ناطق وسرا في النباحة من الحيات كان متوسله في الحمر في العيونية وخم نوب  
 المتولدة في الورد **والصنف الاخر** من الحيات في التي تكون مع عيونها ما وسرا الورد من الحيات  
 اعين الوردية انما اشتر في الورد في تلك الاغصان التي في البرزخ الوردية والوردية والوردية والوردية والوردية  
 لكانت اريب واما الورد المعتمة عن سرة الخلق منها الورد المعصية وقدرت سرة الورد انما يشغل  
 خرج سرة الخلق في الكمية اكثر ذكرا وقد تغيرت في حرورته والاسباب التي من خارج بمنزلة الرض واللفح وخر والشار

وتختلف بقدر حضوره في الجرح وقلة شوره واخفه فمما قيل للفرور واما اذا كان الريح المنصب الالعصر  
فخرج في كونه خروجا يسهل اجانه يجرث الوزن المستحق حمة خالصة واما سميت بزلة لانها ساخرات تجردت عن انطلاك الريح  
بالسرة الصعرا المحترمة وسواشرا صابحة كخسرة او الازام بالجملة ينبغي ان يعلم من امرها انها تختلف من جهة الاعضا الخاضعة  
فيها وانما من حيث في عضو ونسب يتبعها ضرورة مرض اخر وموالمع والحيات التي تنش عن الازام والعلفونيه عظام  
جزوا وما حارثت في عضو يسببها ضرورة مرض اخر واورام فلعنونه عظام جزوا في الازام وفي الاربستين او خلع الاربستين  
بولت فلما عن عضيه في الريح ونفاضة مما كان منها في الازام لان عضل القلب مثلا لا تنزع ولزلة تنسج مثل غيره الازام  
صواعق وما حارثت في سرة المواضيع او ارام عن عيات تنسج في ام اج الجرح او ارام في غيره من المواضيع وسوى فلا خسرة  
في الازام الا انما لما اعترقا بالصبغة معظا للعضل كانت رجة جزوا فانما اعتل عضيه في الريح يدفع اليها بقدر  
كفايته فيتم على اشق ورم ينسج في الازام او ما يجاوزها لان في كل عضو تما في قوة ما اجتهت والجرية والحصة من  
الازام الازموية وسنران التوعان من الامراض لما كان يصيان جميع الباطن في وقت التشريح فيمكن ان يكون ان يسبب ذلك  
من الاعزنة وبالجملة اشيا التي من خارج هذا الاعراض المتولدة عن سرة ليس يقب جميع الناس سرة المرض كانه مشي  
كسبب في الازام ولا في جعله سبب اليه الغير ما يشون من الملاءة الرديدة المحولة في الريح ليريد يعتقد به الجنب في زمان  
الجماد وسرة المرض يتو مع ضرورة وجع دمويه واما كان سرة المرض في الازام المتولدة عن دم فاسر جرد  
**القسوة في الامراض المركبة الملبية** وينبغي ان يعلم انه قليلا ما تجر سرة الامراض التي وصفنا ما عن  
الاختلاف في الغاية من السباحة التي وصفنا ما وجعلنا ما اسباقا لمرض من الامراض المتولدة عن خلقه خلقه بل انما  
يطلب اشده للمركبة من اثر من خلقه واخر من سرة الاختلاف وتكسبه يشون اما في الازام فجعل حمة التزاج واما في الحيات  
فقد يشون على حمة التزاج وقد يشون على حمة الجوار ومثل ان يقول يشون فاضا واخر جمع صبر او تية في مكان س  
حسبه وحق بلغية في موضع اخر ويتبين ان تكون نوبتها واخره والمنتصلة منها ما مع محضة الاختلاف ومنها ما سوا ولي  
ان يصير من شيئا منه اختلاكا واذا كان له كذلك اشركت في العظام والمواضع التي تخص السباحة وسرة الامراض و  
التركيب في الاختلاف يجرى انما اشيرة من الاختلاف يتاء ان تكون غير متماثلة ولما كانت الحق يبلغ صسران  
الجنبا من التركيب امكن ان تتجرح حيات منتصلة ليس من نوعين فنك من الاختلاف بل من نوع واحد وذلك لان الحيات  
في موضعين من البرص مختلفين واشهر الحيات المرلمة مع الحق المعروفة بشل الجب ومنه اصناف ومع بالجملة انما تتولد عن  
البلغ والصفرا صمنا ما يترك من حمة بلغية في العروق وصبر او تية في موضع المصغ الاخر ومنها ما يترك من صبر او تية داخل  
العروق وبلغية في موضع المصغ الاخر ومنها ما يترك من بلغية وصل او تية في موضع واخر وذلك اما في العروق واما في  
موضع المصغ الاخر والحيات فقلب بقدر الرميبة والصبغية مثل الحيات التي تنسج حمة ومثل الحق اللغية التي يكون  
حمة الجرح والبرص معا في بعض الجوف ومع المتولدة عن اللغ الزجاجي ومثل الحق اللغية لبقا التي تجرد جدا اخر واشهر  
بوة في ما نحن في حمة ومنتسمة جارة وما كان ظاهرا لسرة في ريد بشرة وتحت قشر الريمه ربه بمره مع اشهر الامراض المتولدة



سعة تمامية الحوية جارية بالوقوع من لثة الشربة وتغيره بالوقوع بالوقوع مما يشعب المسام حتى تشغل الحرارة داخل  
 الخبز حتى تستجمع ما الشب وتغيره بالوقوع بالوقوع مما يشعب المسام حتى تشغل الحرارة داخل  
 الحرارة والما الشف المبردة المبردة بالوقوع بالوقوع مما يشعب المسام حتى تشغل الحرارة داخل  
 والبراع الامراض التي تقع في عظام الاعضاء الامتداد اليه من خارج مثل الارزاق التي في الاريسين والاقبال حسب  
 مروج في اسيرها والوقوع من سرة الامراض الحياتية المسماة لحم البر ومنه الحمى مع الحرارة عريضة فزومت في الا  
 عضا الغيبها حتى عاقمت عن جعلها الضعيفة وما عرضها حتى يبع اليه تشبب الحرارة العريضة فيها بالرضوبات  
 الضعيفة اليه في العروق لصغار انفسه التي تلو ستر ان يثوب في الرضوبات التي في اللحم نفسه الرنة يمكن ان يوقو  
 فوالما شبة بالوقوع بالوقوع مما يشعب المسام حتى تشغل الحرارة داخل  
 العرا ما نقلها قبل معكرا عمل النام الميعية انما هي بعرضه وهو سرة الرضوبات في شخص شخص وجردت سرة الضع  
 الفول من الحياتية شوية في الاكثر عن حجوم **واما الصنعا** الايدي التي فيها انما يتو في الاكثر عن الحيات  
 الحظية واما الامراض الباردة الباردة بها المتروك المسخ شجوخه ومواسيلا البرد في الشرب على الاعضاء ولذا  
 لما كان فاعل الحياة اتمام الحرارة والرضوبات فان سرة المرض لا يالشجوخ ضروري الا انما سرة مرضا اشد لدرافض  
 من سرة غير من الشجوخ واما مرض حار صلب في غير مادة يعسر وجوده وتزول بالبارد وكما واما بالبارد واما  
 به مفردا او صلب مفرد او حار مفرد فيمكن ان يتصور وجوده ما يستعبد جميع ذلك غير اعطى الاشتداد  
 الحرارة بالافعال والافعال في انفسه من انواع الامراض المنزوية الاعطى المشاهدة والاسباب فيرضي عن شرح  
 ايضا في امراض الاعضاء الالهية **الفصول في امراض الاعضاء الالهية** ولا بد من سلف من قبلنا ان علة سرة  
 الاعضاء الالهية تخرج في الاربعة الالهية والحيوية والوقوع في حال المشاهدة بالانفصال والافعال والحيوية  
 ذلك بعد ان يكون اجناس امراضها من سرة الاجناس بعضها واما الحشرون من مرض الرنة سة مقابل الانفصال الحيوي  
 وسول المعرف بقرن الانفصال صولة الحديقة ضمن فقرات اتصال حقيقي وهو الانفصال الموجود في العضو المتشابه الا  
 خرا وسرة الحشرون المرضي عن ان يكون خا طاسره الاعضاء والبقا مثل سرة البقر والما جرد للاله من اجل التشابه  
**والفصل في سرة البقر** في اتصال الرنة سة بالربوب وسرة امراض انواع الاجناس الذي عردها من امراض  
 الاعضاء الالهية وسرحت سرة اتصالها وانفصالها وكيفية ذلك في قولنا ليس في فقرات اتصالها فيقول الاضمار في سرة كل  
 للاعضا المشابهة الالهية في معنى البقر فيما معينا لقان ولما كان جنس الرنة في الالهية يكون في الشراوي  
 النافير والجاويين وفي الملائمة الحشونة كانت امراض سرة الحشرون تقسم الى سرة انواع الثلاثة وتزول ايضا الامراض  
 التي في الالهية منها ما هي امراض في المفترق وتزول بالبرودة والنفاس ومنه اما في قولنا والالهية سرة على سلف  
 ما ولما انشرفت عا تم بدورها ما منس او منها في العرقة والحق في العرقة صنعا انما يلية او نقطان النقطان والرتابة  
 في ما في بين الامر الحيوي مثل مادة الاضع والما سة ونقطان اصبع من الحشرون والما زيادة ما سرة خارج عن الصبح

مثل الرد وجب العزق واما من الرض غير مثل الخلع وعسر اللام يمكن بهس ورض العضو واما امراض المشاكلة  
 يكون في الاصل او الابعاض او كيفية الابعاض او لانها من غير افرام الالية وسبغ في العروق او اشتبا  
 بها فيقول اما المرض الكارء على مثل العضو فانه لما يشون عن سببين اما من قبل المهيضة واما من قبل الاشياء التي من خا  
 رج اما من قبل الصبيته فان تشون المادة غير ملائمة ليعمل القوة المصورة لولا الالة التي بها تفعل القوة المصورة  
**واقسام** الاشياء التي من خارج بشرها بعض الاطباء في حين الالاءة وفي حين التربة وتربو من قبل المعالفة  
 الردة مثل الاعضاء التي تجسر على العرجاج واما اسباب فيض واهياره وانضمامها ويكون لها الغلبة البرد واليسر على  
 في راحة واما اذا عظم يرض لمان عسر واما السوء والشدة تكون اما الورع واما الخلق عليه كحجر الخان في الحصى  
 او عسر حصى وربما كان ذلك الخلق مملوفا من غير او قد تكون السوء من شح طبخ في نفس الجسم مثل ان يكون في ذلك  
 وتربو من الانضمام لاجراء القوة الماسكة او ضعف القوة الرابعة وقد يمكن ان يقع جميعه من واما اسباب  
 سعة الجارة فيسبب لغيره وخصوصا في راحة او اذودة فتأخذ وتربو من قبل ضعف القوة الماسكة واما  
 اسباب الملائمة فيسبب الاشياء اللزجة الرصبة مثل الاخلاط الغليظة وغير ذلك واما الخشونة بسببها الاشياء الحارة  
 الاخلاط والذرة لئلا يخالط واما شح من خارج واما امراض العرق بما كان من قبل الالاءة في حصى من الامر الجسم فلما يشون  
 ذلك من قبل بعض اشياء في المادة واما ما كان منها ليس في حصى من الكسح كما الورع والرض مسيما حمله خارج  
 عن الكسح اما في الكيفية واما في الصبيته واما النقصان وانه يرض انما عن عفة ختافه الشرح وكثير من الاعضاء المتعنه  
 وبخاصة اذا كانت العفة عن خلقه اذ **واقسام** من سبب من خارج واما عظم الاخطا فلما يشون سببه اذا كان في  
 حصى الكسح وعبور المادة واستيلاء القوة المصورة عليها فاما اذا كان غير صبيته في راحة من الاخطا في ذلك العفر  
 وامضا به الدم والاصفر اذا كان في حصى الكسح فعلة المادة وتعالج حرمه حصى الكسح بضعه القوة القادية كثر  
 يعتبر في السلون واما اسباب اخلاط وضع للعضو في ان احرقه الحرقه المعروفة بالبريد حرق من القبحر  
 والخبير وتالفة عما يشون من خارج مثل الخراش والحرق والبريد من الصفاق والانتشيب في راحة الامعاء والتراب  
 ومثل الخراش والصفاق الحصى نفسه حرق الامعاء والتراب وربما الخروخ في راحة من وابد الحسروك والبريد  
 يرض في بعض البرد عند حرق الزائدة التي في عظم الجفون عن جوف الورع واما السبب الاخر في الاشياء التي من داخل  
 شارحرة في حصى الكسح العضو حتى يله عن موضعه فالبريد يرض ايضا للتراب واللعق اذا حرق في الجهر الما يزال الا ليس  
 رطوبة لوجه واما اسباب صلبه مثل ان العفر في الاصل او الانضمام الى الاصل في ذلك لا يشبان احرقه ضعفه القوة  
 المصورة او ردة المادة وذلك فيما كان من قبل خلقه واما ما له تشون من قبل خلقه صبيته فحرقه حرقه في الشمس  
 مغرض فيها عسر واما ان تصطل ما يشون ذلك العفر من بقايا المادة اذ ان العفر في حال نبات الكسح متطير واما  
 اسباب تفرق افعال من الاعضاء فيسبب بعينها اسباب تفرق افعال الاعضاء المتشابهة الا ان ذلك اما من الاشياء التي من خارج  
 مثل الاشياء التي تقطع وتشتد وتعرض واما الاشياء التي من داخل مسببة الاخطا الالاءة والالاءة بغيره واما



سبطا ما الرغبت له من افسوسه مع جميع اجناس اصناف الامراض السابقة ومن عرفها ضرورة عرج المركبات فغير يلزم بفران  
 فوالله الاعراض التي تعرض في افعال الخبز وانفعالاتها ونسبها واخرها واخرها منها المرض الباقي له فانه يعرفه من اجل  
 علم الامراض على التمام في عضو **القول في الاعراض** لان المرض لما كان ليس شيئا غير ضرر فعل الاعضا  
 او انفعالاته او لا يتصور له الاضطرار للاضطرار في الاعراض الاصل معا لاجناس الاعمال والانفعالات وفرتقن في كتب الله  
 ان الاعمال منها ما تنسب الى النفس البغائية ومنها ما تنسب الى النفس الحاشية ومنها ما تنسب الى الحركة ومنها  
 ما تنسب الى قوة الخبز والبصر والشم والسمع والذوق والابواب اعراض التي تفرج عنها افعال القوى العادية اذ كانت من  
 الاعمال الضرورية في وجود الحيوان يقولون الاعضا التي اعربت نحو افعال من لذة الشهوة في كتب الله في  
 البصر والشم والسمع والبصر والشم والذوق والابواب اعراض التي تفرج عنها افعال الاعضا وانفعالاتها  
 يتصور غلظتها اما ان يعرف العضو فعله او انفعاله اضلا حتى يشاء يتصرف في كل ما يحق له اما ان يتفحص عن الحال المهيبة  
 واما ان يخرج عنه مقدار من افعال في يتصرف في تصرفه من اعطى الخبز اقل الترتيب الذي له في ختمه الخبز **يقول**  
 اما البصر فيعض فعله او يتفحص بالشم الحادة فيبصر والاذن وتقعن الانسان وبالجملة جميع الاعراض التي تفرج عن  
 المزاج البارد **واما** الهمة فانه ايضا يتفحص بالاذن الحادة فيبصر ويسمي السحابة حواضير ومن ثمة من الاوزان ان تحرق  
 اما عضله واما في غشائه وفرتقن ايضا فعله بالخمير فيفترق العنق الى داخل اما لجله غشائه يتفحص عن حاله  
 شرج وشره من الحواضير اكثر ما يفترق الاصل الى الكوفة فيراجمه وبالجملة فيعض جميع اصناف امراض مزاج  
 البارد وفرتقن ايضا امراض شر المزاج الغير مسمى كما يحكي بقا ليشرب ان فينا كان الاكبت تمنع من الماء فيشرب اباردا  
 فيفترق داخل الفم الحادة فيبصر والاذن وتقعن الانسان وبالجملة جميع الاعراض التي تفرج عن  
 وخرمها خسر من ماضية وحادية وما اسكته وذافعة ومهيبة وجب ان تكون الاعراض الملاحقة لما مقادير لسهة القوى  
 ينسب في عضه بالاعراض الملاحقة لواجب وادوم من سواه الاصل فيعض اما بفعل المص فيها فانه اذا نقص يتولد عن ذلك  
 حمية في الفم وذلك ان الحمية سببها الهمة والذوق لما يتصور شر العرض لا يخفى لما عن شر مزاج بارد اما ما لم يكن واما  
 غير ما لم يكن والعين فادى يتصور اسباب التي من خارج واما من اسباب التي من داخل اما الامتياز التي من خارج  
 حمية الاشياء الباردة بالبعث ومنها الاعربة الباردة فالعوة او الخيرة الكمية او التاولية فيارمته منعارة واما  
 الاسباب التي من خارج في الاخطاء الباردة ومنه الاخطاء على من ان يتولد منها واما ان تصب اليه من لفظ  
 آخر وخصوصا في الجملة اللغمية اليه من المزاج كما ان المحض يصيب الجملة السوداء في اليه عنو الخلال  
 لا يتولد في الجملة من ذلك فانها معترة في الكمية والكمية كما في الجملة البيضاء واما اذا خرج في احد ما فانه يخرج  
 فيبصر النوع من المرض ومنه الاسباب بعينها اذا اوصفت عليها تفعل فعلها جملة كما يخرج من دلالة الميضة التي  
 يخرج فيها الصمغ عشر متغير وفرتقن في الاخطاء اذ اكل مكثها في المعرة سببا لان يشتبب المعرة منها سمر مزاج  
 اريد في نفس حرجها غير الروايات في ذلك لال المرض المسمى بشيخوخة وفرتقن الاوزان الباردة سببا لان تظل المعرة

شامخا القرض لا سيما اذا ايسر القوم وطب والاطعام او لوزة في المعرة بل الحطة فترتجز فترتجز بجمها ورتنكو مصرق  
 به فوجوها وتنبوا ايضا عن نقصها وفعلت القوة للفرار والبريدح وان شئت فقل ان ينزل القارض فترتجز فيه صعبا القوة الما  
 حكة فان المعرة اذا اخترت اختوا اختيارا للمعام فعملت فيه هجها تماما ومنش لم ترش عليه بل ان الغلطانا ويردنا للد وتو  
 لررت جيمر طح ان من الغريرتينا محسبم شمل قيس وانما طانت الحرارة للضعيفه سببا لتولر الريح لان القوة تفسها وتعلما  
 قريبا لا غير محسبم من ان الريح ودهد لغوية لم تنبتو لعنه وريح انما كانت ليس من شافدا ان تعزل في العبر الصير واما رداة  
 الريح للماجين لم يرد لغوى صيرتيا باجمعت استخار الفقام فيما لا يصبه ودهد اما ما يخافه واما صكة او عجزه بل  
 وسوكلهم ان منوال القرض انما يبرص لمان حجة الغرير لا لغوية لانها لجملة من خارجة عن التصح اكثر من الحرارة المة تر  
 بخن الاضعة ولول كخال المستولر عن مكنه في الخشلوم انما عن عوفده وهو ممد زده مثله الخشل والتسلل والزيروالجمه شبهه  
 بزاجه من اقل اليعرطه يصير من ان منوال البقلة انه تستعمل في المعرة استحالته زده وانما طان بل وتسير ان منوال القرض  
 انما قلناه الاضعة في المعرة من اقل الحرارة الغريبة فالمنواض الباعلة لبلد يندر، سو مزاج حار اما الجيمر واما طير من م وغيث  
 الماد بنسول من الاضعة الحارة والاشبه الغرض خارج **واما الماء في جيون** عن الاطعام لاصلا وبنه وعضو الاطعام اما ان  
 تشون مصبها اليها من غشيتها من الاعضاء والعضو الاضطرر ليسوا الجبر او الحرارة وذا الريح تفر الحرارة بعموم وذا الريح  
 في بعض الجيمر يقسم ليجين مثل المعرة شاخدا في الجيمر واما ان تجوز متولر فيه لان جيل لسره صرر فاشتر الى الليم والمثل  
 الريح يسره ليجيد اما ان تجوز منسب باية نعمة وانما التي يتوج متسرها في جيمها ودرت في المعرة مثل سيرا القرض في اوزام الخد  
 جيمر منسبة جميع الاعراض اليه الحق لغوية المتأصدة **واما العنوة الهيمرة** التي فيها ذئنة انما يظله او انصتج  
 ذئم ضروري ذئنا ونقص في شدة ابق صا وسبب لما رقد في جيم او سو مزاج حار قابيس فترتجز مجموعها الاضطرر ودهد  
 يوسر واذ اما ضطررنا فحد يحد هذا الحق لرو والاضطرر امة من مسكونة وانما كانت ذئنا لا الهيمرة من صفت  
 اونها جعله تعذلة تصد الغوية التي فيه اونها وان ذئنا وهذا المعرة اغبر ما باخلو سوا ايم غشيتها  
**واما القوة الماسكة** فلهذا الفصيح تصد بالخ وتراض وده خراج الجرا غير متوض وست ستر سو مزاج  
 يوشه اوبه وفضه من وقت يربو منه التماس بقض سيرا البعدجة لذئنت حردت عرديا ارض متع بنوا مقوا واذ  
 شان ما الضغفة متاذ ذئنا يوض حجة غشيتها مدفومة التي معاذ ذئنا في القوة الماسكة التي فيها ومن الخ  
 الذئنا اعبره رزنا انما يصير من سيرا القرض منسب باية نعمة وانما التي يتوج متسرها في جيمها ودرت في المعرة مثل سيرا القرض في اوزام الخد  
 القرض انا نقا المدة من اخراجها سو مزاج الما وعضو من **واما القوة الرافعة** فانما انما ينقص  
 جفاها وسرا ابره واما نص الاضطرر منسب باية نعمة وانما التي يتوج متسرها في جيمها ودرت في المعرة مثل سيرا القرض في اوزام الخد  
 اعبره واما عمودها وذا في فاعل القوة الرافعة يبره ذئنا انما في القوة الرافعة منسب باية نعمة وانما التي يتوج متسرها في جيمها ودرت في المعرة مثل سيرا القرض في اوزام الخد  
 مرسية اذ الاف حذاف ليعبره القوة منسب باية نعمة وانما التي يتوج متسرها في جيمها ودرت في المعرة مثل سيرا القرض في اوزام الخد  
 وانما سيرا الماسكة منسب باية نعمة وانما التي يتوج متسرها في جيمها ودرت في المعرة مثل سيرا القرض في اوزام الخد



اذا كانت كثيرة وفريضة والى الموضوع انفراد الجارية للتي من الحيوانين المقربين من القران فيقول عن القوة الرابعة  
 من ربه وفريضة ايضا التسمية ان لا يغير العزاة الى الحيوان على نفسه ومنزلة الغنة اما ان يكون من صبغة العزاة واما من  
 صبغة جف العزاة فيه او من كليهما وفريضة بذلك ايضا من فعل القوة الجاذبة التي في الحيوان كما تقدم في امراض البشر  
**واعضاة القوة الماسكة** فبانه ايضا من صبغة من صبغت فبما جرت عن ذلك من خلقة وسبب ذلك ضرورة ان يكون سور  
 انما يكون ولما عيسى عليه السلام في نكاحه انما يجرى من صبغ من انواع العنفة المتناهية في الامعاء واما جف المعا ومنه العنفة المتناهية  
 مغيرة فبانه يخلو من صبغ في اليبس والبرودة والنعان في حبه الجازا ليا جبر اللحم الربيع بذلك المنزوع والما من افتتاج الممنون في ذلك  
 المرض وسنن الجف من الشرايين يكون من صبغ الازم ونحاشا خروجه الزم من سائر الوضوع على سبيل التفتية ويكون حسي  
 محمولا اوله لا يما يغير الى الصلابة الازم التي في جرحه من الانعزال المفرد **واقا** الحيوان فبانه اذا كانت ايضا جارية القوة الماسكة  
 كانت الاعراض للاحققة لما يمسك بالذات القوة الماسكة في سائر الاعضاء ما ينقص فعله في ردة صبغة بلان في  
 عفا تقصير في ذلك حتى يغلب من اجبه الى صبغة سائر الخلق وحيث غلبت المرض الصلابة استسقاء الحيا وسبب جرت سائر  
 المرض لما يكون السور في جاريه فيغلب عليها اما ما في واما غير ما في وسائر المزاج فريضة سببها العزاة وتكون وفريضة  
 وفريضة وفريضة من النور التي تغلق البصر من خارج وبما جنته الاشياء التي عرفت ذانها اسباب المزاج البارود صرحت به من  
 صفة القوة الماسكة في عضلاته في غنمه والمجسمة شامخة فبما مت فصرت في حبس التفتية والسنة اليه غير صحيح واما دمه  
 اشغلها التفتية في الشرايين التي في ريشها فيكون الكفا يعقد له عن صبغ فانه الممنون الزم من العزاة الماسكة  
 صبغة الشرايين التي في ريشها ايضا بفعل المفاووف فبانه فريضة سائر الجرم من شدة اعراضه من سائر  
 المزاج والمخاط في ذلك الحيوان فريضة مع حره وفريضة مع غيره في سائر الازمان التي في شدة مرضه فريضة سائر المرض من  
 وتطلب وفريضة من سببها من المزاج في الشرب مرضه كما استمره لغيره في السور من شدة ان تصد حره في ريشه  
 لا سيما اذا كان الخلق ليقا على ما في ذواتها اذا كان بفعل القوة الماسكة في سائر الاعضاء فبانه يصبغ من اعراضه  
 من الماسكة الاستسقاء المهرج بالليل واما المراض المتولدة عن قوة البصر وذلك ان صبغ في سائر الاعضاء  
 تفعل ما في جفها الى صبغها بجزالة مفردة فبانه فريضة في اجزائه الصغرى المبرودة التي عا جمة المعقول للحركة التي  
 في الجف العزاة والارزاق والارزاق في ذلك البصر ليد بطل عضواها بفعل قوة مفردة ملابطة بفعله حتى فريضة المبرودة في ذلك  
 العضو في سائر الشرايين من ذلك ولا يخرج في ذلك الحرارة عن صورته الصبيغية نقص في ذلك العضو ضرورة في شدة المرض في بعض  
 في المعرفة المبرودة والازم البلغم الذي يتولد في الشرايين المبرودة من فريضة الحرارة المبرودة من ريش الشرايين في ذلك  
 في الجف العزاة والارزاق عن صبغها المبرودة في ذلك العضو في فعله كما في المعرفة التي في الاصعده والشرايين في قولهم في الكثرة والارزاق  
 المبرودة او الحرارة من ريش الشرايين حتى يخرج بذلك الحرارة في المبرودة في ذلك العضو عن صورته الصبيغية في فعله في سائر  
 في الجف العزاة للبعول الى صبغها كما في المعرفة التي في الاصعده والسنة والارزاق مثل اسباب مرضه المرضي من سائر المزاج  
 فريضة عن سائر المزاج المبرودة التي في ريشها من سببها متولد في ريشها فريضة سائر المزاج من سائر جميع الاعضاء والشرايين







بعد الماسكة والماضفة والذليل يخرج السور في سبعة اوجاع وسبب سبعة الاعراض سبعة اجزاء تصاب السور والاعراض الاربعة  
 لينا والمركنة منها جسيمة وانت فخر للسور في الغز المتدرج كما تعرفه من تلقا بقية سبع عراض من سبعة الاعراض  
 الصغرى من اصاب الاعراض لاشعلة البركنة من اورا واسبب الازواج الحار من جهل الخرب الما ينش بان الحار وبعيد محتج  
 اوجده الحزن لضعف الماكمة وانما متى ضعفت لمتغز الحار الماكمة المتعوية الزيدة تحت لها العلة وفجر الماكة فيما  
 يتحول القوة الجارية فيما اشترى الماكة الصغرى التي تسبب قوة في البرن الماكة من غير ان **تطوهر**  
 تحت القوة الرابعة لانه في سرة العضو يسرد نوح فيما من احس بجودة سرة في جبهه اية بتويبه وسر المرض في الزيدة  
 ينضج حدة في الرابعة **واما الماكة** فانه يتحلل في القوة الرابعة فيما لسرة جارية فيها اما سرة في اوجده  
 عليه اذ من جارية واما باخرج المتولدة فيها ويتبع جميع ذلك عشر خروج السور وفريشون عشر السور لاختلال القوة الرابعة  
 نفسها وفريشون في سرة السور لاجل القوة الرابعة فيها وسبب ذلك الماكة وجها واما انية السور لضعف القوة واما  
 المرض يخرج عن السور بغير اصابة اخلال لا ووجه جزلة يثون من اشترى في العلة الماكة بعض الماكة وسر اضعف من الاعراض  
 الاربعة على الفحاشات انما يمانية وينبغي ان تتغير من العضو من اعين الكل والمماكة ششرا كما يقعها اعراض من مرض  
 الخشونة في تمام السور المرض المتسم في الاربعة في ذلك يثون عن اخلال في نية قصصها الى اعين فيخرج  
 ما يوطئ لثوبها واما الماكة في المرض المتسم في الاربعة في نية في حشيشة في حشيشة الاعضاء التي تقع في سرة  
 القوم اذ كانت مرفقا لعضو الختم وتفضل الماكة **في الاعراض الاربعة على الات الناس**  
 وسر الاعضاء فقامت المرخ والاشناس والفضيب والشره اما الأتلية فانه ترويعها ضعف فو تعزل الماكة حتى لا  
 تعضها من لوزة في ذلك ورو عن احد اصناف سورا اذ ممت امره في الجملة الحار واليسر شطها المزاج حشرة وشر لها ان  
 احرى في اليد واليسر او الرطوبة في الزيد مبه المرض المع التي يخرج رقيقا ما يثا ومنه الانزاج منها ما يثا في اقل الخلقة يسر  
 لاسر في زيدا ومنها ما يثا عريضة وسر في عين من ما ودرية في سرة العضو من الاورام المتولدة فيه ومن لقطع معا  
 لغه اذ من المرض الزيدة يقترن في المجرار والوضع ومما المسم المارة وسر المرض يجرث من اضعاف القلب الزيدة فيه معا لثي  
 الايسر وترويعه المقاليق اما الشفت اما الرطوبة جسمية تكون منها واما الجبال عرض المع لثي انفسه الحار والمقاليق والساكن  
 وتما النوع ان جسمها روية اذ وقع في مجرث المرض المستدامة وفريشون سرة المرض عن خور وشير يثون في سرة القلب حتى  
 يروح السور من المع وموارة اضعاف **واما العصب** فانه يتحلل القوة الرابعة لثي فيه وان شرا في اداء  
 في ضعف صر عليه او يقا يد في شكله عشر الحارة والعصبية في الشرا يعرض الما يقطع القوة الزيدة يكون انعامه و  
 مستقما وسر السور مثل الاطما من سمر فيك واما من في شرا **واما الارحام** فلما كانت خلقة الحار الاربعة مع د  
 في ذلك ان حال العصب المتاخفة الاعراض الما حقه لها من حة على سرة الاجزاء انفسه والارحام كرا في  
 في الماضة وان سرتا ان سمية الحادية فيما التي يوطئ لسرا اما ايسر فكم فيها في القوة الحمة اذ كان  
 في عروها خور في عيبه وان شرا في سرة واما **المماكة** فانه يتحلل في القوة الرابعة لثي فيه وان شرا في سرة

تعد الماكة والماضفة والذليل يخرج السور في سبعة اوجاع وسبب سبعة الاعراض سبعة اجزاء تصاب السور والاعراض الاربعة لينا والمركنة منها جسيمة وانت فخر للسور في الغز المتدرج كما تعرفه من تلقا بقية سبع عراض من سبعة الاعراض الصغرى من اصاب الاعراض لاشعلة البركنة من اورا واسبب الازواج الحار من جهل الخرب الما ينش بان الحار وبعيد محتج اوجده الحزن لضعف الماكمة وانما متى ضعفت لمتغز الحار الماكمة المتعوية الزيدة تحت لها العلة وفجر الماكة فيما يتحول القوة الجارية فيما اشترى الماكة الصغرى التي تسبب قوة في البرن الماكة من غير ان تطوهر تحت القوة الرابعة لانه في سرة العضو يسرد نوح فيما من احس بجودة سرة في جبهه اية بتويبه وسر المرض في الزيدة ينضج حدة في الرابعة واما الماكة فانه يتحلل في القوة الرابعة فيما لسرة جارية فيها اما سرة في اوجده عليه اذ من جارية واما باخرج المتولدة فيها ويتبع جميع ذلك عشر خروج السور وفريشون عشر السور لاختلال القوة الرابعة نفسها وفريشون في سرة السور لاجل القوة الرابعة فيها وسبب ذلك الماكة وجها واما انية السور لضعف القوة واما المرض يخرج عن السور بغير اصابة اخلال لا ووجه جزلة يثون من اشترى في العلة الماكة بعض الماكة وسر اضعف من الاعراض الاربعة على الفحاشات انما يمانية وينبغي ان تتغير من العضو من اعين الكل والمماكة ششرا كما يقعها اعراض من مرض الخشونة في تمام السور المرض المتسم في الاربعة في ذلك يثون عن اخلال في نية قصصها الى اعين فيخرج ما يوطئ لثوبها واما الماكة في المرض المتسم في الاربعة في نية في حشيشة في حشيشة الاعضاء التي تقع في سرة القوم اذ كانت مرفقا لعضو الختم وتفضل الماكة في الاعراض الاربعة على الات الناس وسر الاعضاء فقامت المرخ والاشناس والفضيب والشره اما الأتلية فانه ترويعها ضعف فو تعزل الماكة حتى لا تعضها من لوزة في ذلك ورو عن احد اصناف سورا اذ ممت امره في الجملة الحار واليسر شطها المزاج حشرة وشر لها ان احرى في اليد واليسر او الرطوبة في الزيد مبه المرض المع التي يخرج رقيقا ما يثا ومنه الانزاج منها ما يثا في اقل الخلقة يسر لاسر في زيدا ومنها ما يثا عريضة وسر في عين من ما ودرية في سرة العضو من الاورام المتولدة فيه ومن لقطع معا لغه اذ من المرض الزيدة يقترن في المجرار والوضع ومما المسم المارة وسر المرض يجرث من اضعاف القلب الزيدة فيه معا لثي الايسر وترويعه المقاليق اما الشفت اما الرطوبة جسمية تكون منها واما الجبال عرض المع لثي انفسه الحار والمقاليق والساكن وتما النوع ان جسمها روية اذ وقع في مجرث المرض المستدامة وفريشون سرة المرض عن خور وشير يثون في سرة القلب حتى يروح السور من المع وموارة اضعاف واما العصب فانه يتحلل القوة الرابعة لثي فيه وان شرا في اداء في ضعف صر عليه او يقا يد في شكله عشر الحارة والعصبية في الشرا يعرض الما يقطع القوة الزيدة يكون انعامه و مستقما وسر السور مثل الاطما من سمر فيك واما من في شرا واما الارحام فلما كانت خلقة الحار الاربعة مع د في ذلك ان حال العصب المتاخفة الاعراض الما حقه لها من حة على سرة الاجزاء انفسه والارحام كرا في في الماضة وان سرتا ان سمية الحادية فيما التي يوطئ لسرا اما ايسر فكم فيها في القوة الحمة اذ كان في عروها خور في عيبه وان شرا في سرة واما المماكة فانه يتحلل في القوة الرابعة لثي فيه وان شرا في سرة

منه





التي في العروق الخفية الموضوعة لعلاجة الحرارة البرودة من الرليل على ذلك ان من اسرار العروق في الشرايين ان السباغ يتخذ من خارج  
 فلهذا انما تصب على البرد ما جاز شرب الحرارة اضعف منه الختم على المشاوير والرقير وشربها يلين الموالد واما العصب  
 المتناهي من العروق فان عنه فشمرة جازا اشتدت اسبابه فان عند النافض والذليل لا يبرن فاجف لا تشمره فتشمره وسرا النافض اما  
 يشمره ان شرب الذليل في الحيات وجماعة النافض الذي يكون عن الاخلال الحارة واما الذي يكون عن الظلم الباردة السليبي فتشمره  
 وبما عكسوا فاصغر عبقورية وذليل في النوع الرابع من جفك وبم الاصل ان النافض الذي يكون عن الخليل الحار الشريش  
 لرغمه وان الذي يكون عن الخليل الباردة اقل لزعا وغرض الابان انما قلن مسرا العروق اشرا يكون عن الموالد الباردة واما الموالد  
 الحار فليس جازا يبرص عنه فاصغر بل انما تعرض عنه فتشمره والشامير على من الرعدة في تصيب المفروق وسرا من ان اذوت  
 الاسباب في النافض موزن الحرارة الغريبة او غير البرد وقد اعطى من خارج فيتم ذلك الطبيعة التي في ما يتصل به  
 فان بارد او جاز الا ان الباردة اشرف مضافا النافض الذي يكون عن الموت جسيبه مؤخر في القوة الرابعة ضعيفة عن  
 الاعضا انفسها ولذليل تصير حارة الحرارة لغرته على المقام وتتحل وتكون في سنة شبيهة بالحركة الغير مصلة الموالد الشريش  
 سبب الا لشبه جفك كحركة البتراج عشره يبرن وينصع ولذليل ما مني الحميم عن ما يكمل عنها المرسل من خارج  
 عن ريب العروق غير ذلك تروى بعصور الختم منها من انما اشرا عينا من خارج واما **السعال** فانه ذكر في القوة الرابعة  
 للفة البرية للاشياء المودية لا انما تشمره فترجمتها بالقوة الخارجة من القوة للصدر وما من معناه فيظهر ان الزيادة من  
 مسرا العروق السبب ليعمل السعال من انما اشرا من سوا المزاج المتبدلي وغير الملامح اما الملامح فانه ان يشمره من حوته تشمر  
 من الراس ضايع في العروق واما من شمره في البرية من الضرر ونواحيه شعاع في الذليل في الاورام التي فيه واما من شمر  
 تشمره في حوته البرية مسرا الورد او العرق او العرق المنبعثر والتم يتبع من مسرا العروق اما غير ما تشمره من حوته وهو  
 خشتر ودر ينفع منه الرم على حمة الرمق لظلمته وقد يصير ايضا اليه من خارج العروق من حوته اشرا  
 يدرج في حوته تشمره وافر عسوا انه يكون من السعال عن ريب في البرية وقد تشمر الموالد الحار تشمر  
 اسرا تشمره من خارج مسرا العروق والغيار والريقان وبالجملة شيا من طبيعته ان يبرن مسرا العروق الذي يكون في سيق  
**الشلب واما الامرحة** في العروق فانه ايضا تشمره مسرا العروق فان القوة الرابعة في العروق تشمره  
 ليعمل انما يشمره عن ذلك تشمره في السعال الملامح لان حفا ذليل العروق ذليل الما يبرن مسرا العروق  
 كما تشمره الاشياء التي عليه جفا فيه قوة جيرة الحرس في غير ما يبرن من شمره العروق فان القوة الرابعة في العروق تشمره  
 مسرا العروق تشمره واحسب بد تشمره القوة الرابعة على حمة تشمره عن الملامح تشمره في حفا عينا ذليل في حفا  
 الصباغ اما ان يشمره في الضرر وسرا البرية تشمره واما ان يشمره في حفا مسرا المزاج عوضا من الاشياء خارج  
 ضايعي ان بعض الاصل امر من كان يشمره سقا لان نض الحوا تشمره جيرة وما تشمره من المزاج من حفا تشمره تشمر  
 من ادمه بعض الاعضا البرية تشمره في ذلك تشمره في البرية تشمره في السعال الملامح واما العروق فان القوة الرابعة في  
 المزاج تشمره العروق الذي فيه وتوجب فيه مع تشمره البرقاع ان يشمره في العروق التي في الضرر والبرية وربما

ان يحد به غضاضة يشد وجه العروة وتزيد على من العظام بجميع الجشا ومنه الحركة القوية للرافعة انما ينشأ عن لزوم الحلة الحربية  
 بحركة ما في النقب وتزيد ما في الرية المقتضية الانقباض في العظام والاعضاء من حيث الرافعة في يدها والرسوخ في يدها  
 عظام مثل ان يسل من شحم المذخر في صغر المثل واما العروق فيكون من حركات القوة المرافعة في المعرفة في مذهبها وما في  
 الاضراس في حركتها من حركات القوة المرافعة للمراج المستنسخة ليد واما العظم فهو متوردا على اعضاء يستبد من  
 العظم الخليل في الحرق مما والتدوير في عظم العكس لتغذية العظم الزبدنا ليد واما الاختلاف في ان يكون عن  
 فضل غير يتورث في العضم عن تفسير القوة المرافعة اورداء المادة التي انما كانت تحتية جبره هو العروق في حبه العروق  
 في اخلت في القوة المرافعة والقوى المنقوية اليها وينصحب في تفسير العروق في الاعراض المرافعة عن قوة العروق  
 من ثوابها من سوا المنس **اعراض جرس المنفس** والقوة الرئيسة المستترة في الغضاضة وان كانت في الغضاضة  
 ما في ان يتفعلها الابد الرماع والضعف والعصب ولما كانت من الاعضاء غير الرماع والضعف والعصب يارده المراج في جمع  
 رصبة تسمى الابداع او في تقربها في رصبة القلب كانت الاعراض المرافعة على سائر الاعراض المرافعة في المراج من  
 جملة العروق او الضراع او العصب الثابت منها واما القلب فيسحق من ان يقع في الاضراس فيكون عند تقصير  
 سوا العروق في الوردية انما في المذخر الذي وان كان ليس تحتها ان يحرم عنه ضعف في سواه الجوار والليل على ذلك انما في  
 شريان جرس من فضل البشر الابداع فانما في الاعضاء غير جرد في العضو وانقره عن الغضاضة من تداب الجرس في رية في  
 سوا عروق المذخر وانما في عروق العروق في الرعدة وليس استعلاء في الموضوع على الجملة التي استعملها في الجرس في  
 عصبها لانه في رصبة العروق في القلب من خلا في يقبل عن العروق واما استعلاء ما من موضوع المذخر في الابداع على  
 حجة الاستعلاء واما ان المذخر في الابداع فانما في روية الاجبا السباب دخول الاعراض على سواه العروق في جمع من حجة  
 في رصبة الابداع والقصير واثبت في رصبة الجرس في المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر  
 عن قامة في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر  
 استعملها في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر  
 الابداع في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر  
 حجة في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر  
 هو من روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر  
 اضراب سوا المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر  
 لزيد الابداع في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر  
 سوا المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر  
 في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر  
 في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر  
 في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر في روية المذخر

المذخر

تكون

عقل





أخبرنا الأعرابي عن موثا امتداد بحب الفؤاد وذلك ان الفؤاد يكون في موضع من جسمه لا يمتد ولا يلبس الاكثر وعين  
مستع ان يكون ضعيفا من قسرة الخيمة لا تنحصر ضعيف العين بحسب ضرورة الا التبعيه ونزعت الاعمال عن سوا مزاج  
الحار او البارد من عشرة مئة وما جعله في ابداع قسرة في البرزخ الا انما كان قسرة عن الخطا في نفسه ولما كان الحس  
المتعش مشهورا يخص مع المعرفة بحسب ما يراه ان ينضم ما يشاء الاعراض الماخنة له **فمفسر** ان الاعراض بما غل  
من الالاف فعل غل من شأنها ان تدخل على جميع الالاف والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف  
يتأبى الى حشون المتعصب مع حشون سب البطلان الذي هو في شدة الالاف والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف  
شهوة او تنقص منه من ضرورة اخراها من سوا المزاج المذبة وحسب الباطن وهو الاضداد من سوا المزاج مما قد عرفت  
بمزايا العصور خروثا اوليا ومنه ما عرفت في ميثاقه كغيره علم ما في شأن الاعراض ان يولد في ذات والمزاج الزيادة ابرز  
بفسر سزا العصور وانما يقع له ميثاق الحرارة والمطرفة عن الصبر واما البرودة فغيره فيها انه اول ان يكون  
لا يزال الشهوة منها الحيلولة ان يمتد الى بعض من سزا العصور فانما هو البرودة والزيادة في شأن ما يعبر اليه من الحلال  
في الحصة ميثاقا من الاعراض والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف  
البحر والجميع يبراج مع سزا في الشبهات الاربعة واما البرزخ يكون لها بشارة عشيرة بها ان يكون سوا المزاج الاربعة  
من فضل النوازة للمثاق في سزا وذلك انما يراه في الالاف والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف والالاف  
ان البرزخ سوا العصور حشرة بعض قلها انما يحتاج الاعراض عند ذلك الى غير الاعراض الشهوة التي يكون غيرها في الالاف  
فيما ان يغلب مكانة وليس يتبع حيا فيقول حيا فيقول ان يكون اخرايات حرس سزا العصور اما عرفت الالاف والالاف  
تدق في الشبر وتتحدث في الجبر منها وبخاصة بالبرزخ والنوازة منها الى جميع المعرفة فيعبر في قسرة المعرفة فيجوز الاشياء والبرزخ  
ما تغل مع ما يغل من العصور نفسه وانما عرفت في سزا العصور موصلة للجذب البرزخي يكون في سزا العصور في الالاف  
تأخر من التقدير في سزا العصور من الشبر والخبر البرزخي عرفت في الشهوة وسوا العصور في الشبر في سزا العصور  
بمزايا العصور في سزا العصور من الاعراض فطرية ان تغلب به في قسرة منه وليس في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور  
يصبه واذ كان في سزا العصور في جميع الاعراض التي يغلب بها سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور  
يدسبه في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور  
فيه سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور  
عشيرة عصبية بينه وبين سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور  
الحلال والالاف سوا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور  
الحلال والالاف سوا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور  
او ما في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور  
البرزخ من البرزخ واذ اخطأ سزا الالاف في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور في سزا العصور







اما ان يحول منه اما سوادها الشويطية او بياضها السوسية او احمرارها الشويطية او برصها السوسية  
 فكلها من اقسام من اقسام البصر فكلها من اقسام البصر فكلها من اقسام البصر فكلها من اقسام البصر  
**معها في جاذبة البصر ومدى الحاسة** داخل عليها الاقمت ايضا من لينة او حمه وذلك اما الاقصر طولا ويسمى بالمدعى واما  
 ان تضعد وتضيء ليدتشد واما ان ينصرف اشترى والاسباب الباعلة له من الاعتراض وتدخل على هذه الحاسة من تغير اجسام  
 العينات فحور من الازرق والاشقر من الاخضر والابيض من البصر فكلها من اقسام البصر فكلها من اقسام البصر  
 من غير الاعتراض من غير الاعتراض من غير الاعتراض من غير الاعتراض من غير الاعتراض من غير الاعتراض من غير الاعتراض  
 العينين بالبرود والبصر وتنت امع ان يكون من غير الاعتراض من غير الاعتراض من غير الاعتراض من غير الاعتراض  
 في الحيز والبيعية وسوسا الخواص اما ان يكون من غير الاعتراض من غير الاعتراض من غير الاعتراض من غير الاعتراض  
 وتيرة حتى لا تنصب فيه الحور وتغير في ذلك ايضا من الاعتراض الرطوبة الجارية او الصفة العنكبوتية او خلية ومزيد  
 ايضا اذا خربت وعمرت الضجعة حتى لا يمتدح من كل شيء من الالوان وتكون في ذلك ايضا من زوال المادة الرطوية البيضاء حتى  
 تكثر وتقلع القبا وتفرغ من الخواص الغريبة الخواص اشرفا وسوا العينية كالتغير في ذلك ايضا من زوال العين الرطوية وتزيد  
 يغني من سبلان الرطوبة البيضاء وتغير في ذلك ايضا من زوال العين الرطوية وتزيد يغني من سبلان الرطوبة البيضاء  
 واخر ان يكون سببا للغمم من الزوال العلم انه غرض في جملة العين حتى تقع جميع اجزائها او اشترى ما وتزيد في خروج  
 العلم الى تاكل في تصدقات العين واما **انجاب** ضعف البصر ومثله من فضل ان ضعف البصر عرض للناظر  
 على وجه مشتق وذلك ان من غير البصر الاشياء غير ويصير ما على قريب ومن غير ذلك الامر فيه غلاب مثلا عن ان يبصر الاشياء على بعد  
 ولا يبصر ما على قريب ومن الناظر من يكون على القرب والبصر ضعيف البصر لكنه اذا كان على القرب فهو على البصر اشرفا وسوا  
 به مقابل الجير البصر على الاطلاق وذلك ان جرد البصر اما خيرا بان تبصر الاشياء على القرب والبصر يوجب من خلة واحدة وبذلك  
 بقوة البصر انما تنب الؤية الاشياء على غير شايها في رفا اليمان وذلك انما يبصر لصبا الاله وجوده القوة وذلك جسامها  
 كل من ذلك الجوارح وفي كثير من الكهف فانه يبصر ان الانسان اضعف بصره اكثر من الحيوان وخاصة الطير وذلك لضعفه في  
 الالتماع والشع وتكون له اذا كان من اخله حلا وضعف البصر الاله والضعف ترويض القوة من الحاسة لكي يجا وترويض عرضها مثل ان يكون العسر  
 بارز في الخارج فتضعف من لغا الهواء والسور لها وتمكنها منها وترويض وذلك لا تصاح للثقب الذي في العينين فتمثل الهواء  
 من مزاج العينين ويغير ما وامتناب امتناع من الثقب يكون اما لتقلص العينين الصفة العنكبوتية من جفون واما الرطوبة من  
 دما حتى تشق واما الكثرة الرطوبة البيضاء حتى تمدد ما وترويض من ثقب العينين من ثقب العينين من ثقب العينين من ثقب العينين  
 يكون اذا استرخت الضمير العنكبوتية واسترخا ما يكون اما من رطوبة جساما واما من خلة الرطوبة الصفة العنكبوتية فتمثل  
 وتنع اجزاها بعضها على بعض فالوا واما من ثقب الثقب كهيئتها من ثقب العينين من ثقب العينين من ثقب العينين من ثقب العينين  
 الاجزاء وتفرغها عما ابان الشايش من الخلة اما لتولد عن سوادها من الخلة فاسباب ضعف البصر على التضعف

من اشتغال العين اما الزفير يصرن الاشياء على القرب بعجزاً ويصرون على البعد فما ان توهجت ارجع الشد عن قرب ليشترى على  
 قوفاً من الزفير من الاشياء على قرب ويعرض جبراً فيكون مملأ من ضعف البصر في الحال التوسل من الضعف المتبادر وبق  
 الزفير الصراخ على الفعل القرب والبعث من الجبر الضعف كما ان لا يصرن الاشياء القوية والبعث من قواها  
 لا يصرن للضعف الصراخ لان لا يصرن او لا يصرن لان الاشياء القوية والبعث من قواها اما الضعف فلا  
 على كونه وجده لا يصرن على انما يصرن الاشياء القوية من فعل قواها يصرن في العجز وانما يصرن في الضعف من الاشياء القوية  
 فان من انما يصرن في الاشياء القوية من فعل قواها يصرن في العجز وانما يصرن في الضعف من الاشياء القوية  
 في ذلك ضعف بصره وقلة استجابته ودليل ان الاشياء لما كانت المتباينتين من الضعف المتبادر المتباينتين من الضعف المتبادر  
 اليه الاضطرار الحاد والشبه اذ يصرن من الضعف كما ان الضعف هو في الحيز والخواص من الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 نظرت المتباينات اذ ضعف على الحدة بقية البصر وتزاي من ضعف بصره من الضعف ليس يصرن ان يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 ويصرن ان يصرن في الضعف في الاضطرار المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 كما قيل عن الاضطرار ان يصرن في الضعف المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 بالليل لا يصرن في الضعف المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 في يروغ الاضطرار في الضعف المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 يعقلونه اعجاب الضعفات غير الحارة في الوان الخواص المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 البصر من غير ضعف في الخواص المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 حار في يروغ الاضطرار في الضعف المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 يع ان يصرن في الوان الخواص المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 لتوازن في المواضع المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 المتبصره وتزاي حطت الحدة من كثرة اخراج شفايته ومما الما والسواو اما الاعراض المتبصره التي تدخل على بصره الحادة  
 حصر اشياخيره وترتبت في علم المناظر لا يصرن في الوان الخواص المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 اذا اختلفت وضحا ان يصرن في الوان الخواص المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 يعرض لها ان يصرن في الوان الخواص المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 الاضطرار وذلك ان كانت صغرها وبه اجمع الاشياء صغرها وكبرها وكبرها في الوان الخواص المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 يظهر من يده واللب في ذلك الحدة من كثرة اخراج شفايته ومما الما والسواو اما الاعراض المتبصره التي تدخل على بصره الحادة  
 يكون في ومكة المناظر الا ان يصرن في الوان الخواص المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 لا تكون خارج ذلك المستع ان يصرن في الوان الخواص المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر  
 الحادة حتى تبطل الصورة لانه لا يصرن في الوان الخواص المتباينين من الضعف المتبادر وانما يصرن في الوان الخواص المتباينتين من الضعف المتبادر

الجوارح الخمسة وهي: اليد والرجل والذراع والخصية والبرص  
 ثم اعراض السوء والبقعة ثم بعد ذلك من الاعراض ما يقع في الضيق والاعراض  
 الغرض من هذا الكتاب **باب اعراض العيون** والاعراض الراضحة عارضه الغويز من جنس البرص والاعراض  
 لا تحصل من الاعراض متفرقة وكان في بعض الاعراض ان ينقسم على الحس فيكون البرص كما يعرف بذلك في لغة النساء  
 انحاء الرشم وانما من الاعراض ما يدخل في الاعراض الراضحة وكان من جنسها ما يكون وبما ان تكون البرصاة و  
 النقطان بعضها من الاعراض الراضحة عارضه الكونين اما الكونين ان ينقسم على الحس فيكون من جنسها ما يكون وبما ان تكون البرصاة و  
 منها ما هو البرصاة والاعراض ما ينقسم على الحس فيكون من جنسها ما يكون وبما ان تكون البرصاة و  
 في سائر العيون عظاما والاعراض ما ينقسم على الحس فيكون من جنسها ما يكون وبما ان تكون البرصاة و  
 في جوارحها من مفرقة في السبب **باب فيقول اما سبب العظم بالجملة الشريفة ان الشمس والاشعة والاشعة  
 مع جهة القوة الباعلة ومواقف الآلات ويكون سبب ذلك اما في الاعراض الشريفة والاشعة والاشعة من جنسها  
 الحاجة الى بعض الجوارح من اجزاء ونزول في بعض حرمه والاعراض الاخرى وتكون في السرعة ايضا من جهة الحاجة الى الشمس والاشعة  
 ليس يكون ان يتوجه في القوة الباعلة ومواقف الآلات في اشياء ما تستعمل في القوة والسرعة في جوارحها من جنسها  
 الشمس والاشعة في سائر الجوارح ما جازعها من العظم وتكون في بعض الجوارح في القوة والاشعة والاشعة من جنسها  
 لذلك اما التواتر في الحاجة الشريفة ان الشمس والاشعة في جوارحها من جنسها ومواقف الآلات في اشياء ما تستعمل  
 ما تستعمل في الصاع عظمها في بعض الجوارح من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها  
 كل ذلك وانما القوة الباعلة في اشياء ما تستعمل في القوة والاشعة في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها  
**واما اسباب** الشمس في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها  
 في الآلات التواتر في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها  
 من الزهر والاشعة في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها  
 تجويد الضرر في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها  
 الشبع للكثير في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها  
 الفناء في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها  
 البطلان في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها  
 سائر الجوارح واما اذا اظن السبب في ذلك في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها  
 واشتباها في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها  
 ان القوة والاشعة في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها  
 والاشعة في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها والاشعة في جوارحها من جنسها**

مع عدمه من قعر وتنع اية الجزء الضرع عنها فيصيرها الامرا من الموضع وتسمى ان يعلم الرخوفت الرد شون بعد احوال  
المزاج من مودة الشفس لصعبه من الرخوف الزيد شون جوازا الموزا ان خركه لا يخرج في اليوم شون خركه الماحل  
عندهم من الغض الخزم البزخية ومنز البرد فضا في شرع النعمن تاقب بتبعه ضاية الخمز

**الفصول اعراض الفون التي تعرفها الاصب بالفون للسياسة**

الفون يصير من امريه احد في عقبه الابا لرباع ولما كان الرباع غير الافعال الخوة باردة ارضيات الاعراض المزا  
شدة غرضه الفون الخردية اما يسمى امراض الرباع اما مرضا ليس فيه والما يشترك في غير من الاعضاء وغرضه الفون اما ان يصر  
شيعة رذيلة الماتت الا في جميع الرباع واما ان يعتل بعضه واذلة اما كانت الافة في الموضوع البرد فخصه فوه  
من سواه الفون فانه متى اعتل مفرغ الرباع اعتل جبر ومتى اعتل وصحة لعتل العكر ومتى اعتل مفرغ اعتل المزمز والمجه  
ومنه الفون تنقل الاعراض على الاعا الثلاثة في لغيره فليكن الفون رذيلة اما ان تنقل واما ان تنقص واما ان يجره ففوه  
يجوز رذيلة اما سبب عقل سواه لا يعمل ولا يعطانه فهو من امراض الباردة الرخوب او الباردة ففوه وسرمانه فاذ في ومنه  
عبر فذوي والمادح اما يوجد اثار امرد وهاية يبعث في شرا في جميع الماتت المرضي سكا فاستانار وما كان المزاج اما  
مع تزوم من الماتت التي تعرف بالشرع البارد وما كان من الماتت البرد فاع سوك فمع امعه واما السبب في ان شون ففون  
سواه الفون ففوه من كثر ففوه من المزاج لضعف اوية او الشوه او يدو ذلة انه من عتت على الرباع سوزم مزاج جبر او خركت  
فليس في سوره ونوبه ازان في عشر ذلة من تنقل في عشر ذلة برز ومزاجا كما كان عرض سوزم مزاجا ذلة الرباع فقط في تزوم  
ومزاجا ايضا كما كان في الرباع نفسه وما كان في مشاركة غير من الماتت شرا في ذلة في الماتت المارة من الاثر في الطعنة  
من المعودة الباردة في سوزم المزاج في سوزم ما كان في نفس الرباع وما كان في الحجاب ان من اوزم اعن ففوه في مع المعودة  
واما البصاة الردية عن سوزم المزاج في سوزم في خمسة ففوه من عشر سبب وافر وموم وموصون ونوب موم عشر  
ممكنة الرجوع ولذا كانت موه الشوه اعرفه شرا في اعراض لصفتر ايتان عن ذلة معو ونوبه واخلان فصحة وسرا  
الفعل للنفس اما موشق في المزاج الشوه اذ لا سبب في سوزم كلام سوزم وسوزم ففوه في سوزم اما في  
لوزن ذلة في ليس الموزن في بالوزن لاختلافه من فون الفون ما حبت ذلة جوازا بسوزم مزاجا حة اية السبب في جميع  
الاجات وفون ان النفس تنسوخ من الماتت الشوه اذ لا سبب في سوزم كلام سوزم وسوزم ففوه في سوزم اما في  
في اللعل ينسوخا اكثر من غيره كدمة الجسم عشوة والنفس في غير نيت مسرة في جميع سوزم اذ في ينسوخ  
ان نقل الخطر الشوه او من سوزم ان سبعة سوزم القرض في سوزم الموم ان سبعة الحرف في سوزم القرض في سوزم الموم  
وسوزم ينسوخ من فاض في المصميم وموه الامة مع معروفه ما يكون مسرة لجة ففوه في سوزم ففوه في سوزم  
وما كانت من فون ففوه اذا اخرجه وما كانت من فون المعودة مع المعروفه في فون ففوه في سوزم ففوه في سوزم  
سبب موه في لغة ففوه زوا التي سوزم في فون المعودة واخر زوا اما شون عن زوا ماس في سوزم ففوه في سوزم  
ان السبب في ذلة سوزم الماتت في الماتت في سوزم ففوه في سوزم ففوه في سوزم ففوه في سوزم ففوه في سوزم

مع ذلك هو الاعتراض به في معرفة قوة وذو القابض بنوره لعله يحتمون حشا يمشون وبعدهم يمشون وليس بعضهم  
عضو من غير الخرد في عينه من غير الاعتراض بغيره فيكون سبب ذلك روع حال وأيضاً باضمه فعواً ليس من جهة الأوزان  
به في جوارحه فان كانت بغيره لعله يحتم صرورة وسره لعله ليس بظاهاً أصلها ونحن نقول إنما اجتماع  
بما به حاشيتهم وهم حاشيتهم بعد الاعتراض فيقال واما الاعتراض للشيء واستعماله الاعتراض للرخاينة فقلت ان يمنع  
بشيء من ضروره فلو فرضنا ان الاعتراض من جهة ما هو حرة في غير موضع عليه من جهة ما يؤخذ الحار في غير موضع ان ينعقد  
اعتراض في غير موضع وهو في غير موضع الاعتراض به في غير موضع ان كانت حرة في الكيفية في غير موضع في الحار والغ  
فيه من جهة ما كان في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع  
الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع  
فتاع في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع  
وفيزياء في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع  
اليوسفة في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع  
وهنا اعتراض في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع  
سببها في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع الاعتراض به في غير موضع  
الزواجر ومنها الخارج ومنها المتعرج ومنها الزواجر وان العاقل له خلقه يرفع يضعف الارتفاع ويجعل  
منازل بعضهم الانسان فان الحركة من خارج وذلك في موضع من جعل الحواس فانه وان شئت الحواس اما غيرها من خارج فذلك  
فتجوز ايضا في الاكساب الخ من داخل فاشترج الارتفاع جدا للزواجر المتوج سفا السبر على الارض فانه مع وضو مسر  
البحار في قبوله الارتفاع بنفسه وبخاصة في الشرايين ويزيد في المعز ان يعبر من الاعضاء **واما الخارجون**  
فيقول ونحن الانسان في النوم كان شيئا يضعفك ويثقله ولا يقدر على النهوض من البس ان يثقله اما هو تعقل مائة القوة  
الحركة الا انه لا كان ذلك في غير موضع من ان العاقل لذلك انما هو خلقه فانه يضعف الارتفاع ويجوز بطبيعته

**واما الصرع** فانه شعوه الانسان بفتح مع تشنج يعتريه في جميع بدن يخلو بذلك حركته منكرة الارتفاع فيكون  
الارتفاع فيكون الانسان يشنق الارتفاع فيغير حواسه وجميع حواسه البسائنه ذال عالى بذلك الارتفاع وشدة تشنج  
اعراض مع حركته منكرة فليلعل ان مسر التوج من تشنج مع الارتفاع يعتريه عن حركته القوة الرابعة وابعاشها لانفسها  
لتوج في ذلك الشين المتوج في لخاصة الارتفاع وللزواجر ما تترن من الحلكة في غاية الظاهرات لارتفاعها ما يترن في الارتفاع  
وهو الارتفاع في الارتفاع من تشنج لغيره في موضع وكيفية العصب واستفادته من علة فليلعل مسر









بانه من شأنها ان تفرز الاكثر او تضعه وتعيد ومنه يتولد في الارض والسيح وتولد في كل وقت اجماله ملائمة لزمانه فلك  
 عده باله فانه يمشي وينحني بعض السخسوخ على المشانق والبرهان ان البرهان فيه لا المشانق حره ضامن هذا المعنى  
 في البرهان من حنجره وما لم يكن له نكسها ما يعاقم اعطى القدامات البراله على وضع الاعضاء الحية في هذا الحرف وتعلم مقدار  
 ومعا وتختلف عما يمشي في هذا الحرف الا انها في الواقع مراد التوجه من علاماته الهدهد وانصرفوا من هذا على القدامات  
 باله وحاصله للصبب ان روي لم يستبرون جاحقها معرفة المراح ولو ان القدر يتبعم ان تنظر في ذلك حصرنا **فقول**  
 في مبال على القلب معقول والترتيب اعتبار الحرف الاعضاء التي تخرج الجسم وبخاصة لا تصور وما قرب منه وتماثلها  
 ومتماثلها في صورها لا حده لا في الاعمال الحثية لاداعا من تركيبه شان القوة والروافدة اما من اشرية المراح وانما  
 فلان اعتبار الاعضاء ليل على اعتبار القلب والقوة المصورة اما في صورها بطول الاعضاء في وسط الحرارة التي فيه كما  
 ان القوة والروافدة اما في اشرية المراح القاذبة اما ان تعمل في هذا السور غير اجمرو يستعمل ان يقع ان مراد الاستدلال عن  
 منعكس فانه في حين القلب معقول المراح حشر التركيب ويحيز تركيب بعض الاعضاء من المشانق السور الاخر مراد  
 لغير بقا في حده غير جوع الانشيا لا عارض من قولها ربه سنرا اما تقود فتعبر من المراح القلب بالمشا واما  
 الاستدلال على حره ويدل للعبارة الا ربع بعلامات تدل ان الحار من الاعمال فانه من شأن النسب عكسا تير فاقول ان  
 على حرارة في حده من شأنه ان يكون سلسا في حنجره في جارية لشرها ما في ان طان مراد يفرح في حده المراح الحار وان الحرارة  
 في شأنه ان تضعه لعضو ما من حينها وان السوسة عمرة المتروك من حده ما فان ايضا في المرا صلابتة في البحر مبريد الغابة  
 في البرزخ وتزيد الخال ايضا في القتب من الخال للصرر او البرهان اصغر مما يسعمل في ذات الطرد الذي فيها اصغر مما ينبغي  
 في حشر المراد المراح نبات النبع الذي يشون على الضرر والهمس الحار وما لعمله فتب حرائره حار في الاعضاء  
 ان يكون مثلا مقاومة عرضية من الاعضاء الحار باله في البرزخ وما البرزخ وما البرزخ الحار في البرزخ ان تفسون  
 لمرجهم التي لغز من حده الاعضاء المتشابهة في حده حاشا منها ابره ما يسعمل في حشره لقلب حار والبرزخ حار والبرزخ حار  
 مثل مراد المراح يسير في قلبه في حده وبخاصة في الاشارة الرطاب باردة المشانق مراد العضو اما جعل تعبر في حده القلب  
 وقد يشتر ان يطرح حره ويضعه من فعال النسر مثل العضو وعينه في ذلك فان النسر في لعضب حار من المراح القلب حره  
 فان كان كسب الخال للعضب مبردا يشون واذل عضب الضرر والفظاق في الجمع تزل على حده **واما المراح المبروك**  
 في الحرارة ولا الرصونه فيستر عليه بعض النسر ولينها فان طان ثلثا عشر عن كل عمل الرصونه بعكس ومن علاماته الحرارة  
 والرصونه عطش الضرر ويضع في الاعضاء ولذالك المشانق من البرهان ان رطب واخر حشر اعطى حشره كثير من الحيوانات التي  
 تشابه في المواضع الرخبة واما علاماته البرودة واليوسنة فبواسطة من صر علاماته الحرارة ومن علاماته اليوس  
 انبساطها ولذالك يشون بعض ما لا يصير متبلوا وناجيا طلبا ونفسها ايضا من الحرارة يشون بعض ضرور باردة وتشال  
 ابرمة في الاعضاء الا ان يشون مثلا مقاومة عرضية تشون الضرر من صولان عملة سحرهما ويشون في غاية الجسوع  
 الفصيص واللبلاء وقلة الرطاب والحمة مكمرة وشيئتها شيئا يشون بالشيخوخة وشيئها تشون في حده ما تشون شيئا

بالقوت واللبان أن تقع عن ذواته خلقة القلب من مزاجه أيضا من أقطابه وأذوقنا به العلامات الواردة على صحة القلب  
 النبوية والاعضا الشائعة الأخرى وصحة المسوية الاعضاء الالهية فبلغنا الآلية فبلغنا الآيات العلامات الواردة  
 على صحة الرطاب في **علامات الرطاب المعتدل** والاعتدال هو الرطاب كما به تدبير الأعضا  
 انما ينسب الى المشاهدة الاخرى التي هي جسم واما الرطوبة والبرام العنصرية علاقات المزاج المعتدل والعلامات التي يستدل  
 منها على خراج الرطاب بعضها من بعض ما خرد من اقطابه والاقبال التي في الرطاب مع مسنونة اما الالحق وقوايه من الخليل  
 واللبنة والزرنيخ واما مسنونة الالفة الغليظة وتسمية الاقبال التي تتعلق بالعضو البارزة من الالبان والخلوة والبرص  
 ايضا غلب الالبان من رطوبته ومن الشع الثابت عليه ومن ثقله اما العضو البارزة منه فم كانت معتدلة ذلك على الاضحا  
 وتغير على ذلك ان يكون طاب سزا الرطاب غير كسلا ولا يربح الحركه معتدل الالبان جبر الحواس ذكها والمعتدلة من سزا  
 الرطاب يكون معتدلا لا بار ولا باردا وللمر الثابت عليه يكون لا بار السبعة ولا بار الجبر ولا بار الاسود ولا بار الالبان واما الال  
 معتدلا عليه بالاشكل فان شغل الرطاب من شأن معتدلا على اعتبار المزاج وشكل الرطاب المعتدل هو كالمعتدل في الخرس  
 مثل كثر شع عن ثباته عينا باصبعه من الحافين وان يكون مع سزا الالبان ليسر ولا يصعب واما الالبان فانه فان  
 المعتدل الذي يتسبل منه تكون فله نسبة اشرف ما يسلم وان كانت مع سزا غليظة كانت غليظة وان كانت فضيحة كثر  
 ذلك على خيرة ورضونة ومع ثبات كثر التبرع غير فحده ذلك على برد وان كانت مع سزا قاطبة ذلك على رطوبة ووجوه وبصاف  
 سزا المزاج يكون صافا ان حصة ارضيه ان يكون صفاه ان يكون حمة واما افعال الرطاب الحارة والبرص وفلة السوء فانه كثر  
 مع رطوبة فان افعال السمر دليل على ليسوسية والاعقاب سزا المزاج يكون من غير ان يتغير من الماشي من غير ان لا تستمر  
 خيرا لا على شعيع بعينه تاخرون التشابه بين الاشياء واليا خرون التباين كشم من الحما والورم واما من شأن في غيره الأحوال على  
 للجزء اعين ان يكون نومة كسلا فليشرب ابيض اللحم لا يغير على ان اخذ المشابهة بين الاشياء بغيره كسلا فليشرب ابيض اللحم لا يغير  
 فان ارضيته سزا الالبان الالهية من مزاج الباردة الياسر يكون افلنوا من طيب المزاج الباردة فانه كما  
 ان طيب المزاج الباردة فانه افلنوا من طيب المزاج الباردة الرطب والفتل ايضا مما به يحكم على من له الامرية واما الاستدلال  
 من الشع فان الشع لما كان تولده اما من بعض الرطاب المتولدة من البرن من الشع الاسود دليل الحزن وان كان طرية شفا  
 نه ان يقع في الالبان الشريد فان اجمع الاله المعهدة فان ايضا للرطاب في حاله في توصله غيره من البرن وانما  
 الشع الالبان فانه دليل على نومة وفلة صبح فان كان مع ذلك متبكا فانه دليل على افراده الرطوبة وتكون الشع القوية التي  
 تا على الحرارة والبرص فله سزا واما المتوسفة منه اذ المزاج الحموية والبرص وسرعة البات ويصعب به عدمات  
 فزاج معتدل والشكل المعتدل ايضا على ذاة المزاج وشكل المزاج الجبر والصبر **والعسر** انه قوية  
 الولاية على المزاج الرطاب فان العين المنزلة في حمة عرو ونحمة على حرارة الرطاب والعين على قلاصة انما على رودة  
 ومن عذوق كسلا ايضا دليل على حرارة كما ان ينظر كسلا وفلة اهرابه دليل على مزاج باردة والسوسة في سزا الالهية على  
 مزاج معتدلا وزفة العين دليل على غلب رودة مزاج الرطاب كما ان العلة دليل على الحرارة والسمولة دليل على معتدل

تفسير  
 على العيون والقصور والاشكال على العيون  
 طائفة العيون على العيون والاشكال على العيون

والما كان له صفة ان البرودة انما ظهرت عن قلة صبح وعجم نفع ولة لا كان ذلك المكون في ما من نون الالما السبك واما النخول  
 فاعلمه سوا فراه السنج والصبغ ولزله صبر السراة غالبا عليه لان السراة اارة اجزا رصية عن قلة غالبة عن المشي  
 واما السراة فاعلمه صبح في غاية الاعتدال فاذن عن فراه فاعلم الكحل والربيع عن فاعلم الزر والشمس من اعطه مما  
 استبدت جروت النج والزرين في صرعين ايضا على مسرعة الانوان امور اخرى على المراج وذلك ان المراج على ان في ربه العين  
 وترد مائة صفة ان المراج ان العر وان العريفه فانه كغيره من ذلك ان في ربه الما لا يغير فيه الشعاع كل البقود فيصير  
 البصيرة والعيث الرزق فذاب في البرق وجم في اليوسر ان في العيش على الزر وكثرة الرطوبة البصيرة وذلك لان نون سمره الرزق  
 يكون الخليل سمره ان في ربه نيس على النج والسراة في سمره فلهذا قيل الاعتدال صراة لثورة العلامات الزالة على  
 المراج البرماع واما البرماع في الالما فاحتمت التي بعد ان يرفع عن كيبه يميز لفظا توخ من فراه ومن فاعلمه في مباحث  
 الترتيب وذلك ان الشراة المفضل كما سمره ان من مزايا العضو على ان في حال مجاميد وفرو صفا قبل الشراة لكي يميز  
 للعضو وشراة ايضا مثله كما في بعض الروايات عن مناسبت لعله واخلاله وبعضه الام فيه بالعضو واما  
 صبر مجارية وسعته فيوقف عليه من فراه وذلك ان البرماع المراج الرطب تكون مجارية وبصوتها في الغاية من السنة والبارد  
 اليابس في مقابل سمره وفيها الما اليابس والبارد الرطب والمراج المغتر ايضا الزية تكون مجارية وبصوتها في غاية الاعتدال  
 واما من فاعله فبان البرماع اذا كان في ضيق العيون والمجارية كثير ما يعرض لخاصة السرد والصرع وما اشبهه للزير لا  
 فراض وخوبه البرماع اذا كان فافقا بالصبح لمزيدا في البرم ورسوته في فاعله في البرم غلث اسنانها وباحلة  
 صفت في شكل البرماع في الظاهر صبرا لياض صراة العر والعلامات على راحة البرماع المسرودة ان المشاهدة في حبه  
 والالمانية وثبوتها في العر في صفة الخير **الكبير** العلامات ايضا الالمانية الكبر من علامات تراه على  
 المبرج ومنها علامات تراه على الترتيب ونسبها بالعلامات الزالة على المراج وسمره العلامات في ما خوذت من الالما او في رزق  
 في حمة منيته العروق والنسب الكبر ما اعتبره في جميع فاعله في اجزائية الحتم ويحوز رزق لوزن طاحها ايضا مشرقا في لوز  
 واللعنة ليل على اعتبار الكبر وان سمولات تكون لا في صفة ولا شهية واما المست من مالا فاعلم المراج وحدث في الامور  
 ضع منه مغتر لا وشراة اذا كانت لانه معتدلة في السنة والاصية ذلكت على اعتدال المراج الشبر واما المراج الحارة الكبر  
 فانه يرا عليه كثره في سمره المبرج الا صبر وبخاصة عنده مستعمل في الشباب والالما من مولا تكون الالما في وان سمرت  
 المخرولة واليسر تولد عن ذلك في البرم على المخرولة والالما من مولا تكون وكثرة وخاصة في مجاميد وما اشبهه في الكبر  
 الباردة فانه يشتر اعتمده كثره في سمره المبرج في طيبة الدم وسرعة يياض المور وبصيته فان كانت مع مالا اياسته كان  
 تولد ماله في سمره الكبر في كثره في المبرج واما رطوبة المراج الكبر فانه يستمر عليها في العين الزيد يعرض لخاصة في شراة  
 الدم على البرم انما كانت مع ذلك حارة واما الما المخرولة فانه يستمر على ذلك لانه في البرم يعرض في البرم فان اقره  
 ذلك الالما في شراة المور وكثره في المبرج الحارة والسعة وبخاصة ان افسر في ذلك الرطوبة وتكون في المبرج اليابس البارد  
 رة على صبره في المبرج اليابس على حاله مشوشة وقد في شراة ايضا على المراج الكبر في الشراة فانه متى كان فانبنا

غل مزاج البصر فالغل حرارة الكبر وذلك ايضا بحسب مزاج الشعير بنفسه فان كان خشنا جفرا السود فالغل حار وبارد وان كان رابعا  
 معتدلا فالغل رطوبة مساوية وامامتة لم يجر غلام او السطح فاد بول الحار من ذلك الحسب فان كان مع سورا الزمان لتا فانه يزل غل حار وبارد وان كان  
 رابعا فانه يزل غل رطوبة **واما** للعلامات الاربعة على تركيبها جميعا ما حوت من المزاج والاعمال اما المزاج المصروف فانه يزل  
 غل اعتبار الشكر والوضع والكبر والضعف وعلى الترتيب بسعة الحرارة وخصتها واما المزاج الحار الرطب فانه يزل غل عظم  
 الكبر وسعة الاوزان كما ان البارد اليابس يخلد باللبس والمزاج الحار اليابس او البارد الرطب وينبغي ان تعلم ان الاربعة  
 التي تدل على خلق مزاج الاعضاء الخمسة الاربعة المصنوعة الماطلة هي الشون وذلك لانها اسما البرحة حارة وباردة مكسبة من الترتيب  
 وما جملة من الاشياء التي من خارج **مثال** فلان من وجدنا اسفا فاعتد بربطه بول غل البرودة والاعلامات التي تدل على  
 مزاج كبري علامات تدل على الحرارة مثل ان تكون عروقه يميز صفة حكمة ان مزاجه الطبيعي مما جعل للوعى وخرجه من العسا  
 ذلك بالعكس اعني ان يكون انسان مزاج كبري باردا يابس وسوخ مزاجا عظم والعاله تدل على الحرارة والرطوبة واما ما يعل ينزل  
 غل التركيب من الكبر فالاعمال التي للكبر من كانت ضفة العروق كانت كثر ما يعبره للسودا كجمل ما من غل ان تكون الاربعة  
 النشالة مسودة بضعها وايضا فانه من كانت الكبر صغيرة بالاعمال المدونة ولم يش من ذلك الغار صرح بول الصبح فالصبح  
 سكر لا يكون انما البيا والدم لانه فاهضة غل صغ الكبر لانه اذا كانت صغيرة لانه يغرب النجوم الاربعة فاصفا المعزة فصح  
 البرزخا وفرغوا ايضا ان فضل الاربعة ذلك على صغ الكبر وذلك ان اسطوانة درتو: حيز يغض لنا من جملة البصر في التاير  
 ومثلا اذا اصاب اعراض الكبر جرت علامات من جملة البصر فبما سوية العلامات الاربعة على جهة الاعضاء الرطبة وينبغي  
 ان يفكر في العلامات الاربعة على الاعضاء الخاملة لسوية **يد السودة** اذا كانت الاربعة معتدلة المزاج فان التسعس  
 متوكل على العظم والضعف ولم تنان بالمو الحار والبارد والصوره يكون معتبرة من فاجب من الرنة في العظم والضعف  
 واما اذا كانت الرنة حارة فانه يكون يتقسط طاجها عصبها ويتاخم وتنشق المو الحار ويستلزل البارد ويحور صوت عاصفا  
 واما اذا كانت باردة فجلا ماته اضرا من الرنة للعلامات اعني ان يكون رتبته صغيرة ولا تحترق خردل ويدا في اشياء الباردة  
 واما اليك في مزاج البرية فانه يشتر عليه مصفا الصوت وقلة النعش والرطوبة بصرة اليد الخش خشن الصوت وكثرة النعش  
 واما تركيبها فانه يستدل عليه من مزاجها ومن انفعالها اما من مزاجها فان المزاج المعتدل يتبع ضرورة اعتبار التركيب وذلك  
 يدل على العظم والسكل وسعة الحرارة وخصتها وعين ذلك واما اذا كانت حارة فانه تكون عظمة واسعة الحرارة وعم  
 للصوت والاعمال سعة مجازها واما فلما قبل ان عظم الصوت والاعمال حارة من مزاجها من قبل ان عظم الصوت سعة مجازها  
 والسعة يتبع الحرارة ضرورة واما المزاج البارد فانه يزل غل الصغ والضعف وخصها الحرارة ولا سيما ان انضاب الاربعة يكون سعة  
 بمرعة التسعس ان البصر من ارج الفلب حار فربما على صغر الرنة وخصها الحرارة ولا سيما ان انضاب الاربعة يكون سعة  
 كما ان دابة وضع البرية منه ولزله فالت الالهة ان فاحه كشيء انا يعتمده فروج البرية ويشرع ليد العلة **المعزة**  
 والمعزة يوقب غل مزاجها من افعالها والمعزة المشتركة في التي تتسمر في جل الاعضاء ما لم يتخذ خارجة عن الصبح جزوا  
 ويشتر بها عرض من اعراض المعزة المتعددة المزاج وتكون طسوة حلبة سعة واما المعزة الحارة فاما تتسمر في سعة



**الفولج والعلامات المشتركة بالأمراض** والعلامات المشتركة بالأمراض بعضها فاعودة  
من الأمراض التابعة لعلية الأختلاف على الأجزاء بعضها فاعودة من أمراض استرق استعداء المرض من بعض الأمراض  
بالتصريف المتقوم فالفولج أربعة انفسه ما يشترطها عمل فاعودة بالأمراض المشتركة والاشياء المتعلقة بالاشياء  
عشيرة الجوز اللصيع ومنه العلامات المتعلقة بالهوية والضعف ويستشير الى ان العلامة **الفولج** انه نزلنا بما سلب  
ان القوم من غير العلامة الحسنة والعلية جميع البشر حتى يمدد حين ذلك اقلنا تحت الجوارح وأنه متى يزيد الضيق مع زيادة الضيق  
واعين بالزيادة الضيقة لغيره الا في جرح من الاظفار الشدة الاكثر من واحد يسمى استلابا للعلية والعلية في مثلها امثلة  
ان الجراح لعلية لعلية في جبهه وتزيد في شدة المرض وتقل عن الجراحات وبالجملة عن جميع الافعال الجسدية  
والصعبة وما امثلة الاول جامة لا يوجد ستر المعنى صيرة وعلامات الاول هي علامات غلبة الريح وعلامته الظاهر على غلظة و  
علية جرح الاظفار المشاة على الشدة واكثره ما سلف في انصاف التعريف والعلامات الوازية على جرح واكثره من الاظفار فاعودة اذا  
ضمت الشاديات المرتبة **في علامات كره للدم** والاعراض التي تظهر في البرص عن  
كثرة الريح مع عظم النقص وامثلة العروق انفسه شاديات اولها واولها وقيل الراس والعيون والاصراع وحشر البرص والجوارح  
والجملة ان تكون حال البرص يشبهه في الاعمال الفعوية من خارج جرحه اللون انما وعقوبة البرص ان يكون في الانسان  
في مواضع كثيرة فاعودة من الاظفار والعلية في البرص استعمل في يوم ويوم بعد ان يكون في تمام اشياء اخرى  
الرياح على ما ليس في شاديات في النوم شاديات في كرهه وذا كانت اما ان الريح عليه فاعودة في الجوارح والعلية في  
العضف الاظفار في حاشية الجوارح استعمل في يوم في بعض المواضع مع شدة المرض في الجوارح والرياح وذا كانت اظفاره  
انصفي بما فطر الريح من الاظفار المشاة البرصية وريحت الله وقال الرشيدون الريح انما فطر من الاربعة والمنعصرة  
والرمايل ايضا والبرص والبول الفلظ طرية لعلية الريح وعلية الريح ايضا لعلية الريح والبول ان كان من غير  
اغناء خارج الريح فانه يتصلبه عند ذلك والعلية في المواضع واما العلامات الملاحظة ما نمان المزاج والشرية والمواد  
بما يقتلها على ما اذا كانت مزاجه مثل يكون البرص من العجائب والبرص فيجب ذلك مثل الالتهاب في الحمى والجمع  
وذلك ما شاديات العيون سببا لان سيرة العلامات ليس فيهم عنما هو في علية الريح لان البرص المزاج نفسه في الريح سواشاديات  
العضف وحشا والسر سببا والبرص فيجب ذلك في الاربعة من سيرة وان كان البرص في سيرة الالتهاب والعلامات  
الفاهفة على علية الريح من الاعراض التي تشبه في الاربعة **في علية الضعف** برعة الشخص  
وقوايم والبول الرديح الحارة والعلية المزاجية والاختلاب المزاجية والعلية في الفم والعلية في اللسان وحشونة  
وجيرة اللوز وما كان عن ذلك صفة يفاض العين طرية في الاربعة اول جرح في الاربعة في اختلاب الالتهاب في الاربعة  
والسر سببا والالتهاب حارة يابسة والرياح في الاربعة او المهن الحرة كصاعقة الجوارح وشرية في الاربعة حشيرة في علية  
مشاة الملك على البرص **في علية السودا** سواد البول الحرة والعلية او حشيرة وما يتعدى  
حرفة في المعرفة وميكان الشدة الخلية لعلية الريح وحشيرة اللون وسواد البول في الاربعة من سيرة الاربعة

٢٥

سر عن الجبر

هو اموتها على قسور اشهرها ولا يكونون ملحوظين فان انقضت الدليل ان يكون الزمان خيرا والفرج من الماسية هو التوليد  
 الخلق والسرور ثم يوجب ذلك فادفع عقل عليه من المجدلة محل البرزخ والارضية التي متى شعروا تولدوا من الخلق في الماوية  
 لا يابست له الحارة للباسية وتلك قبل ان يبقوا لونها الا يزال البصر للسان الزعر من المجدلة ويشترط توليد الايمان لا يطابق والبصر  
 انستودا ليل فاحه على غيبه من المجدلة وتقبل الفروج الرمدية **عقبة البصر** التواليد والبصر البصر  
 المتفاوت البين ورسول البرزخ والسرور عليه السرور وبصير المصنوعة فلة للمعشر وشرة الربور لزوجته فان انقضت المثلثا  
 بعد الزواج والعضر والسرور فاحه على ذلك من التواليد من المزدواج بين الشجره والعضر شجرة التوليد والرغبة والتمسك  
 واستعمال الاعزته للباية المرحمة والاشارة منها اشترقا بحسب والاطلاع عن غلبته من المجدلة والاطلاع مما تلت على ذلك فان من  
 غلبت كحل من له القدر اشترقا من غير افلا فاشرة وما تجمله اشيا حشر او خذ لا غلبته العود ابل عليه روية الماويب  
 والعضر وروية الامكار والمعار وان يحل الانسان شانه في مواءم او ما يارد على غلبته المبلغ حشره في الزمان على ان غلبته  
 خله خذ من سره الاطلاق وسيتجلى له المجدلة على الامراض التي من شانه ان تحرف عن اجبر ولا جبر من سره الاطلاق وان اشتر  
 من اجبر والاعبا التي تعرض في السرور من غير سبب متشبه انما يكون ضرورة عن غلبته واجبر من سره الاطلاق او اشتر من اجبر الا ان  
 لا عيبا المصنوع يا مقرر على المجدلة اشتر وتقبل الرضي اما العفره في حمة الشحنة فيه اغلب من الشحنة والمقدر  
 فلانها انما ماتت الدالة على غلبته الاطلاق الا يزال في فعله في التقاير اليه اذا حركت بها المواءمات على امراض حشرت والفرق  
 القوية يوجب عقابها في الغاير من التوبة واما ما يتصور ان يوقف عليها برهان جبرها بما يغشوا ولا يتسبب في انظر  
 فيها شجرة لفرقة في يوم اعطى انساب ذلك **سؤال التبرك** اذا كان الشاخصا ليعرف المشرق والشمس جنوبا  
 مكيه اعرض من المجدلة الكسوف حيا على مده ورمز واعتقاد من واشترقا من المجدلة ان المشرق والشمس والحيوان والنبات  
 في جردت من المجدلة من ان انما انما المشورة باسمة تولدت فيها اطلاق باسمة وبالمجدلة بالاطلاق المبرزة التي تتر  
 لايه زمان المربع ليس تغلب حقيقة في شرايطه المشورة الى المبرزة والمركوبة في كل المصنف بما عرض لها في المربع  
 جاز ان المربع مع حشر الرب مما يجدت اطلاق متطرفة فاما في كل المصنف بعفت الاطلاق في المبرزة  
 المبرزة التي فيها الموضع الخواص المبرزة في الاطلاق تكون الخواص المبرزة المبرزة حينئذ على شئ واخره وتلك المبر  
 فتولد جبر عن المبرزة جازة في مواءمة من المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة  
 ذلك لزوية الامتوجه الرصبة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة  
 الى الجنوب لان جميع موزن الرصبة في المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة  
 فان كان في كل مبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة  
 كما في ذلك المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة  
 اذ ان المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة  
 كصحة المواءمات ان المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة المبرزة





لتسبب كنهه في جانب الناس شريفة فير حظه مشهور حتى ان بعضهم شان يصفه من امر عجم وان علمه وفريضون في ذلك موضع اخرى  
 عنه فالطهور المتوازن الجيد والمستنقعات لنعيمه وشيمته لدوقرت امراض وبائية من متاد المازا اعزبه شامع يرب  
 في ليد الهجمات الا ان امراض الموا وحرموا موضع المعينة الى تصاد لعقب من الموا ونزله الاعراض في كنهه في حيات مركز  
 لعراض شيمه من سوا النعير وعنده ليد وليت تكرر في عينا مع عظم ولا يصغر منها كثير الى موضع اميتا سوال المزاج عمل العرق  
 فان الذي يفعل الامم موا المزاج المختلف وينبغي ان تعلم انه ليس كل احد مرض عند تغير الامنة وانما يلقى ذلك من غير استمراره  
 واما اذا اذنت ليعمل على كنهها فليس يتناء ان تشر في الملامح وان كان يظن ان بقاها امراض على اخر بعض فصل  
 وفي الامراض التي تسول عن الحلق المناسب لبعض امراض الامراض الموصيه في زمان الربيع والبلعنة في زمان الشتاء والاصفر في  
 في زمان الصيف والسرور في زمان الخريف وان كان يظن الربيع بالقرص يتحول فيه امراض سرور في مثل السور والسرور في  
 والخيزر والقرص والبرص والصرع والرجاع المعاطر وانما يشون في ذلك الموضع في الاما اخلا في ستر العصبية الجبر وعلاها فانه يعرض  
 لاخطا في ستر العصبية فبعض المصوبات التي في البات ومزا الزيد فناء من العلامات المزاجية المنسرة  
 بالامراض شايه بحسب خصا في الاغراض امنا امراض صفار تسرر باقراض شايه ينبغي ان يترك ما سنا منه كرقا وحسب ريس  
 ان ذير العلامات الالهة على صباغ الامراض انفسها وعمل استباها وسه الامع في سيرة لاضطاعة **فالرول** الصواع المزاج  
 والشيفعة ينزف في زمان الحار واللين والانتشار واخلاق الوجه اذا تشر ودام ستر طرفة واخلاق جميع الحسرين يستوع  
 رطب العرق ينزول في الجحيم والوجه والعين والورق صما والورق صما والوجه والعين والورق صما والوجه والعين والورق صما  
 ينزول في الورم الحار في الرماح الشاجير والوراد اذا ان منار فوي انزوا بالصرع المزاج الالهة الالهة لا يوجد له ستر بل ستر  
 فوي الشون الزيد يظن للامم عيشه فانه يكسر او الشع الزيد يكسر اما ليعب في علامة منسرة فير والمان الم  
 يشتر في العارض من جنس المعرة فوات للرات فيا به في ليعل العرق والشعر على اميتا الخفقان الغوام الشرب ينزول الموت  
 في الامتلا المبرك فيا به من نعت الهم والسكته والموت فيا به حرر الحواس وضعب الحركات مع الامتلا فيا به من السكته  
 البقا فيا به اليمين عن طريق الخلب والوزر والتمرد ينزول فيا به الشرب البراز الشير الحار ينزول فيا به فيا به  
 الوجه والورم في الايجان والاصراب ينزول فيا به الاستسفاتش المزاج على لحم وتقلع العروق وتنزل البول ينزول يعقونه وحق كرت  
 الاعياء والتكثير من عير سب تا به مع شوه الشمر ينزول فيا به حقه ما سب الشمر مع الخبيث والبنع ينزول فيا به العولج الشغل  
 والتمرد في اقبل البحر والمواصع تفسير هذا الصرع الغادة ينزول فيا به الشغل البول الزيد في زمانه انام اورد في هذا  
 في المنة والقيصم الخلقية التي تحرق المعرة فوي الى السج الحاطة فيا به المعرة ينزول فيا به اسير الا نضون من اخلا فيا به  
 صغار حرة الزوايل يحس منها حراج عظيم حرة ليعل يحس منها ما ينلها المين يحس منها البرص شوه حرة الوجه وضرب العرس  
 وغدا للصوت ينزول غرام ويا لمجلة متر يعرفت عال من الاحوال المعقدة فاذ ليعل على مرض فوي مثل اركا الشرس  
 انقصا او اركا كنهها من السور انقص فيا به او كنهها الشوم او قلتم ان غير ذلك من الاعراض واذ فقلنا فيا به من الجحس  
 في العلامات بقل فيا به **علامات الامراض** بعينها

والعلامات التي ذكرناها في ضرورة انا علامات تدل على الاعراض لنفسها واما على اسباب الاعراض واما على العضو الذي  
 المرض على ما علمنا في العلة التي في الاعضاء المماثلة واما الاعراض التي يدعيها الجسم بما يستدل على اصابة الذات  
 عن الاعراض طرية الجسد والعلامات بالجملة اذ اثار الاعراض النظامية الاجزاء والاعراض التي تباينها الاعراض العامة  
 عنها والاطباء على ما علمنا من العلامات مشتركة في الاعراض شبيهة وبها ان يستدلوا بالبرهان في تمييز بعض هذه العلامات الحما  
 صفة مرضية عن اثار الجسد انما النقص والبول انما النقص والاشهية من جهة مشاركة القلب لجميع الاعضاء واما السواسر  
 التي لا تفرق بين المصحح في الشرب والورود من اثاره ولانها ليست منفصلة عن اثار الاعضاء القوية فليس اولى  
 بالنقص انما الشرب بمعية **الفصل في النقص** والنقص اثنان كبعض في بعض في ذلك الانقباض والانبساط  
 وسكون في سوا السكون الذي يكون في الحظيرة في ذرسيه في كثير من مفاصله وسكون في ايضا في الهمة المرطبات صرا  
 العلم في غير ذلك من غير السكون في بعضه الشكون بعد الانقباض لان السكون لا يكون في غير الانقباض في سوا  
 لغير المرطبات فضلا عن المباحثات الاعراض التي يجمعها بالذات انما توجب اجزئها امر اعني في الحركات انفسها في  
 الازمنة التي تتخللها ولما تاتي ان اجزاء النقص الاربعة بالجنس الاول الماخوذ من مقدار الانسحاب في بعض  
 زمان الحركتين الثالث من مقدار القوة الحركية الرابع من زمان السكون والباقي من مفاصله الشكون في الحركتين الخامس  
 من اختلاف النقص واستراية وتشا بسوق السابع من الانتظام وعزم الانتظام واما الثلث الاجناس في حركتها العادية  
 ان يتركها مع غيرها الاجناس السبعة فاعلم ان النقص الماخوذ منها ينقسم على قسمين الشرب والاشهية من جهة جسم الشرب  
 والثالث من جهة جسم الشرب ان سواه الثلث ثمانية خاصة بالنقص من جهة ما هو من شأن النقص انما وجوده في  
 الحركة والسكون في غير هذه الاعراض الماخولة تحت الشرب اجزئها الاجناس في تمييز بعض الاعمال استجاب جنس منها  
 ونوع فانه اذا عرفت اسبابها الباعلة امكن حسيان يستعمل في الاعراض اذ ثلثه في اسباب الباعلة لها وتارة  
 من شأن النوع منها او الجسد عن سبب خاص ان ليل الاذما على وجوده في النوع من المرض والنقص واما في مناعه في شرب  
 واجرم في الاعراض الباعلة الا ان يضرب اليه استلال اخر ويقل ذلك ان النقص ليس في فاعل حركته في الوجود ان عرط  
 لا يما عن وجوده من النقص واما النقص المصطب في الاثر في حركته الحركية العجزية في اوجاع المعدة لم يبق بذاته ومعها ليل  
 فاعلم ان حركته العجزية ان يصر في ليل اخر والليل الاخر ما كان في نوع النقص واما في ليلنا اذ ظهر الاطباء  
 بعد اعطائنا النقص في بعض الاعراض الخاصة بمرض فان اكثر من سوا النقص انما هو مركب مثل النقص في الاعراض  
 واما الحارة فانه في بعض صغير يبرح مشوا في حركته اختلفا في مشاركتها في المرض النقص المانع انما هو مركب وهو يكون  
 النقص في الاطباء فاعلم ان مرض ما عدا استعماله من العلامات مثل ان النقص المصطب اذ اثاره في كلامه في النقص والسكون  
 في حركته في النوع ولاحق فانه في فاعل حركته العجزية واكثر من شرب وجه الاستدلال بالنقص في القول والخط وليس ان تفر  
 يد اثاره في حركته استجاب جميعه بل في النقص الماخوذ من مقدار الانسحاب من النقص الشرب في النقص الشرب في النقص  
 والمعتدلة في النقص الشرب في النقص والمعتدلة في النقص الشرب في النقص والمعتدلة في النقص الشرب في النقص

والغاي والمعتدل ومعنى العجم من انسابه الشريفان ايضا كما مر طاية جميع اقطار الثلثة الخ في العجم والعرب والهنود  
و معنى العجم من غير هذه والاعتبار ان من انبأ الجنس من المتوسطين من الابد **واما** القول بصر الورد فيكون من جهة القول  
الشر منه في العجم والعجم من الوردية بخلاف الوردية الاطراف من بلاد الحجاز والعجم من حوض مصر والمعتدل هو المتوسط بين مصر  
واما الوردية فهو الوردية ايضا كما في القرض اشر في بلاد الحجاز والوردية صرد للورد والمعتدل من انبأ الجنس من المتوسط  
بين مصر واما الشاخص فهو الوردية ايضا كما في الوردية العجم والغاي حوضه والمعتدل الوسطين من مصر وما تحت مصر  
الاصناف بعضها مع بعض لا يتغير اشارة الاشياء بالحسين وانما هي اشياء جرمها القول الشر منه في مصر ومع انواع  
المأخوذة من مقدار الانبأه واما الجنس المأخوذ من زمان الحركة فيقسم الى التبريد والبسج والمعتدل والمأخوذ من مقدار  
القوة فيقسم الى العنودية ومعر الوردية فيع الاقل لشدة والضعيف وال المعتدل ما بين ذلك **واما الجنس**  
المأخوذ من زمان السكن فيقسم الى المتواتر والمعاوت والمعتدل لهما وجا ليريد يقول ان المتواتر هو الوردية فيكون زمانه  
سكونه بعد الانقباض صرا والمعتدل بالمعتدل المتوسط بين مصر ومصر الشريعة فيكون الوردية من السكن الوردية  
يقول الانقباض وند الوردية فيقسم الى المتواتر والمعاوت والمعتدل لهما وجا ليريد يقول ان المتواتر هو الوردية فيكون زمانه  
في مقدار الادراكات لتفاوت وقع في الاتساق والفرق واما من انبأ الجنس من التبريد فيقسم الى التبريد والبسج والمعتدل والمأخوذ من مقدار  
**اما الجنس المأخوذ من المقايضة بين الارتفاع والامتداحة في القسم فيقسم الى النقص المعتدل والوزن** والغير المعتدل والوزن  
والمعتدل الوردية فيكون فيه نسبة الحركتين بعضها البعض فيسببه فيعمل العجم المجعبي فيقول في نسبة  
السكون والوزن ونسبة الحركتين الى السكون من جهة المقايضة والمناسبتة لتختلف بغير اختلاف العجم والانسان  
والاخرجه وجا ليريد فيقسم الى المتواتر والمعاوت والمعتدل لهما وجا ليريد يقول ان المتواتر هو الوردية فيكون زمانه  
الجزم ويرى ان اصغر النسب المحسوسة في النقص هي نسبة الترابير بقا ومزاجان شافا فالظن عجيب واما بعد ذلك  
مثل من جهة النسب في النقص مع ان كثير من الناس يدركه ما في النقص انما جعلت في حيزه فيكون الوردية في النقص والغير  
الترابير حيزا من سببه وتلايش واما في النقص فالرمنة التي توخر فيها معرفة المقايضة فيصير في الوردية فيكون الوردية في النقص  
والمعتدل في النقص والغير في النقص والغير في النقص والغير في النقص والغير في النقص والغير في النقص والغير في النقص والغير في النقص  
**واما الجنس المأخوذ من مقدار** **واما الجنس المأخوذ من مقدار** **واما الجنس المأخوذ من مقدار** **واما الجنس المأخوذ من مقدار**  
يكون جميع الاجناس الى سببها وذلك ان التناسلية في النقص هو ان تنشر الاحسان التي تقدمت على احوالها في ذلك لان  
كل النقص عنهما ان يتأذى على عكسها وذلك ان حيزا من تلك الامور متباينة او بعضها اضعف من ذلك والنقص المتباينة باطلاق  
معر الوردية يتشابه في جميع اجناس النقص واما النقص المتباينة فيبدا ايضا حيزا من النقص في جميع اجناس النقص واما في  
جنسها واخرها من اجزاء النقص المتباينة في ان جنسها من جهة اختلافه في طبيعتها كثيرة ومنه ما يكون اجناسه  
في نسبة واخرها من اجزاء النقص المتباينة في ان جنسها من جهة اختلافه في طبيعتها كثيرة ومنه ما يكون اجناسه  
الاختلاف وانما انواع النقص متباينة بلحاظ انواعها المتباينة وسعدها من اجناسها بقا منهم **واما الجنس**

الماخوذ من دعيه المشردان باصنابه ثلثه الحار والبارد والمعتدل **وأهل الجفن** ما هو من حوام الشيطان مع انصاف  
 ثلثه اللبن والحليب والمعتدل **وأهل الجفن** الماخوذ مما يجرد عن عيشة الشيطان فاصنابه اثنان وثلاثه المعتدل والبارد والمعتدل  
 حوز مع الاضباب السليمة ومنها الاضباب من النقص من ثلثه اثنان وثلاثه المعتدل والبارد والمعتدل  
 في نضوة واحدة وفي لطيفة السليمة والبصر وذلك انه يرضى للعين في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 جميع غير الياسنة من المرقح بجميعه المقلد وفيه المصحح في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 والما من نضوة واحدة وسنرا الاضباب او الشربير وما كان من نضوة واحدة وسنرا الاضباب او الشربير وما كان من نضوة واحدة  
 التي يرضى في العضم والعض في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 او في شدة ونضوة واحدة وسنرا الاضباب او الشربير وما كان من نضوة واحدة وسنرا الاضباب او الشربير وما كان من نضوة واحدة  
 بالعضير في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 اصغر من عشره وان شرتوا في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 على الاضباب الذي يرضى في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 ان يكون من وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 المعتدل وسنرا الاضباب في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 يسبق في نضوة واحدة وسنرا الاضباب او الشربير وما كان من نضوة واحدة وسنرا الاضباب او الشربير وما كان من نضوة واحدة  
 كان سنرا الاضباب في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 حيزا لغزوا والاعضا الصغرى في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 الالبصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 استبدل مع غيره في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 ذلك في علة السواد او عن استبدالها في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 بان كان في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 جميع غيره واما الاعتدال في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 الشربان في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 العضم في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 وبنوا لغزوا في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 اصناب البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 شوا الحاد في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها  
 اناجات العضم في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها البصر في وقتها

فلهذا جعل في الشحم واما ضعف القوة واما تليها ولربما كان شرا الجش من البصر على استخراج باردا لما هو  
 او غير ما هو واما على ضعف القوة لا شراغ يخرج من البصر بل او كسفي اظلمة ردية غلغل الزرع العزب بجفيتها واما  
 الجش المأخوذ من القوة فاسبابه ايضا كثيرة وكثيرا لا تكسر المأخوذ من القوا من اسبابه ايضا اسباب القوة و  
 ولطبيعة فربما يتبعه في يعرفها لا تعلم او الشرح واما النفاذت فيسبب ضرورة سرورته المتخارجة الى النفس  
 وتغلبها اليد **واما** الجش المأخوذ من مفاصلة الاربعة الاربعة انما يفعلها الشرح في الجش من الجش في الشرح  
 لما انما كانت حركة الانسواء اعطت شدة الحركة لا انبساط من النسبة الطبيعية بسبب ذلك من شدة الحاجة الى  
 الشرح مع فلة الحاجة الى الخراج اعراض الرخاوية واما انما كانت حركة الاعراض اعطت شدة بدلا شدة الحاجة الى الخراج في الشرح  
 الرطبة واما انما كانت حركة من النسبة الطبيعية فالتب فيه ضعف القوة مع شدة الحاجة الى الشرح  
 والاعراض في اختلاف نسبة الشرح في بعض الاعراض في اختلاف شدة الحركة في الانبساط والانسواء  
 واما الجش المأخوذ من تشابه الشرح واختلافه فالامر في ذلك ليس ان التشابه انما يجعله حدة القوة كما ان اختلاف  
 اناسيته اقل من القوة وضعفا والسبب في مثل هذا الاختلاف يخرج من ضرورة اما يقل القوة ويسبب مثل علته  
 الاختلاف واما ما في الشرح الحار في القوة في القلب حتى يبرد مثل الوجود الذي وضع المعرفة وما كان ذلك لضعف القوة  
 فيسبب من حركة الالة كما يعرف ذلك في اوزن الاغراض الناحية فان لضعف انما يخرج انما اذابة بقا انه في شرح من  
 حدة الملط شرا لا يستع ان يخرج في بعض الاجسام عن تحريم الالة فيفسد وما كان من شرا الاختلاف في بنات كثيرة  
 مما اقل ردة كما ان المتكلم من ايضا اقل ردة من غير المتكلم وذلك لان المتكلم يعكس دور في الاختلاف والمفك انما  
 من انبساط القوة بوجهها **واما الخروب** الرتبة من ضرور الاختلاف فيمن نعمة انما يمانية سزا الموضع اما  
 الشرح انما في حبه صلاح الالة واقادها في العارة فيسبب مؤسب الاختلاف الاخر انما كان من ضرور الاختلاف على  
 قوة مضكفة بان عاقل ما كان عليه الالة على ثوب القوة وان كان اخر انما في الخلاء التي بدت على خلاف سزا **واما الموحس**  
 فاسبابه في ضعف القوة والقوة في الالة وتواتر ما على ذلك في القوة في سزا الشرح انما في شرا الموحس من شدة  
 تلك الحركة كثر الموحس في مولة فربما كانت شدة والشرح الرودي في اسبابه يشبهه لعمد الالة اضعف قوة وسرعة الموحس  
 الانبساط اضعف قوة وذلك لانما قيل لا يحرث الفلح الا ان يقره الرودي واشباب ضعف القوة معلومة اما استخراج معرفة  
 شايهي غير العيش واما اجزاء الجش الرودي واكثر اجزائه لطافة الاشباب لفاعلة للمرضل ونسبا **واما البض**  
 المسفرة فان سببا ايضا الضعيف والصح وان يقره في اجزا وطرا اخر انما في الموحس لان الشرح في موحس انما كان  
 الشرح في بعض المراد ظان الشرح في اوزن الحارة وخاصة انما كانت في الاعضاء العميقة فان الصلابة تكون  
 مثلا انما في وضع العصب **واما ذو** الشرح وهو الموحس وبالحر في شدة في المطر على الشرح الذي يبره في سزا  
 فانه من تلقاها والتب فيه صلاح العز فكأنه يسوية العزيمة الاولى موزع الثانية **واما الارباق** فيسبب ضعف القوة  
**واما الشرح** هو الذي على شدة ما واما الموحس فيسبب ايضا ضعف القوة لك انما في شرا العروق با سزا انما في سزا

منه الانواع من النصب يجب الا يغفل والاختصاص **واما النصب الحاضر بالاورام** وبالجملة بالامراض انفسها جميعا فاطلنا  
اصنافا من النصب كتبه وسنذكرها عند ذكرنا علامات مرضه **وانما الاجناس الثلاثة** من اجناس النصب هي اما اخوته  
من كيفية الشرايين ومن فوائده وما يجتمع عليه فاسبابها يستعملها تقدمت في اسباب سائر المزاج ولا ينسب الانواع من النصب انما تصور  
في الانسان انسانا بل في استمال النصب الحيوي وذلك اما في البرزخ المعتدل للمزاج والاعانة من مزاج من الامرجة الثمانية وكان للنصب  
الحيوي ثلثه في رية منه الا يبرز وجب ضروره ان يوجب الامتلاء الذي يبينها فانه متى يوجب ذلك لم يغير ان يغير النصب المرهبي  
الذي كان انما يجمع بالاطفال والنصب ولد له في ما يحتاج فاجب سزا العلم ان يعتد بغيره بل في الاعمال اختلاف انهم ولمزاجا  
يحب عليه ايضا ان يوجب الاشياء التي انما افترقت الال انسان من خارج جعلت بضه مما جعلها فاجمع منه ايضا متى يعلى اليد  
استعملت فيقله فيكون بالنصب الحيوي انه في **نصب الامرجة** المزاج الحار يجرى منه ضروره اشرف وعظم من  
المعتدل وما كان الاكثر قوتها والبارد بجزءه الا عن السقم منه يجرى اصغر المعتدل والبارد وما كان شرا قوتها وانما  
المزاج البارد فان النصب منه يجرى طلبا مع صفه وذلك لان الصلابة لا توافقه الال انفسه واما الرطب فان النصب منه يجرى لسان  
العظم اذ الرطوبة موافقه للتمسك ايضا فاشرف به في ثمانية ههنا النصب وذلك ان الايران لا يفضله بغيره النصب اعلم  
منه في الاكبر ان العسلية في الشرايين في الايران العلة مستور و ايضا فطامها تغله بشره اللحم ولذلك يجرى النصب فيها اشرف  
تراثا للميمونة من النصب **والامسك** ايضا مما يغلب فيه النصب لا يخلو اذ امر حتما فينصب ليجازي موضع حرارته يجرى  
سريعا متواترا وذلك لحرارته مع ضعف قوتها واما النصب الشباب فيكون عكسا لوضع حرارته وقوته وذلك ليقية من التواتر  
تأدية النصب العيا واما المشايخ فينصفه صغير ضعيف بهم متعاقب وكيفية التكررة والافوة ايضا مما يخاله بين النصب وذلك  
ان النصل التكررة اقوى واعلم من نصل النسا ونصل النسا اصغر من نصل الرطاب واصعب وذلك لضعف واتساع الكون المشرقة تقوم  
منه مما جانت من العظم فسوره في الامرجة التي توجب تغير النصب والمنزلة ايضا والينكحة تأشير في النصب **واما الامور**  
التي يخرج المغيرة للنصب منها فصول الستة الاربعة ومنها الاعرنة والاشربة والاستحمام والغوارض النباشية مما تغير للنصب  
وانت تغير من تلقا بفعلها ما لم يلف في معرفة النصب وما يشبهه كل واحد من هذه الامور ليس من اصاب الحرارة والبرودة  
او الرطوبة او البسوسة ان يغير مقادير اختلاب النصب عند ذلك مثال ان الجرا او مره البر يجرى النصب صغيرا ضعيفا  
صعبا وما اذا النصب طرا الا بالبرودة لان الغز اما لم يهضم الحرارة معجور بمقتل الخطب او ما وضع على النار فانما  
استعمل التمشيقات الحرارة الغيرة وذلك لانه الحار السخ والينكحة اذ طرا النور انما يجرى في حبه خور الحارة الغيرة بالهضم  
والينكحة تخرج عسرة المص وذلك في الاكثر واما العطر فلين يجرى عليه امره فان الرية لما كان مزاجا حار و الرطوبة  
به كان يفضله نصل العيا سرة المزاج وذلك لانه الرية للصبغ والمريد والسبا واما من عم النصب في المزاج يكون من العلم  
والاعمال والشرايين مثله في الربع فينصفه فصدور ذلك النور في رطاب الغريب اشرف شغلها وطامه يفسد النور في  
قسطه في الشرايين في سزا الرية الا منه يشبه زمان المشيخنة وذلك لما تاتوه من صفة شبيهة من العطر والبخار  
واذا جازت البصل الذي ينجيه الفرة الملوثة في اشرا النبات وتواشوا لخير وضع منه لغو مع مرم الارشيد بالقرن



اشتهر بغيره المحلوسين وأما الحصر فانهما تان كما قرره الا ان الغاية والاشراط فيهما غير متساوية على اختلاف شدة وحميمته ان تكون  
 الحصر بالمستقيم والاشراط غير متساوية على الحرفا فان فرض احد الجانبين فان الحصر في اليمين حصر تام والاشراط الحصر في  
 اول مراتب السواد كانت اسبابها مختلفة للشيء الواحد بعينها اسباب الحصر الا انه انما الحصر في اليمين الحصر في اليمين  
 اليمين واليمين واليمين على غير النسخ وضعها القوة للقياس او السرمد واما للشيء الذي يشبه الحصر في اليمين  
 على اختلاف بلغة غير نصية وذلك في كثير من الاشياء كما في اليمين واليمين في اليمين واليمين في اليمين واليمين في اليمين  
 مثل صغر البول اذا ظهروا لغيره وما يشبهه في اليمين واليمين في اليمين واليمين في اليمين واليمين في اليمين واليمين في اليمين  
 اليمين واليمين وذلك في اليمين واليمين في اليمين واليمين في اليمين واليمين في اليمين واليمين في اليمين واليمين في اليمين  
 ذلك اما في اليمين واليمين في اليمين واليمين في اليمين واليمين في اليمين واليمين في اليمين واليمين في اليمين واليمين في اليمين  
**واما الانسوان** المكتبة فالشيء نفسانية المحرير على ضعف قوة الشرب والكل واما البول التي وانه اذا نظر  
 في لونه ففيه حسن علامه يدل ذلك انه يزل على دواب العين من الاعضاء الا ان يتفرقه سوادا فانه علامة صلاحه وفيه حسن  
 اتصافه البول في الحيات الحارة ويحترق فيما عدا علامة الحوان من مواد مسنة وذلك في **الافرنج والغوام** اما البول المر  
 فيسوفانه يدل على عدم النسخ فان النسخ يظلم المراد صرورة وعمره النسخ يشترط اما في الحارة والاشراط الحصر في اليمين  
 انفسها واما في الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين  
 واما في الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين  
 على خلافه فانه يدل على الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين  
 ثم في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين  
 عن طريق الاختلاف فانه علامة خسر وذلك انه يدل على الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين  
 سيرا وان قالوا انما يشبه البول في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين  
 في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين  
 والشوكة التي يشترط في المرض عن طاعن في الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين  
 بالحب وبول الشبابة فيقول **النفيل** اما النفيل الرابع فيقول الغارورة الايض المستوية الاخر الشبيه الشكل  
 بالصفوية فانه النفيل الصفوي بالخلق اما في صفة بلانة حفلة الحصر والعضلات رقيقة واما في صفة بلانة الاعضاء انما  
 تعتبر بالمرقان في حصره ونسجه مما يكون لون العضلة مبهيا بلون الغارورة من اليمين والاشراط الحصر في اليمين  
 بفعلها الحصر واما ثونه املر مستوية الاخر اقل غير الشبه بصبغة في حصره اجزائه واما ثونه صورته المشتر  
 بنسب اجزائه في النفيل والنفيل في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين  
 انما في حصره مما لا يكون في حصره في حصره في حصره في حصره في حصره في حصره في حصره في حصره في حصره في حصره  
 رورة وهو المراد بالعلامة فانه يدل على الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين والاشراط الحصر في اليمين

الاشارة





















مصسوبة ومحمولة وبسلامة وخاصة الربا: القول الذي يسمونه لصفة ما يحسه علامة خبر في الحياة واولئك القوم  
 يدعون اليهم المعتدل الغليظ الذي يثبت سهولة التغيير في الربا الجيد وذات البرية دليل على السلامة والوقوع  
 في محاذة في يوم من ايام الحرارة، وكان معتد الحرارة مستويا في جميع البرن، وكان مرة رمانه معتدله ولونه ابيض ورا  
 كتبت بالبرية دليل على السلامة من المرض، انصابه في العاقبة من طين في ترم من ايام الخريف في الحيات الرطوبة  
 في حر من ايام الربيع وازواج الاحتذاء دليل على السلامة كما الماحودة من الانفعال في هذه البرية في الامراض الحادة، و  
 نصف الجوارح، وسهولة نقل المرض وحسن افعالها دليل على السلامة النفس اذا كان حسنا جزئيا المتساوي ولا يتقلون  
 ولا الصلح، وكان الضيق فاقيل الاحتجاب دليل على سلامة الامراض والشمسية، لسهولة المعودة دليل على سلامة الام  
 مرض عن سر بقلوع الامراض المعترمة في جميع الامراض التي يحق انصافها معادة للمراض المتدمنة او الامراض التي تحل  
 والاسباب العارضة للمرض المتسوم الى جهة اخرى معادة مقال الاول انه من طين انصاف من امتلاء وتكررت به حتى فانه يبل  
 في شخصه في بلد معادة السبل العارضة للمرض للسلامة على التمتع، وتكررت به حتى في معرته او ترويه او معاه او بهاله  
 من وقا في يومه اح قار وفاق الحق اذ اخبرت عنه ومقال الغير الشا انما فاعلة في اقله واما العرما تسمى به في قولها اذا  
 فاحب الحق المكسفة فاقض في جميع ايام العرما، كان دليل على انتقال الحماه لرفع الحصة الخلل في ايام من فخل العروق  
 الى طير السرج من ذلك قولها اذا عرفت الرطوبة بالهاب وجعل العروق وجع المفاصل وعلى الخلل انقصه في ليلة من بوليه  
 قولها جردت التوارية في ملحونة دليل على اقلها ايام ان تبعض لسه الاشب الى حيف علية في ليلة من بوليه، يعضه في ايام  
 مرض حوت دليل على ضعف المرض المنع اذا كانت اسباب المرض الثاني من جسر اسباب المرض الاول الاتام اعراضه واضعف مقال  
 في قولها انما الحماه في الحماه في ايام من بوليه في الحماه في العظام **فصل** في العلامات البرية  
 ولبسها للعلامات من انية الرالة ونقص نقص اجزا او اجزا منها بغير خاص على ما حفت به عاده في القول وسره اعلمه يمتي  
 انما حودة من الاعراض والاعراض الخاصة على الاعراض في ليلة ايام في طير السرج والباقي من السرج، فيقولون ايضا امراض  
 تحدث في ايام من متسومة واسباب القول في العلامات في الاعراض الموجدة التي يصعب انفرادها وسوا الوجدة التي يصعب  
 استنباطها فيقولون الانف من جردا والعيان في غير في والاد فاقبل به في في فممتا بما مسطس وجرده الموجدة منوه والقرن  
 في حمر واما اخر ان يقوله غير او صوره فانه يرا على القللا اذا كان ذلك اما تعرض في الامراض الحادة لسوء الحرارة، الرية  
 ومعها طير من وشرة معادة الحرارة في فيه وما حولة وهو دليل على الامراض الحادة على عرض المرض اذا كان منوال العرض  
 البصر في الامراض المتكولة بالهاب الشا وغيره **فصل** في الخليل المتبراع باسمه الاوسه فانه لا الله خليل  
 نحو الحق اذا كان يباض العين الحمر وعرفه باله اوسه فانه دليل على العلامات الحادة، ودليل على الامراض الحادة لا في  
 السواء بل في علمت الحرارة في العرمة والمرة على امتلاء الربا وسوا العرمة في الامراض الحادة لان السواء يدل على  
 الحرارة في العرمة والمرة في ايام المبيض عن مراد من اقل الحين والسفة والادف من لونه حمره فاقولت في برد الهم اجب  
 في حمره دليل على غرض الحرارة الى باطن الجسم اما لونه عبيس ساطع واما ان دليل لسيب اخلاصه باردة كثيرة وبالجملة



قد مر في كتابه في الموضع المذكور في ان القوة الحادثة لتغيره قد تصب في الحفة وقد تصب في الغشاء وجميعها من  
 من الحفة وقد تصب في الغشاء وقد تصب في القوة الحادثة لتغيره وقد تصب في الحفة وقد تصب في الغشاء وجميعها من  
 وضع الغشاء وقد تصب في القوة الحادثة لتغيره وقد تصب في الحفة وقد تصب في الغشاء وجميعها من  
 تحته غشاء وقد تصب في القوة الحادثة لتغيره وقد تصب في الحفة وقد تصب في الغشاء وجميعها من  
 غير ذلك وقد تصب في القوة الحادثة لتغيره وقد تصب في الحفة وقد تصب في الغشاء وجميعها من  
 وذلك ان القوة الحادثة لتغيره قد تصب في الحفة وقد تصب في الغشاء وجميعها من  
 في الشرايين ومنها ما تصب في القوة الحادثة لتغيره وقد تصب في الحفة وقد تصب في الغشاء وجميعها من  
 فانه في القوة الحادثة لتغيره قد تصب في الحفة وقد تصب في الغشاء وجميعها من  
 توجد الربة والهيولى في الامراض الحادة وذلك ان القوة الحادثة لتغيره قد تصب في الحفة وقد تصب في الغشاء وجميعها من  
 للمرض المتعدي والاستسقاء الربي يحدث بعقب الامراض الحادة ومنها العروق والاعضاء الحادة في التشبيه على ما ذكرنا  
 من ذلك فانها لا تصب في القوة الحادثة لتغيره وقد تصب في الحفة وقد تصب في الغشاء وجميعها من  
 والربوة في الغشاء الحادة من الاعضاء الحادة في التشبيه على ما ذكرنا  
 والاشياء التي تطلب الامتلاء عليها ما يتغير في اشياء صافية اما العروق والاعضاء الحادة في التشبيه على ما ذكرنا  
 في السبب الغض الحاضر بالمرض والاشياء التي منها يتغير في اشياء صافية اما العروق والاعضاء الحادة في التشبيه على ما ذكرنا  
 الاعضاء وانواع النساء والاعراض الحادة منها في التشبيه على ما ذكرنا  
 عن ارض الماخلة على الاعضاء والاشياء التي منها يتغير في اشياء صافية اما العروق والاعضاء الحادة في التشبيه على ما ذكرنا  
 بوزن العروق ومنها ما يتغير في اشياء صافية اما العروق والاعضاء الحادة في التشبيه على ما ذكرنا  
 ذلك عن حركة الاطبع فانه لا يتغير في اشياء صافية اما العروق والاعضاء الحادة في التشبيه على ما ذكرنا  
 يتغير في اشياء صافية اما العروق والاعضاء الحادة في التشبيه على ما ذكرنا  
 مثل ذلك الربي الحادة التي تصب في القوة الحادثة لتغيره وقد تصب في الحفة وقد تصب في الغشاء وجميعها من  
 مع المعرة وان العروق مسية باردة والمواضع من كبر السن التي تصب في القوة الحادثة لتغيره وقد تصب في الحفة وقد تصب في الغشاء وجميعها من  
 خاصة بوزن العروق ومنها ما يتغير في اشياء صافية اما العروق والاعضاء الحادة في التشبيه على ما ذكرنا  
 مثل ذلك الربي الحادة التي تصب في القوة الحادثة لتغيره وقد تصب في الحفة وقد تصب في الغشاء وجميعها من  
 على العروق الحادة ومنها ما يتغير في اشياء صافية اما العروق والاعضاء الحادة في التشبيه على ما ذكرنا  
 له ان تصب في القوة الحادثة لتغيره وقد تصب في الحفة وقد تصب في الغشاء وجميعها من  
 صغيرا انما تصب في القوة الحادثة لتغيره وقد تصب في الحفة وقد تصب في الغشاء وجميعها من  
 على المرض الحادة في التشبيه على ما ذكرنا

**في دلائل الاعضاء الالمة**

ومثال خمسة حرمها ان الرية الذي يتوج بالاعمال على ان يخرج من الرية والذي يتوج بالاعمال على ان يخرج  
 والنوع الذي لا يفرقة على العضو الام وان شامنا من جنس الاعراض التي اجلة على الاعمال ولا يفرقها بان يفسد لا يفسد  
 تحريمه جزو العضو الظلية لما البصر المشا فان قيل على ان الة في عضو عيني واما النوع فانه يفرق على عضو عيني  
 واما النوع اما كان فاما كان يفسد في عضو عيني وان كان في العضو على ان المرض في العي فان كان في العضو  
 على ان الة في عضو عيني الشرايين ومع ذلك ان الانسان يفسد بالوج في موضع الام وان كان في العضو على ان الة في عضو  
 عيني العصب كما ليس في الاله وان كان مشتركا بالصودا على ان الة في عصب او غير ان كان شيئا بالعضو المنة  
 صعد على ان المرض في عضو عيني وذلك الة في الشرايين اما في الة في العضو وان كان مشترك على ان الة في عضو عيني  
 مبره من العي وان كان مشترك في عضو العضو القليل وقت احتياج ان يحصل للمناعة الافعال الخاصة والبقع التي  
 بغير عضو ولا المشتركة فان لا يشي في وقت مشترك البصر والاعمال في الة في العضو وان كان مشترك في عضو  
 متوان في وقت مشترك في الة في العضو من الة في العضو **فمقول** ان الاشياء التي تبرز من العي صغائر صغائر ان يفرق  
 منها التوان العي والبطون في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 بالاعراض الملاحظة اما في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 من السرير على ان يفرق في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 فلا يفرق في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 واما في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 ويزوج مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 يتوج في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 يشون في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 ان يشون في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 فان يشون في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 على وجه الاستعساع في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 المفخرة في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 الة في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 العضو الا ان يشون في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك  
 بالاعراض التي الة في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك في وقت مشترك

في الشدة بحرارة اما البرد الذي يخرج من بين الشرايين فيخون من الشدة ومن الخارج من مفرق الشرايين فيخون من الشدة  
 خروجه عن حره سببا بافتتاح عروقها او انضغاطها فيعبر بها الى المحل المستولبه فيها فان عبره المحل انما تولد به نفس  
 حمية ثم تنقل الى المحل وتزداد وتزداد انما انما انما المحل في الشدة والبرد حتى تنفد زاما لضعدا لغوة القاذية الى فيها  
 عن ان تقسره تلك القاذية المرمونة التي اعرفت لغواها ويسترا على الدم الذي فيخون من مفرق الشرايين من الاعراض الراهلة  
 ثم يصعب الشروع عن الاعراض الراهلة على صعبا للثقل ويسترا على الذي يكون لضعدا للثقل الاعراض التابعة لصفا  
 للثقل مثل الوجع الذي يصيبه السوا المزاج ويسترا الى المحل وضعدا للبارد واذا كان الدم الخارج عنها لا يتفتح عروقها فيخون  
 ومن الدم الرنة عن ضعف القوة للعدا به التي فيها ان الدم الذي فيخون عن استرا على الدم فيخون على صفة الجوخ فيظهر  
 الشرايين في موانعها بل في اول الامر واما الدم الذي فيخون من ضعدا للثقل فانما فيخون غشا ليا واذا كان الاعراض التابعة لضعد  
 الكلي لم تنكسر في اول الامر طامة في عنده العلة كظهور عاينة العوض التابع لضعد القوة المعاصرة واما ان كان الانضغاط  
 عروضا او فاضله فانه يسترا على ما توجه فان عراش فيضع المحل بما لا اعجب ان الدم الذي فيخون عن افتتاح اقواسه  
 الدم فيخون اشترطه بالغير وجع كما يعي المرعوب واما الذي فيخون عن الانضغاط او التخلل فانه فيخون اشترطه في موانع  
 يمكن بالدم في موانع مستنيرة واما الذي فيخون من المانة فانه فيخون في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع  
 الاغذاء الى الصحة ومن الاشياء الباردة عن الشرايين فيخون في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع  
 ذلك مثل العضا الايضا للوجع المنة اسمها الا فانه في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع  
 المعرة والضعد الكبر والضعف الاعضا انفسها وانما سببا بالضعف سوا المزاج للغير ما في ويخون مثل العوض  
 ايضا لسوا مزاج ما في في موانع من موانع العضا او اشترطه في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع  
 اللام في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع  
**اللام في موانع** من موانع العضا اشترطه في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع  
 عن مرض عروضا من ان الذي فيخون عن مرض ما في في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع  
 استرا على الاعراض التابعة للام المعرة سوا موانع من موانع العضا اشترطه في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع  
 الضعف فيه وذلك ان الذي فيخون من موانع من موانع العضا اشترطه في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع  
 لضعد القوة المانعة وانما سببا بالضعف الكبر والضعف الاعضا انفسها وانما سببا بالضعف الكبر والضعف الاعضا انفسها  
 ويسترا على الاعراض التابعة لضعد المعوا او يكون في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع  
 للبرد واما الذي فيخون من الكبر او من العروضا او من موانع من موانع العضا اشترطه في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع  
 الراهلة على علة الملك على ذلك العوض واما في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع  
 يشترطه في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع من موانع العضا اشترطه في موانع  
 التبع من الاشكال الذي فيخون عن السرد العارضة في الخزاول الواصلة من المغانع الكبر فانه يسترا على ما في الخزاول

١٥

...  
 ...  
 ...  
**سؤال** ...  
 ...  
 ...  
**سؤال** ...  
 ...  
 ...  
**سؤال** ...  
 ...  
 ...  
**سؤال** ...  
 ...  
 ...  
**سؤال** ...  
 ...  
 ...

يسمع

والوجه ايضا على التسمية بعد معرفة ان الوجة المادة المتحركة بلحمة عن الاخلد الحارة، واما الوجه المضم والمض  
 فاما هو عن الخلق البارد فالوجه الجاد فحينما يولد ويخرج ويحرك بمحتمل بعرضه ووجه الحصر والاضيق له لانه  
 خاصة عن اضعف الاوزان وتزليله في شيعي ان يشير الى ضرب من ذلك **فقول** ان الضيق في الاوزان الحارة هو الضيق  
 الضيق للتربع المراتر اعطى اختلافه مستقاريا اما اظلمه فله صرح بوزن المادة للشران واما صرح فله صرح  
 للبرق واما انوار، وترجمته بلوضع الجاحد الالعرب المستوية بما فانه من العظم بالسرعة والسرعة واما المسطرة فله  
 ان القوة تقصر التريان ان **الزيب** وانه لا يفرق في بلاب لم يجمع خرابه مغاير بعضها في بعض لانه من  
 بعض عن ذلك شبيه باحتار حركة المشارة والسرعة في الاوزان الضيقة وانه اشرف في اعنه في البرمجة ليرجع سره  
 واشتر من شارة موضع سر القبول ونفسها للشران **واما الاوزان البليغية** فانه ما عدا الصمق بعد  
 بعضا من سر اعنه للبرم وضعه للفرم، ومنه الضيق لا يشتر فيه اختلاف متساوية في رطوبة الخلة المعاملة  
**واما الاوزان التوداوتة** فان الضيق فيها لخر صله موضع يور من الجاهة فتقارر المسطرة فيه صفة، وتر  
 مع متر استوار ما يصيا ومثا يتبع الاوزان الجادة في الاعطاء الشريفة الختم وتزليله كانت اخر الولا في الترابه  
 ذات تلك الاوزان مما تافنا ان يقع لانها شريفة في يقع وليس في لوجيه خرابه غير صفة الاوزان الرطبة والصدور  
 الاعضاء كما اعصت المشاكر في الرقاع والشعر والرنة والمعزة والمعالوفان والشحار والثلج والسنة  
 والرحيم في جميع اجسام العلمانية التي شرا منها عن نوع الموضع الحادة بالعضر المور واحسب لوه اذ لم  
 الخاصة في عضو عصور الاعضاء الباطنة والاعضاء انفسية لا يمكن من تلقا نفسه ان ياتي به الا في الاول ان يفرق في  
 الاوزان الاعضاء المشوية وترسوا في العلة في الرنة عملها فان يفرق في راحة ما واستيعادها في جرت في تمام تصويره الاول  
 الخلية ولا يفاضل في من العلمانية التي اذا احدثت في مودة شريفة اعم من مريض من العضو ان يفرق اذا  
 اصاب اليها عن ما كان ايضا من الراجح ان تشير الى عموم الاعراض الخاصة بمرض من مرضا لانه ان الوجة الناجم عن الحب  
 مع النيش والتصل المتأريه في بلع اوزان الغشا الرينة الاضداد **فليسرا با مراض الرماع** واشتر ان يجر  
 الاعطاء الباطنة التي تحتاج الى الاستسرا لعلها في اوزانها واما اسومراج ماض ارعير ماض والرقاع في مرضه اصحاب سوس  
 المراج اعني الحار والبارد والرضيب والياض ويستمر في اوجير واجر سببا لعلمانية الرنة غل غلته في المراج على الرماع  
 مثل حمة الروجة وهنونة المامس التي تزل على علة الرمة وتجنس هو المراج الحار والبارد انما يتبعها الوجه المسمى صراعا  
 الالته في المراج الحار واما الرصوة والبيسوة فليس يفرق عنها وجعل بل انما يتبع عن الرصوة بعرفته ويستمر على  
 الرصوة في بل الرماض وحشرة السوم وكثر الحواسر على البيسوة باضراوه سره الا عن رما كان بعض المراج العارم للرماض  
 يحد في حمة خروفا او ثيابا واما من عضو اخر واشتر في بل انما يتبع عن المعزة ويستمر على ذلك بالضرع الرماض عن صرع  
 المعزة وخطوطه على الخفاض او في اذ الاعرته فيها وبالمعلة ان يفرق في الرماض في مرضها وبعضها في راحة  
 وتكون في بعض السباتين كما يعرف في الرماض المسمى شيعية ويستمر على ذلك في علمانية الرنة غل غلته الرنة وربما

فان لم يشارك جميع البدن ويستدل عليه بالعلامات المراد في ارضه في الامتلاء ونحوها بالرماع جميع اصحاب الارواح  
 الغارة والباردة والاشتر والاعراض على العضو الاعوج وعلى المرض يدور من الاعمال الخاصة وذلك ان الرماع اذا اطابت مشي  
 الاضيق بها الخلاء ونحوها وانما لما ملان برقايسه ومن الاخطا الذي يشار به عضو اخر فالرمد هو عوج ووجع  
 الجواب بل انما يستدل عليه من الاعراض الفارقة على الاعمال على نوع المرض والعامل في الاعمال الذي يكون من خصائصه  
 بوجع لظلمة العين والسرور في الجوانب التي يشار بها في حيزه ونحوه وانما اتسموا بشهورا عبرت **واما الرمد**  
 يشار عن المرض بان التمر فيه يكون اقل من غيره من حبل وان ساءت حال الرمد يشار عن الاعمال التي مع عصب وتدخل  
**واما الرمد** يشار عن التورم اقل من غيره من حبل وان ساءت حال الرمد يشار عن الاعمال التي مع عصب وتدخل  
 فان يشار عن عطف الاعمال التي في العصب وانما الاعمال الخاصة بعلمه خله ذلك من الاعمال على الارواح  
 الخاصة به بالرماع جميع علاقات علته الاخطا من حيزه المتميز والعصبون وحده من حيزه والعصبون الذي في الاعمال التي  
 لا سيما اذا انفابت اعراض التورم اللطام والسوز والمراج والوقت وليس ينبغي ان يكثر التورم في الاعمال التي في حيزه  
 بل ان يكون في اخره بما قيل **واما البصر** المراد على غير الارواح يخصص من حيزه عصبون ومن حيزه اخرى وانما  
 يكون اقوى والقرية قوية اختلاف منفعه وان تغد الجملة التي بين القرية وبين ظلمة العين وانما يكون من الاعراض التي  
 وراحم الحية وانما الارواح المعسبة والشراوية فيكون فيها من الاعراض التي في حيزه الخاصة به بالرماع حتى ظلمة العين  
 الرمد في البصر او الامكان كونه الملك المنقار الذي في حيزه العين والقرية وانما الرماع في مال العصب  
 الرمد في البصر في الرماع وانما العصب الذي في الحيزه من الرماع نفسه والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين  
 وذلك ان يتبع من الاعراض التي في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين  
 وتتبع ان يكون الرمد في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين  
 وتعلق اجسامها وتعلق حيزها وانما حيزها في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين  
 في الاعراض التي في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين  
 فكلما كان في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين  
 من اسباب العلة وذلك لان حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين  
 عضو او مثال ذلك المصعبان في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين  
 حروثه بالرماع حروثا اوليا ونريكو يشار به عضوا في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين  
 وذلك ان ما كان من مرضه الاعراض التي في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين  
 وذلك ان ما كان من مرضه الاعراض التي في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين  
 المشاركة له وينبغي في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين  
 ليس هو واما الرمد في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين والقرية في حيزه العين



الخط الباطن والعلوي واما عشر الملم فان كان يثير فان الباطن له تسكن الاشياء التي في خارج ويكون يشبه سيرا مثل الصراع العارض  
من حرارة الشمس والرطب المحدث عن ملاقات اعضاء الحشا المراء والبارد واما ما كان حرورته ثابتا فان الباطن له الاشم من المرض  
للعنير ملبس مثل حش البرق والتشميع الحاد ثم عن اليسر ونقص عن الصعاب من المزاج ان حرورته يكون قليلا قليلا **والعين**  
ولا يعالج للحاجة ثم في العيش في الحاشية الكريمة ومنه متوترة يذكريا عشر مقلحة العين والربط في يمشي ان يمشي في عليه من له افه  
موتنا بقى ان نعبر بمس الرطاب الباطن الرطب القوي فيكون الاحجار وما يقوى الروح نفسه والعضو الرطاب الال العين  
بالماء انصهر ان لم يمتدح مع روم او من مذكورة او من مسودح من شمس ورم واه اسرة وعلامة النور فيه مشهورة وبمعى  
للشعر وان الحية والحرارة والنسوة علامات في الحاشية واما مس المزاج الحاد فيها فعلامته عامة مسو المزاج المحلول ومن  
للشعر ان يظ الغارضة في العين العلة المهر وقد نزل الماروي بي سره ثم بحث من الكعبة للرؤية والرطوبة الخلية والبرس  
للشعر في العين وبهذا الزواجر من ما سوا يصح وما اخضر ومنه ازر وقتئذ عنز الة حوروت بخالات ترضه في العينين  
وان كان في ترضه الحيات عن مشاركة المعرة كما ينسى الى المزاج من الابرة في عينها ويغير ومن ذلك ان الحيات التي تكون عن  
مع العشرة تير وتقص وللحسب جوده مضع المعرة ورة ايد فالوا والربط يعرض عن المعرة في العين على السرا  
في الاطع وفي الاذن يعرض لما اقرض عن صبغ مسو المزاج الملوي وغير الماهم ويعرض لما السرد والاوزام وبالجملة الامراض  
لغة تقع في العين الاعراض من الوجع والوزح وتغير ذلك وعلامات ذلك مست علامت بله الامراض فاعلم ان الوزع الحار فيما  
يرث عنه ومع ما خسر ان كان به عضو عصبي ونقص منتار وعلامات علة الحلق الباطن العروق جها في بعينها علامة  
علية الحلق الابر اشتر الاطاط التي تجعل فيها الاوزام عتلا خلاه في فيه للقلابة جرمها وتلابة وتماجم الاوزام الخلية  
حس ملازمة ولا سيما اذا كان الوزع يظلم المتع ومن امراضها الخاصة بها حروروت البردة والخصير فيما معدا المناشون الخ  
سالم معتبر ج فالوا وما كان ذلك لغير ذلك الحاسة وعلامة ذلك الانشير من الابل في حلة الاخلال  
**نية الانقب** والاب حسيه السرة والوزع وسو المزاج وسو الاوزام الخاصة به الوزع المشتمل منه من امع الميزان  
الخير الارجو وان يغير عليه علامات من الامراض فاشعب واما الامراض التي للبع في ظلمة ظاهرة للبع مثل اللعاع والوزع و  
والناظر وغيره **الجب** والجلو في الاوزام المساة في الجمد ويستمر عليه بالوجه الحاد مثلا في مع  
عشر الابلع وان تابع ذلك عشر الشمس حتى انه ربما اضر حيتزل عن السب الباطن من اللعامات الزالة على علية  
ذلك الحلق على الوجع وان يمشي يكون في سر الوزع مرجحا لان به عشره عليل ومعدا الوزع مختلف ما البعض والبعسر  
ويولد فيون اختلافه في الحس ولا يحض من العلامات المشهورة في ان يكون في حله بل في الحلق منه ولو اتم مثل الابلع او توخج الحاهر  
منه عشر الحس في العشر والربط ايضا خصيبها امراض عامة وخاصة فالعامه ظا الوزع والوزع وتغير والاختزال الخاصة  
تال للعلوان والبشر ويستمر على الوزع المحدث فيما بعسر لتبعض الشرير والحق المكسبة لعرضه من العنصر من الغب وتقل  
النصر وعلامة غلبة الوزع ان الوزع الخلية مشهورة مع العنصر انما مسو اشرة للامر لانها لرطوبة جوه لانته في الصبر  
والطامة الرطوبات البلغية له لا تضاد ابعا ان غير مشهوبه يملو في بلغمين واما الوجع فيسكن له دلالة على تورم من العضو

ان كان عرق الحية والنمط فيكون حروقه نض الاوزام الحارة الا ان الموجهية فيه كحارة الزبادية مشرا العصور واما تبرن الاصل  
 الجلدت فيما فجلا مقمع اخر شربان يخرج دافعة منه مثيرا كثير مع سعال او دلة لسبب من الاسباب التي من خارج من ثلثة حذرت  
 او حربة على الحسروا والبغث ايضا علاقة عروق الرضة اعين النعش الزبدية يتون السعال وذل ايضا اذا انضج بال القلا  
 قات المتفرمة لانه فيكون عن الاوزام الحارة ثمة يذ الغشا المستسبح للاطلاع ومن العلامات المحسوسة سعال لعله اعين  
 في وزم الرية النعش الابيض المستوا خارج بسهولة كما ان من العلامات الموهبة للنعش الكايم عليه علة لو نخله من الا  
 خلاكة وخاصة الاسود وهدون دلة الاصبر الاحمر والنعش المستهيم الزبدية يقول انفراله علا متهديه في امراض الرية  
 لا يذير غلنا الرطوبة للميعته واما السعال فاما يمشي من عن السعال فاعلم انه في بعض حليله يقا روعت من اش  
**السعال في الاوزام الباردة** واشهر الامراض التي تصيب الاوزام الباردة والسعال في الاوزام الباردة يكون في نال الغشا  
 المستسبح لوع المعانة في سعال العلامات الخاصة بسعال الاوزام الباردة في بعض حادة وفت وسعال ونفس مشا  
 وفريكون في العنصل الرية تحت ل الغشا ومنه الاوزام فيصير نك الحبة وعلما قات علا ما نال السعال عن من الوجع والتث  
 والمخ الا ان الاعراض فيها افحسب وانظر افان الوجع ليس فاحرا كان في عجز عن عليل والنفس ليس في حدة منس  
 رية مسة ورفعي الاوزام في الغشا الزبدية ينسب لهره بضعين واعراضه من اعراض اوزام الغشا المستسبح للاطلاع  
 سعال الوجع فيه يكون في البهة وقرصم الحجاب الجايل نفسه واختلافه الزبدية في شرا اوزام الحباب والاعشبة  
**في المعدة** والمعدة تغذيها اهاب سورا المزاج الحامض وعشر الماوي تغذي بها الاوزام والوزوج اما الضباب سورا  
 المزاج الغير مادي فيصير كان سيرا تنسبه في الاشياء التي من خارج ويصير سعال عليه مثل الغا الموا الباردة والاعزبة الباردة  
 واما ما كان منما تكتنا بال الاستلال عليه يكون بظهور اعراض الهم عليه والزلزل ومنه النزح من المزاج اما سورا حار  
 يابس ومنه يصيب بطبعم الحار والبارد يابس ومنه يفسد سعاله الالوق المتسبب بشكوة وعلاقة سعال المر  
 صير في ان تظهر في سعال العصور العلامات التي تظهر في سعال المرضين بالهلان مثل ان يوجعه وييسر واما هذا القليل على  
 كبره يرت طاننا حيرة ونشون جاسبة الجبل ويجرد لبقيل غير مريض وبالملة فيضع جلة من اما واما سورا المزاج الحامض  
 العرة فيها كان عن مادة مصونة في جويها واما ان عن مادة منسشرة في جويها واما سورا المزاج الحامض  
 زا حروا ما من اشتر من فله واجر مثل ان يكون منسثرا في جويها فله صبر رية ومضبوكت فيا حله بلغمي والملة البليسي  
 اذا كان في المعدة نفعه رية حشا جاما حشا الملة للصدور عاذا كان في المعدة تبعه حشا حانية ويصير في الملة المتشرب  
 يذبح العرة وما مصوب ان المصن يذبح بالارز والفسل المشوي ليس في حروبه يكون معه نقر عدون في غير الصدر وابد  
 انضاج للسلعة وخريل للقره اوية ومن علا مته حلبة الخلط السوداء في حال المعدة حارة الرطوبة والفت والتم  
 وخسنة حلبة سالحة الحلق ويصير في سورا المزاج الحامض ومنها في الاخطا الحارة اما على حمة للين واما على حمة  
 الشيرة والزلزل الحنين والخل لسورا المزاج الزبدية في المعدة مادي والمعدة يصيبها الاوزام والذال اما في اشغالها  
 واما في علا مته الاوزام التي تصيبها بما كانت حارة وبما كانت باردة وبما كانت من جنس الريلات وبما كانت في جنس

التواء بالبرق ما طاعت نفسه وظهوره من غير ان المعرة بما شاة ان يقع فانه يتبعه الحق ضرورة والوجه الثالث وبخاصة ان اطلقنا اعلا  
 نفا جازعاً الحرق انصاع مما اختزل له وسوير بعد لشاركته البرماع والقلب ونزلنا لفاكتور الاغراض اليه اعراضاً مع المعرة  
 احترقها من اعراض المعرة عن اوزامه فوسد جان الحقدان والغشيق وانطلاقه البرق شيشر اما ينجح اوزامه المعرة واما الاوزام  
 الباردة فان الوجه فيها يشون احترق الحق السرة واما المشو البيل الحادية فيملا والديه است ففان اقسامه وحقه لا حق وان سمعت  
 فحقه تشبه الحق وان حجات مخطئة والبرق الحاشي صوره الاوزام الحشا للونه يتبرق المعرة مع ضعف افعالها مثل اخرج  
 المعرة انصاع منض العرقه الملام اعراضه والمجمله بالاعلان است البرالة عمل علة لا غدا الحاشي شيشر اما ينجح ففان اقسامه وحقه لا حق  
 القاهر الحور وشو له انما من اوزامه الشو والتبرق وعرقه لله من الامر التي عرقت فعباد واما البرق الحادية فيها يستعمل  
 عليها بالمعرة التي تصيب الاذن شيشر اوزامه ايضا فانه يشاه ان لا يشو في المعرة خروج الريم من في الحق والبرق **والكبر**  
 والشو في المعرة الاوزام والشو وجميع اصناف سوا المراج وعلة الريم من الحق والسعال والوجه الثالث والبرق الحادية  
 الرقوة وبخاصة ان الريم من عرق الشو والسعال والنبق وشو ما تخلفه اعراضه من الاضلاع باعراض اوزامه الشو  
 وذلك ان من اوزامه اوجاع الكبر ما يشتم السعال طوي الخدب حيث تشتم اوجاع الاوزام الحادية في الغشاء المستعمل للاطلاع  
 فلا يشتم المعروضه ساء لانه خاصة وانما فان الرقوة تحرق الغشاء الحارم له والاشعاع في شبعها موجود الا ان النبق لا يشو خروج  
 للشو ويشتون في وزن الغشا الا ان اوزامه الريم يخرج طرله ليش في لبعثه في اوزامه الريم لالة خافية وانما يعرف وتتما بنفس  
 الوجه فانه يشو في الشو فاجسامه ويشو في الشو فينبوا بالبرق ايضا ففان المعرة تشبه ما جانية الشو يشو في  
 منشا ما ونة الشو في جافا لاورها احترق مع الريم اما السعال العليل حار وبارد في اوزامه الشو فالاورها انما الريم  
 في عض الشو ويخرج منه ما يشو وذلك ان اوزامه الكبر شكلها شكله ووزن العليل يشو شكله مستقيلا اوزامه يشو  
 انما حرة في اعراضه **والطحال** اعراضه اصناف سوا المراج والريم والبرق النالمة وعلة الريم الريم  
 جع البقر والحم والاعراض التي تشبهه في السرة عن عرض من العصور وعلة السرة الطحل فينب مع اعراضه وعلة الريم  
 الموضع المسترد ويشع في اوزامه الريم وسرته من البدن ولا يذ قال العيز له انه عظم الطحال من البرق واما الريم  
 احصت السرة **والكلى** والكلى فيها اصناف سوا المراج ايضا والاوزام والفرج وبخاصة ان اوزامه والفتاة  
 تزلزل الحصى في الرماز من اوجاع الكلى سوا المراج الريم بعرض العلة المعزوم بالبرق الحار مع علة يوضع فيها شرة  
 الكلى وشو الاختلاف للبرق حرق واما الاوزام الحارة فيها ففان منها لثقل الحسرين في الكلى وشو والوجه الثالث  
 والحق في عشر البرق وانما الضمير الغليل على الحجاب اليقيم احترق الخلية العلية طائفة معلقة وذلك في هزيمته الريم  
 وشو انما يحدث عن غيره اوزامه حجات مخطئة مصطرة واما الاوزام الباردة فان اعراض الحق فيها تشو حقا وانما يقع  
 الحيات الاوزام في الاعضاء الريمه حتى تقات تلك الاوزام منا انضاعا لن يقع واما الحصى الحادة في الكلى ففانها وحقه مستحب  
 من ان يشبه الاوزام فيها الطبيعة فانه يحترق الريم الحصى تشو لانه نفس حرم الكلى ولله شرا اما يشو خروج سرة الحق  
 البهار والريم وموضع الريم في سرة العلة مشو له لعل في اوجاع الغرناج وايضا فان الرضين يشو حان في كبر من اوزامه

صيح

لنا



فإن من لم يعمل المغا؛ انما له أعين الوجع المزاج المرقع فرفه ترغل المرقع أيضا وتزلزل ان يكون المزاج حينا شبيه ما خطا  
 الشبه واما ما يكون حرقة من الوجع يستعمل عليه بالوجع والمغص والعكس واعراض علبه الجلبه العاقل للوجع والسوء من الوجع  
 للشبه المسموع عن اعراضه بظواهر معناه وجب شغل موما كان منه واعراض ضعفة حتى يخرج بها جوارق فيبتدئ الزهوا وسر المرقع  
 من الشوايح كثيرا ما يكون عن الوجع في المغا الريوان وبقاها عن بل صفيح ميسا ومكاشان من خلكه غسيلة وبقاها عن حرقه من وجع  
 للصباغ في فتح المغا في الورد وبقاها عن منة واغسل او موزا بحلة خاتمه خاص بالمعا الريوان **منه الوجع**

والوجع بحسبها الامراض المشتركة من اصناف سواد الوجع وان يجر عليه مما سلب فوي ذلك وتتمسكها الامراض وعلاقتها ذلك  
 الوجع للواجس والشحم المشابه لخرقة اغصها مصلية والمغص لخرقة اغصها مصلية وما يخصها من الاعراض اليلقة المعروفة  
 بالزهر وسره لليلة تصعب التعرف منها ومن الحملها والامراض الكان يشتملها من الاعراض امتداد الكحة والاشاخ الجنس  
 والعلامة للعاهفة في ذلك ان سر المرأة زمان في مثل يجرها الجنيس على جسده بخصها حرمة والوجع ينظر ان اتصها الطلابة وذلك لما  
 لا يزالم جالسية جادها من اول الامر واما عيب او زلل جادها ومن ستر الجنس لليلة التي تزوج بانجاب مع الوجع اعلى انه يفي  
 وزم بظايب ومع الوجع بانما اصناف سواد المارد مغص بالوجع فيستور عليها الغائبات ملبدة بما يسبب من الوجع والامانات  
 غير ما ية فيستور عليها بالوجع الجرح فية وبما جملة الالابل التي ترغل المزاج للعلم احر ما يستر ايه علم مزاج المرقع  
 ومن مثاها على ان تقع غل الاستاءر الباعلة للعزيمة ومعها انقص الفرائض مثل الجرح من العلم الجرح عرضنا والمهمله

## كتاب الاثوية والآغرية

ينبغي ان يضم الالام الروا والاعراض ارجع العلم اوكيب تبعا وفخافة الاثوية فان لما افعال كثيرة مثل الابعال التي تسميها الا  
 كبا امور او وثوان وثو الك وخواص وزم مع ستر اهلها مع الاثوية العاعلة بفعال بعض ستر الابعال فيفسر بعد ذلك في ستر  
 الابعال التي للادوية مثل يمكن ترتيبها بالفعال المرسله راكبا انما عية الخيرة من في سنا ساها بالفعال السبا ما له ركة الخيرة  
 لم فيها ما يجمع الاثوية جميعا وسر الكه جوارق تسلم ما يعب الكضاب على الكضاب باذ افرعها من ستر افرعها من امراض  
 الاثوية والاشربة ما كوث في ثمة بدل الالاه الطبيعية وسررت جماعة الاكها له اواسل كثر في بعد ذلك يسر ان في ان الازيب  
 ونذكر من امراض المرئيات الشهيرة ما يتوجب كبا بقا بحسب ما نقتضيه ثلها القوانين ويقام سترها العرف عن ستر الخيرة  
**منه مسرور** ان الجوارع من الزوم من شان ان تصير الكضاب جوارع المعنوية جوارع بالترع الجوارع المتكلم واما الروا  
 صبر الزوم من شان ان تصير الكضاب جوارع المعنوية ليس بجوارع بالترع الجوارع المتكلم في ذلك وانفعال افكاره لزلزل  
 متى شان زوم ستره الحالة محل حالية مرضية مطادة لما ميسر ذلك البعل تراويا ومرادها والاقبال التي تعملها الاثوية  
 يدان الزان الانسان منها او ميسر الجوارع والرطوبة والسوسة ومنها تزان ومع مثل الانضاح والاسن والاطيل والبيمتنج  
 وغير ذلك من الابعال التي سترها ما عير وتمثا هلايج الاثوية العاعلة للزلب ومنها ثواب الك وبها الحنص باعظامنا  
 ويضعف اول انفعال الك تبعا لابل ان ستر الابعال وتبطل عنها الاثر ان ستر الابعال والوقوف على ذلك يجرى

بالرطوبة على الحمة التي بها يغني المعتبر **فمعتبر** انه قد يمتد بل يعمل للمعتبر ان الاعترا اما يكون اول الاعضا المشا  
بعض الاجزاء بل انما يشتمل على الاجزاء على ما تبين في الجمع المعتبرية الرطوبة شبيهة بالرطوبة المشهورة في الاعضا المشا  
بسة معتدلة بها على حمة ما تقتله الامثبات الرطوبة بعضها معجز فانه ليس بها شأنة تغلبه له الصاع بل لا تغلبه  
جميع افطاره لعصر غير من الواجب على الاعترا كما فاذا اخلت شب تلك الرطوبة استتعت بها وشبهتها الصاع  
اعني انما جعل لها فرائدا شبيها بغيره للعطش ويتبين من ان العمل انما يشتمل على الصبيغ بالحرارة التي والمعتبرية  
التي يمتد اجزاء الحيوان المستشابه لا على ان الحرارة من اجزاء الاول اعتبارا بل العمل على البس للعاوية فان اجزاء الحرارة  
ليست محرومة ولا ممتد غير غايته كما اذا كان سزاطه كما وضع فيضهم من قرب كيد تغزل على العزاة المعتبرية في الحرارة ايضا  
وكيف يتولد كبر واحرهما انما خارجا عن الاعترا وان كان الاعترا الزوايا بسبب ال اجزاء ان المخرج عن الاعترا الزوايا  
ان يمتد ال الزوايا بل ان العزاة الزوية وضرة واستعداد ان يشتمل على الصاع الرطوبة شبيهة بالرطوبة الاطية التي  
في الاعضا المتشابهة الاجزاء والحرارة عرضية شبيهة بالحرارة التي في المعتدلة حتى يكون من جميع الوجود وذلك في  
المعتبر ال مراد في ال زوية المعتدلة في ال اجزاء المعتبرية كما انما في الصاع خيرا الى كبر للصنع والحرارة ال ربحا  
القبابا فان مثل غيره الاعترا انما يتغير الجمع كية اخر امتد بعضها الاخر التي تغلبت زوايا الاعترا المعتبرية  
في الزوايا من غير من العزاة المعنى لا في ال قوة في ان تغلب اخر امتد في ال كية لما قبل من المعتدلة  
ولذلك ليس يمكن اجزاء ان يتغير بالزوايا المعتبرية عن استعماله مفرار كما يتبع العمل على ال مراد في ال مراد في ال  
ان اذا انقلوا الى الحيوان منه مفرار اعني محسوس بالاطافة ال كية الاخر المعتبرية من جسمه فيرث مسا لخاله عرضية والبرن  
واما لوتنا والاشقان الزوايا مفرار كما يتبع ال اجزاء الاخر في جسمه حالة عرضية مفررة على ال بشر وجوده واد  
معتبر في جميع ال افعال على العزاة المعنى يتغير ان يقوم في ال مراد ان اجزاء او تبارد او رطب او يابس في ال مراد في ال  
يدل العزاة انما يشتمل ال افعال في ال مراد في ال كية الاخر في ال رطوبة اللانيم في ال مراد في ال رطوبة اللانيم في ال مراد في ال  
واجزاء فرتيس ممتد العزاة المعتبرية والزوايا المعتبرية وكيف جعلها في ال مراد في ال رطوبة اللانيم في ال مراد في ال  
لكن يمتد اليها المخرج عن الاعترا وذلك في ال كية الاخر في ال رطوبة اللانيم في ال مراد في ال رطوبة اللانيم في ال  
الزوايا الزوية من ان يشتمل ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال  
عزاة ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال  
يشتمل اليها ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال  
تبايسر وادان يشتمل في مواضع الموضع الحرارة النفس من حرارة البرن حتى يكون ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال  
فما يشتمل في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال  
في الرطوبة واليابس والاهيا لها كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال  
شبه ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال كية الاخر في ال

يحتاج في توبه ال اخر من ان يتفهم ففعله لسان باردا ليعمل وانما ستر اسمي يشتمل لمرور الحار شديدا على البارد وذلك لان  
الاشياء العن من شأنه ان يشتمل اذا انفسه مثل الحار فان كانت اسرع لعنبر الاشياء العنوا لروا ان كان مستعبدا عن  
النصر وليس نكرا يشوق النحر مع انه يخلد يتجمل عنه ايضا وانما كان ستر من جودة ايدل لغزا قسم بالحرا ان يجر من مؤلفا  
به الروا ولزلا بيا لالن الشجرة المضرب كانت فاقلة فلما نقلت من الحار وضربت غدا به **حكي** ان شلواته بوجير  
في بلاد الروم نصر ان الما منبت الفخ من الحرة ولدت بجر فاما ستره اوله ان شمس من النهر الاخر واترت جملا فاستط  
وانا خان ذلك لزللان لغزا كما تبين في العلم الذي يحس مؤمن حصة من حصة يشبه بهر يتفعل من حصة الشبه  
ومع فعل من حصة الضريرة فيسره خال الادوية التي جرت العادة ان تفسر حارة بالقرية وبارده بالهوية ان بالانحطاف الر  
فيها يقال في شجر الصنوبر انها جارة بالهوية لانه يشبه الايون في شمس من المكاتب جركو بالهوية عن محسوسة لاما عرا  
الحتران والبالاضاله فاما ما تبين الموجودات في تحتاج ال الحرارة من خارج الحرة ليلو لست توجرا الاستفادات فيما  
عمل تعال ال ضريرة وما في الحسوان فاما الاشياء التي يتفعل اليه ليس من شأنه ان تقوى عن الاستفادات الاربعة فاما تفسير  
الان ان اذا الغيبة من خارج من اخذ شيعة فقط ولزلا كانت عن اذا الغيبة الاربعة بحركة محسوسة لانه كانت  
الشبيقات التي تعال عنها الان من جودة ما يعمل الحرارة في النار والبرودة في الثلج ولما ان اذ الان اذ ان انفسوا  
مفادير الاستفادات التي في الادوية لما اضطروا اليه من ذلك في المعالجة جعلوه حارة وذلك بالاجابة ال البرق المنزل  
واختصر واعمل ال برقة التي في فعل حارة الاووية والثانية والثالثة والرابعة وذلك البارد والياسر والرضب  
الان الرضب مما يمكنه لا يعرض للبرجة الثالثة ولما عاينا وز عتار ال ررج جمع بهم تفسير الان من حصة خال ال افعال  
الاول من ال افعال الادوية ووجد ففعلها **وقر في سبعين ان نصر ال الفعول في الغز الشوائب والشوائب**  
ومن سبب حياج الادوية الفاعلة لزلل ونقول مع ستر اشيب بفعل من ال افعال **فكسر** ال الادوية من حيث يه  
مركبة من الاستفادات اما ان تفعل عنها الان انفعال تشبهه بما جها من الفعول الاستفادية مثل ان يجرث فيما حارة  
او برودة او حسونة او حسونة تشبهه بالحرارة والبرودة والرطوبة واليوسنة في فيما ولما ان تفعل ال افعال ال ادوية  
تشبهه بما جها من الفعول الاستفادية فلهذا يشي تابع الفعول الاستفادية من حصة الموضوع الزيد تفعل فيه مثل التصلب  
والنيلين والشور والتمسير وغير ذلك والموضوع الزيد فوض فيه غيره ال افعال ان اذا كان ان عضوا تقويت تله  
ال افعال للادوية ثوابا واما ان كان الموضوع لما عضوا تقويت اجبالا ثوابا مثل الادوية التي تفر ال ثوابا وتفي ال رنة  
فلهذا فربس ما يعين في الفعول الشوائب والشوائب فربس ان فرم حياج الادوية الفاعلة للافعال المشهورة من ستر  
ال افعال ويشترط ال افعال الشوائب **فكسر** ال ادوية منها المنخحة ومنها المفحمة ومنها المليسة ومنها المصيبة  
ومنها المسودة ومنها المعبثة ومنها المتخلجة ومنها المكتنفة ومنها السبعة لاجواء لاجواء ومنها المصيبة الفاعلة  
ومنها المستكة لاجزاء ومنها الحرفة ومنها المعجبة ومنها الغريبة اللحم ومنها البراطنة ومنها المفضلة اللحم ومنها الحاذية  
وشبه المغوية ومنها الحصة بمنسوخ المشهورات من افعال الادوية التي جرت عادة ال افعال تعبر بدها وتضعف ال فعل

ان التروا الزيد تنب اليعز واجد من سر الابعال ان قلد النسب له انا به بالاضافة الى البروز المعتزل او الزيد من معتزل و  
 والحيب الناجم في صوة للصناعة اذا ورد عليه بر غير معتزل فحين يذ للبعف ان يحتاج اليه من كيبه الروا الفاعل  
 لاوله اليعزل في البروز للفقرة مع ما معنا بعاشير مثال ذلك انما غنمت ان الروا المنصحة من الزيد خذاته مساوية لجزا  
 ويزن الانسان فيعز انما معز المعن في مزاج مزاج انسان وبعشير له التروا الزيد لجزا من صوة نسته اليه وليس  
 يجب ان يعزل في الزاد من اليعز من الميع في اليعز غير الميع في الاثر من وكلما ينضم ان شعر من الحيب  
 بجزا من صوة للفقرة كما قلنا في المقيس على من الاشيا والجزا من صوة كصمة لاوله ما يعضم ان اوله امر للشيء واذ فرسيف  
 حجة المقايسة اليه يبين من الابعال ان افعال الاموية ويزن الانسان في غير شيعة ان شعر في صم طيبعة واد وامن الاموية  
 الباعلة لسر الابعال **فقصر** ان النصح من فعل الحرارة للفرية على فاسق في غير من المرصودة باليون عمل  
 حسب ترتيب الحرارة في الطبع فضع في العورة وضع في الشبر وضع في الاعضا كلها فاذ انفق ان نصب العصور ابر  
 تنزل في صفة خارجة عن الكعب اما في الكعبة او في الكعبة او في كلبها وتعت قلد المادة في كل صوة ورة مثلا لحد وامن  
 بين الحرارة للفرية والفرية فان كانت قلد المادة ملائمة للنصح تفت ونفت وذلك ان اليعز الايضادة من صوة من النصح  
 التام وغير التام النصح لحد اياضه وانما تكون المواد اشترطه ملائمة للنصح من كان خروجها انما من في الحية وانما من كان  
 خروجها مع مثله اليعيب يعبر نهما وبما صفة اذ كان خروجها انما من في الشيبه وانما من كان خروجها مع مثله الشيبه  
 يعبر نهما وبما صفة اذ كان خروجها الى اليعيبات الردة مثل الانبلاج الحرة وما اشبهها واذ كان من داخله صم  
 وخطاب للصناعة في مثل من انما ان يسمع ان تزيير الحيب لان الحرارة للفرية في العصور المنصب له المادة في كالفقورة  
 من الزيد ان يكون كيبه الروا المنصحة كيبه نفع في العن النصح والفرية من الصفة من التروا الشيبه بالحرارة للفرية  
 وذلك ان يكون من اجده مغزولة في الحرارة والرطوبة او في الحرارة شيبه لظن في الحرارة للفرية في العصور من صل  
 كثر المادة كيبه او كيبه في الاموية في صوة الصفة اذ قبلت بالمقايسة الى العن من معتزل في العصور من والفاست  
 الى القالب من انما الاستفادات في مثل الحاجة ودية من الروا الاموية ميبه لمره لما العن الحرارة والربوب اذ  
 نكلت به الاورام وبعزلة الصفة المتحرقة كيبه من في الحصة والحرارة والربوب وسبب ان يقع المديح في مزاج غير في شعر  
 وذلك في عضو عضو وذلك في الحيب لسر في نفسه درجان ممتسا ذلك ان المديح في مزاج غير في شعر  
 عور في الصفة الموضوعة اشترطه المتحرقة الحيب لوضع المديح واشترطه المتحرقة الحيب لوضع المديح في مزاج غير في شعر  
 للصفة المتحرقة من الحصة وفيه في الروا الميبه انه مصحح بالعض من الفير وهو المتحرقة من الزيد وذلك ان الميبه  
 اذا انصرفت عن العض فحين عن ذلك وضع وين في الروا انه مصحح من في حدة المادة فكلما به عمل المصحة انما  
 جها او يكون انما جها لفضل مثل ان يعز شيعة المادة او يلجم سا ويزن الحية يقال في كيبه الاموية التي تدمر اهل  
 البنز انما من صفة وذر يمكن ان يقع في الروا الواجرا لانما يجمع من الزيد واذ انا لصناعة في الميبه وامتسا  
 بالحيبة في البروية **المسليمة** والاموية الملبسة انما يعن بها من الروا الصفة في الاشتر الحيلة للادوية للصفة



الفحمة العروية اليسرى والأول ما حملته اما شول عن الاخطار العليضة والى منزهه لوصفة من امامه سر ما او بلغ عليه او ما  
 رشت منها وما كانت منزهه الا وراحم الشغور وتصلها البرودة وجا يشو الخبث فليتها حارة لان ما عشرة البرودة جا حره تلتسه  
 او ترويه ان كان مما شاهد في عيب وقد لا يصل العظام والخرير ولما كانت ايضا منزهه الا وراحم عشر ما فليتنزح كلب جز يشو اما ان  
 تشو الا ورة المنبره من ماع ايضا بخاره فيها يسر متما لعنا وفق ذلك الرطوبة والاموية الى شمر متسا بقوه له انما العمل  
 به من حرارة في جوار الرطوبة لتاثيره في ذلك المشو من البرودة والاول ما حملته من الاذن والمال الازرق والسميع ويتصل بالاول مع  
 قلوب العظام والحمراء والبرص ولما كانت منزهه الاموية من حرارة الا وراحم من الا ورة الا ورة الا ورة الا ورة الا ورة الا ورة  
 في منزهه من ماضيا ان يخلو في شمره من ان يخلو في شمره لا يخلو في شمره الا في شمره من ان يخلو في شمره لا يخلو في شمره الا  
 مودة مرات من ذلك المعلن اصعب الا شوق المقول مع الراجح اصعب من شمره لبطر وقد ان عرنا اليقظة في شمره من اراج  
 وعضو عضد **الاصلية** اما الا ورة للصلة فانه يلزم ضرورة ان يكون ما ردة اذ كانت الطلابة انما يعضود  
 والعضود انما يجعله البرد جا ما اشتراه الرطوبة في منزهه الا ورة كما لا يخلو في شمره من ماضيا ان يخلو في شمره  
 فعلة لان تطب ولو اشتد مع البرد اليسرسة لكان الحر لا في منزهه الالهيته ان اشرفه الى ميع وتنعلة لاجعلة وانما الشيطان  
 لاجعلة ان الحرارة والبرودة وان كانت لبعالهما في شمره بقاوة اليسرسة لهما الرطوبة في شمره من ماضيا ان يخلو في شمره  
 ولا يبعال انما في المراعنة من الاقار والمنزهه الا ورة ايضا عرض ومثال منزهه الا ورة غراما في شمره من العجب في شمره  
 والبقلة الشفا والشر يكون من منزهه وان كانت صلبة كما البرودة لا بالبرودة **في المعرق والمبردة**  
 وهو الا ورة من الخبث في شمره من البرد ونعمه وكبعضه ما عرنا انه يلزم ضرورة ان تشو الرصنة من شمره لان الفرق مما ينز  
 به النواجر الحارة في شمره وتشر للوجه وذلك مثل الصرع وانما الارضي العير لرح قبال النواجر الحارة من منزهه الا ورة  
 ينفع ان تشو العرشم من البرد ولزله ليس يحتاج ان تشو في شمره انما المعصرة او تامله الا البرد قليلا فاما شفا يصر  
 البرد مثل منزهه الا ورة اذ اردت من ان يخلو في شمره ان نعمه مما سلف عن الغوا في فعل الروا وذلك ان التشور والتكيز  
 والتلزم انما تفعله في المعزة والامقا بالجلوس المتولد فيهما عنها وتشو ليد في الشبر وتفعله في العر ويا لزم المتولر  
 عنها وتفعله في الاعط انصبا بالبرودة المتولر فيهما عنها والاموية المتسربة لفتل في مقلها بالاختلاف ارجها الاعط  
 حتى الحمر مما يشو اميرد للكسير ومديح للشور في البرية يله الا ورة **وقه العتاحة والجلدة**  
 وهو الا ورة من شمره والحر وانما يخلو بالاقار والاشتر مما طان من الا ورة انما يخلو الوضر الزيد كل ما يبرو العور ويغسله من  
 شمره ان تشو فيه قوة غل ان تعبرته المتع وتعضها فيل انة واخلط من لهما العنصر من الرابض وما في شمره العوا والشعر  
 وما طان من منزهه الا ورة بالجزر الطيل الزيد جبر في شمره المتع في شمره المساة فتاخره من منزهه الا ورة من ماضيا ان يخلو في شمره  
 الشبر الحمر مما تفعله في ماضيا من ماضيا تفعله في ماضيا من ماضيا تفعله في ماضيا من ماضيا تفعله في ماضيا من ماضيا تفعله في ماضيا  
 لة تفعله في ماضيا من ماضيا تفعله في ماضيا من ماضيا تفعله في ماضيا من ماضيا تفعله في ماضيا من ماضيا تفعله في ماضيا من ماضيا  
 الجشم واما اذا اردت من منزهه الا ورة البرد فانه للكا اجتماع وسعة المتع اليه في ماضيا من ماضيا تفعله في ماضيا من ماضيا

٢٦٩

بالأشياء الملائمة التي فيها من لحياتها الزواجة للبتق فبعضها يخلط بغيره معات به المتأله التي بالأمم المتجر ولد ان بالارضة  
 للخصا والفلطيطين فالألة للعبوة العناحة التي فيما لتعيبه بلد المتأله وحتزلو العنصر تلب الأودية بلد المتساع  
 حتى يعطيهما ان في غير عليه كيع سزا اليعل للذوا بقا في السبرن فاشلد واما سوا الأودية من وضعت عل كليم الجشم  
 فلكان العنصر الزيد فيها والارضية وضعت السام التي في كليم الجشم ليس يحزن لعابيه بقود انه لا طار الأستين وقع لسرة  
 الشبر عن غير مع لتمام الجشم من خارج لكأن العنصر الزيد في الأودية التي حسوا الصعبة به ضرورة من اللمع فالصنة  
 فبها ما زاما الأودية التي فعل الأذين جميعا في السرسمة من جميعه ستر من ستر مع الأودية التي فيما مرة مع حرقية كالمرة  
 من غير ضجر مثل السوسن الساغوبية والشايح وعمره بلد ويسبغ ان تعلم ان المعجج في عصر غير المعجج به معروا شتر  
 ولذا لم يصغر ان يكون بلد لسرا اليعل ويا عمل بسبغ بل يعطه به قلم الأفعال التي للأودية والعنصر به  
**في الحفلة** ولما كان التخلل الماستر لامة به متمم لعضو المتخالف والميادة به التميم انما تكون با شتر الالغص  
 الزه ضرورية ان تكرر الأودية الحفلة المحفلة لا حزمسة بله المحنة لا الأودية الحارة الشربة الحرارة شبع وبسبرن لا شتر أيضا  
 مع عتر جميعا على حرمس لان الحرارة التي به فامة على حمة فاشتر وان شات تسيء والأودية التي حسوا للصعة مع البانوي وللجشم  
 ولترتبت العنصر في الحفلة شتر غير الحفلة عن اعابارة وذلك ان العنصر له انها صفت كية لغيرها بلد من  
 كية الارض شتر انه اذ من حكت كية لغيرها كية السرافانة ليس ترع الشية يشتر من خارج ولا فطافا لسبرن  
 فكل شية من الزواج قواح بلد اليعل للصبي والأودية التي فعل سزا اليعل صر بعضها المصنة لشر التجانف انما يعطه ولا  
 بان حال الأوقات العنصر شتر واما الحرتش فبها فترت وادله انما كالت بما ورسما له واذ لا شتر لغاية وقوة الأودية لغوسعة لا  
 جوا له وروميت اودية جارة المراح جزا على شية الحوم وبمن جنس الأودية المعتمه انما الأفر من ميا فشان سزا الأودية  
 به ثلث شرا محلا ومطبخ وموسع لأجواء العروق الان جزارة سزا الأودية عن المعتمه ليست سبغ ان تكرر عن  
 بان الأثران مشيد وسزا الأودية بعين منه الشرم وقرارة الشور وبسبرن الأثران **شيد لغا** بصفة المصنة لأجواء  
 العروق وسزا الأودية معقوبة به كرمها باردة ارضه شربة الشبر ولذا كان كعمه افانها وذلك ان جمع اجراء العروق  
 انما تكون بالباردة الارضية لان الحرارة الغير الارضية صيد اليعل وشرا عتر العنصر من المشتب والغابض اعني ان المشتب  
 يشتر به حرمس كيمب والغابض به حرمس عليك وان تلتمس الأودية مع العنصر والمنجار والافاضا وغرذ لده  
**في المسكنة للأوجاع** فتعزل ان الروا المشتب للوجع يقال على جملة شتر الأودية مع سبب الوجع  
 والثان الزيد غير الجرم ستر له الأجران والثلث الزيد يعزل الالعضو الوجع ففلا معادة السبب المرح ومزاهم  
 المشتب بل الجحيد لان الأودية كية الشبر من الأودية مثل الأودية التي تسهر والأودية التي تقطع الاخلاط وتسخيها والافاضا  
 ليس من كية لا شتر العنصر بله الأودية في العنصر حرمس واذ شتر العنصر والزيد كان استعماله شتر من غير ما من الأودية المواجع  
 التي فعلت له شتر سبب بجملة الية واما النوع الثالث جمع الميسكتر بله مع اذ كان في الأثران فبها اعني  
 انه يعزل به العنصر ففلا معادة اليعل لسبب المرح ولذا لما بلن ضرورية ان تكرر عتر الأودية اما معتبره وشتر

يأما المشد  
منز

خبيثة الخار العرمه واما الحر قليله وذلله فاجد الخار العرمه به ذليله العضا وبتسوره وبذله اشد ان يستكن الورداء الخفاش  
 نه امر حاره او بارده خشية ارجازته بل بزيادة تربية الحارة العرمه اليه يتبع اليه الهبيته الشدا والبزوت مستوره للفسه  
 غر ذليل السوء خراب اليا على الفروع فتشردن اوتسكنه وترسسه وتتبع مع حروءه الادوية بيضه الوردية ان نحو الوردية  
 غواصه ترسعه الاستعمال الخار العرمه وايضا فاما تسكن على الاضجاع بالنسج وتولد ترسعه في عمق الوردية الخفاش  
 الاضع عشره واما الخسة الاول ايضا يارب الخار العرمه في ذواته الثانية مما عر له ما الخفاش لا يعلم الوردية ان نحو وهو  
 له الانفعال عن الكبيسة وتولد في كافي الاسباب في سره الادوية السخوم والاشمان تسكن الوردية واضطربت الخار العرمه  
 ينور بالسرور واما من الادوية ما في حرم الشمر والوردية المسفن حرمه يسير له في ستره جعل الشمر بالوردية واما ما في الادوية الوردية  
 والمسفرة انظر بزيادة الاضجاع في عمق الخار العرمه واما المشقيه ضلال سره فاما انك جوا منها قليلا وبزله نظر  
 لها التبع للمعام مع غلل العضم والاشترين بمخله كهي عتق في سره بظيحه سره الوردية **بيد المنسفة للحم**  
 ورمه الادوية يسفر ان نحو فيما خلا يسفر ويقتيد انا الخفاش لوضع اليد والفرح زاما التقييد بالردويه في انك عتق  
 واخر من الاعراض في بعض العضم اشر الخار العرمه والغلبه والتليعه **بيد الرامه للذروح** واما الادوية الوردية في سر  
 ادوية فتح ان نحو ادوية في بعضه وقتها شيئا وذلله ان الحمار الوردية يسفر ان نحو في بعضه بعونيات الخرم عتق  
 والخلو اسر الخرم فله تاسع ان نحو حمويه الجفيف يبرله لبعض الخار العرمه واما الادوية المحرمه  
 فسي في ستره اجابة عليه الخار العرمه مع ستره عتق الجوزيم وذلله انما الاضجاع سره لصعده بعتق بيد الخمر ما بعتق الخرم  
**السليمة في الاكله للحم والمزينة له** وسره الادوية معبته الخمر الا انه لتسفع في بعضه الوردية  
 فيه كما تفعل الادوية الحمره بل لفظة حارة تساع خراة الادوية المحرمه والطابيه حوم سره والمزينة الخرافع في بعضه المعينه واما  
 بحيث عتق في الاضجاع الخار العرمه وصوره غير ان تفرسه والوردية يمتد حومه تاصه وبقو الادوية المعينه به سره  
 الرشح الاخر وانما تضرب الادوية المزينة الخمر تسعت في بعضه الخمر بيد الفروع الخمر فيها الخمر الاضجاع المعينه تسعمل  
**بيد الااكل في الجادة والمجرب تدوي** والتليعه الوردية وتفرسه واما في بعضه الخار العرمه في بعضه الوردية  
 فيكون لا يدني الخمر واما الجادة فانه يثمن السحر عنه مثل حرم حرم الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر  
 لفاضه الخار العرمه وسننكلم في الاضجاع في ستره الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر  
 لا عمن الخار العرمه ما سمع حاره ضيق حرمه في حرمه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر  
**بيد المنسفة الخمر وخرز المنع واما الادوية الثانيه** واما الخفاش فاشترها انا بعتق في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر  
 وتلبيه في بعضه الخمر وتبعف ذلله بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر  
 السخوم ايضا تنفع ستره الانصاع عن فيها ما سمع يوكفي انا الاقر ومنها ما يسمي السخوم بمخله حوم سره ويسعمل  
 ستره اعلم يعرفون في الادوية حخته وحاجة على الادوية التي غاوى التعيين وذلله انما يتبعها السخوم واما السخوم  
 الغبيرة ويطلبها واما **الادوية المعوية** للامضا في الادوية الشبيهة في حيا في الخار العرمه في بعضه الخمر

الخار العرمه في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر

الخار العرمه في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر في بعضه الخمر

ط

وتزله خيال في كل عضو فهو يغير عضو مثل الاذن الادوية المعوية من جهة فاستعملت اذوية مفوطة فيدبري يبغي ان يكون حرارته اشبه  
 من حرارة العنبر قليل وتزله يبغي ان يكون في اليسر طين الاغصان أما شتر حتى تضعف بالمرونة والرطوبة وذلك لان الاذن  
 وبخاصة الاغصان العالقة وبالجملة اما يصعب جعل العنبر في الاذن من الجملته التي مؤخران يدخل عليه منها العنبر والرتل  
 كما ينبغي ان يكون كيفية التروا المعوية في عضو عضو مطامة للجملته التي منها يدخل العنبر في الاذن مثل الاذن مثلا في الاذن  
 ان الادوية المعوية للتيسر يبغي ان يكون اليسر في طارة في الخلاب الادوية للقليية والمفوية حتى تجعله حومة مثل الرب  
 للقلب والحرارة وفريقين في الحبيبات الاذن والشوايد مثل البصل الحرة في السورود والحرارة والقصار في الادوية  
 العكسة دليل على الادوية المعوية للاغصان الرئيسية وخاصة لما شتمت في الاذن الحرة في خاصة للقليية وتزله طين المش  
 يعرفون في ترتيبه في الادوية العكسة لحرارة اكثر ما عطارة حشر اموا ليعر في طابع الادوية التي تصرف عنها من ابغال  
**الشرايين وفريقين** ان يفرق في طابع الادوية التي لها ابغال الشرايين في الادوية منها المعنفة للحصى  
 ومنها التروية واللبس ومنها المروية للشمث ومنها المروية المنع ومنها العالقة للعضو واللبس ومنها المنففة للمعز  
**قيا ما الادوية** المعنفة للحصى فيصنع في كصيتها على منار الاغصان حارة جارة فيسري في الحرارة والقوية في طارة القلب  
 والتجمد معن وخال الحرارة القوية القاصرة للحصى وينبغي ان يشترط في حرفة جارة تيسره ان يكون كسبة بالاطانة في الحرارة  
 القاصرة للحصى كصيتها في ما عذرة الحرارة واليسر في ما نقله البرودة والرطوبة اشحن ساسا بالبرودة جارة الفحص من  
 الحرارة القاصرة للحصى كصيتها فاما عذرة الحرارة واليسر فاما نقله البرودة والرطوبة وتزله اعيان بالرطوبة وذلك ان  
 سرة الادوية انما تفعل في الحصى فغلام في حاشه ينع فاصتصها الحرارة القوية ونزقها مثلا من سرة الادوية من القليلين  
 والحصى في العز ولسنت امع ان يكون سزا البعل لروا جملة حومه و**واما الاذوية** المعوية للمعز فيسقى ان يكون  
 جارة الحبيبات ان الحرارة الحقيقية تبذل لحرارة الجاذبة اليها الكليتين عاربت الماشية وتعمل ابيض المعز في الشرا  
 تخالفها الماشية فالرارة الادوية التي فيها روية مثلا في المحملة حومه ماسره الاعضاء التي تتولد في الاذن والفرس في التروا  
 في الحصى والبرود **واما الاذوية** التي تتر لللبس فيصنع وانها يصنع الخلاله البلغية ويحسن لحرارة القاضية في  
 الاعضاء التي تتولد في الشرايين وفيه التروا المعوية ويعان من سرة الاعوية التي من شأنها بلع الاغوية التي  
 تصول عنها كحومة من معتزلة حارة خلة وهو يتساوية لحرارة التروا وهو حومة **واما الاذوية** المروية للشمث  
 من جهة التروا من جنس الادوية المروية القليل انما يحتاج ان يكون في الحصى من شأنه ليقع اجزاء الحصى وتطعمه التروا  
 وتطعمه وتطعمه كان من الغرض من سزا اعني امتثال اللفظ كعت في ذلك الادوية المروية لللبس واما اذا انعمد و  
 انقطعا حاشية اجلس حتى في التروا الاشارة العنود في المشكل اتيشير والفضط والسليخة والترارة **واما الادوية**  
 والاعرة التي تتر المتسبين في الحرارة القوية التي تتولد منها في الشرايين فيحاط ورو حشر من لاجحص  
 والبصل والاصنوم والسفوفور **واما الادوية** المنقية للصدر والرية المعنفة على فبما في الحصى المروية حذيفة  
 ان يكون فيها اصطناعا وتطبيع الحبيبات في حرارة حوية ان نطق ودرن شرا الادوية المنقية على البغ الادوية التي

فيها الوجود فلهذا عدلنا عن قايضه عن ابعث لرقه المادة ونعبر عما على المتوا الرابع لما في الفعل الخارجه والادوية التي  
تصنع وتكلم به من مثل حب الصنوبر الحبي والمزروع والسكر والتمر وشبهه ان تتركه في الماء ما لم ازل المذكور له من سنه الا  
مدية فتلعب ابعث لما في الشرة والقله وذلك نجيب مزاج قراح وعصر عجزه وسرا ابيض ان تتركه في غير الحبيب  
مزاجه والسيل الالزوف على ذلك يكون في الاكثر بال تجربه فانه ليس مع ان يوجر كثير من سنه الافعال الادوية فالحق ان  
ميا وادوية فلما في بعض الادوية الاوّل والثاني والثالث فليس كما قيله وتعالجها بعد فبعضها ان يعالجها  
من الادوية التي يقال فيها انها تعمل على تصاميمه يسمى في بعض الكتب بمجملة الجنون وشيبه تعالجها **فان** ان افعال  
الزواجر على من افعال انساب العوز الاوّل من العوز الاسطغيبه باسم تلك العوز مثل التبخير الحار والقهبر  
للبرودة فان ذلك يشيذ ان يما وتابع لوجوهها وشذوذ النصب والتكليف وغير ذلك من الابدال الثمانية والثوالت  
ولما ان العمل بالعوز فبعضها من افعال سوء الاعمال واما الصّرف الاخر من افعال الادوية فليس كما قيله ان سببها القوة  
اوّل من قرض الاسطغيبه فبعضها من افعال الاوّل من العوز الاسطغيبه باسم تلك العوز مثل التبخير الحار والقهبر  
ليس كما قيله بل مطلق عرض له ان حزب الجرود في ما هو حديثا ما ومع الحسنة والوافقة التي يشيذ من سحر المغطس  
ومضو النسب والمزاجه انما تحدث عن مغاير اختلاف الاسطغيبات فيهما من كسبه اغني في الجاهل والجزوب ولما  
اعتد ان يخرج في الشيء الواجر خواص الاضحية لما وذلك بالاطية ال موجودات الاضحية لما وذلك من سائر الفعل عرضا للعوز  
الاوّل من العوز الاسطغيبه التي يذوقها الخاصة ومع ذلك انه ليس ما يؤخذ في جومها ولما انما يمكن ان يحصل بالقول  
ذلك المعتد من الاختلاف التي عنه تحدث ذلك الفعل في ذلك الموجود على ما شأن الابدال التي من قبل السيول الا  
تنص على القول فبعضها من معنى الخاصه وحده الجنون ويعرض على مزاج الصنف الاخر من الابدال فانا ما يذوق من سنه  
الابدال تعمل الادوية المشبهه من الكاهل ان فعلها ذلك انما هو بالجزوب من جهة انها اذا شرب الزواجر الواجده  
منها اخرج بالاسهال خلطها خاصة في موضع كان ذلك الخلق من السرا سوا كان في اسقبله او اعلاه مثال ذلك انا  
اذا اسقينا السموني من ملة يعرجه فان سباه على الحان واذا كان ذلك مثل ذلك بل في الجملة للخلط الصغري او  
الستين الى خارج عسير الزواجر وذلك ضرورة عمل حمة الجزوب وليس هو للمادوية سوا المعنى فيك اعني انما جزوب  
الخلط الخاصة بما مثل الجزوب المشتمل على الصغري وجره للارز السودة ابل ونعوضا انما جزوب من اعراضه  
مثل الجزوب الصغري من الهزات والمقار الاخلاص البلغية الغليظة وبشبهه ان يكون للزواجر مع فعل الجزوب  
فعل يشبه الاخلاص وتخصيصها بالافعال فان الاخلاص كما قلنا انما يسمى اشده لموجوده في الزواجر القوة واما الجزوب  
بنت الاخلاص من كبر قول العوز الى العوز المعز فحدثت القوة الرابعة لاجزاءها وعشر مستع ان يكون للقوة الزواجر  
فعله في بعضه الردي فيه الخلقه معونه على فعل الزواجر في ذلك الخلقه اعني ان عشره ليس هو الزواجر بل  
الملك على القوة الرابعة التي فعه ولذلك اذا اخرج فعل القوة الرابعة تحدث عن ذلك استعمله شرير ويش  
ان ليس يكون الجزوب الا باقتراح اجزاء العوز واقتراح اجزاء العوز انما تكون بالحرارة وشذوذ الحار ولما ذكره

تأليفه في الادوية المشتملة انما يفعل الحرارة فيها خاصة فرب ذلك الذي ذكره في افعال بعض الرخا في طبيعة السقفيا  
 مثلا ان يخرجه الصغار فيكون كدابة طيبة غير المغطس ان يخرجه الجرب فلهذا لما احدث فيها اذا تنزل منها اكثر من شربة واحدة  
 ان يخرجه جميع الاطباء ورواها انما تنزل منها معترارا اكثر افضلت الصغار انما يبلغ من السواد انما للرم  
 لا يخرجه بل ان الحرارة التي في الروا المنهل الزبد بما يخرجه ليست من جوده بل فعل في الروا كما يخرجه المغطس  
 بعض الصغار كما في الجسد التي يخرجه بل انما تستعمل في الحرارة من البرز واذ كان ذلك كذلك فالخبر البرز لما يفعل  
 تلك الحرارة في الروا كية معروضة منه ولذا من تصور انما كية ان تعنت لم يبق لها سائر اليعمل في ان حرز المر  
 في طبه في انما من خاصة له بالاذنية ال كية معروضة من ال كية كية لتفت وعزا انما معروضة الادوية التي شربت  
 اليه في انما يخرج خطا وخرافه لان ساعته ادوية كثيرة يخرج الخطا كساعة كما يقال ذلك في الغار بغير وانما  
 بان الاطباء كطال من فزيد ان تكون من جبر وحرز ولا يلبس مستعا ان يكون الروا المضروب عليه انما وقعت كية  
 انما خطا الحرز ولا يلبس من ان الادوية التي حرز السواد في حرز الاطباء المغمية في الخطا وعلا السواد  
**واما المضموع** فان فعله في التبريد يجمع صروب افعال الادوية اعني ان بعضها يفعل ذلك في كية او اصل  
 الايسر في الزبد في حرز به واذ لا يخرجه في مقامه اذا تنزل منها السبير وحيث ان تنزل ادوية بعضها يفعل ذلك في عمله  
 حذره اعني انما يخرجه في الحرز كالمفسر وغيره فيمن يمكن ان يستعمل في المزاواة اطاولا وبعضها في شربة جزءه  
 الاطباء من انه يخرجه في الحرز الايسر وبعضها في الحرز **واما البازيرات** فتجعل الشبان منه مثل غيره في الاقل  
 بعضها اعني ان بعضها في كية في كية في المضموع وذلك انما كانت معادة لها وبعضها يفعل ذلك في عمله جوسرما  
 وبعضها يفعل ذلك في جرب وعبره البازيرات انما تكون ثافية في تنزوت وفي البرز كال خارفة من الكعب من اخر السوم  
 وذلك انما يفعل حسيه في البرز ففعل انما يفعل البرز فيكون عند ذلك بر با لوصف ذلك في من قال انما في جبر وخر  
 كانت مثل ورواها قال الاطباء انما مشروطة بين الحصرم والادوية والمسوية انما يجمع هذه اكثر ذلك انه في جبر وخر  
 متروا الاطباء واما في جبر وخر فهو يشبه وليس الامر كذلك في البازيرات والسم وذلك الاول ان ينزل من البازيرات ان  
 في غاية المفاضة للسم فان الحصر انما شعاعه انما في ذلك في الحصر واما السبيحة ان تفصل البازيرات انما في السوم  
 انما انما يفعل المشعاع في بر الحرز انما في ذلك في الحصر وادوية لهما جعلان القمان في برز الانسان يفعل سم وذلك  
 اذا تنزلت من غير ان يكون في البرز فيعمل سم ويقل على ذلك اذا تنزلت وفي البرز في عمل سم وذلك انما  
 سم في من حمية وادوية من حمة اخرى لا انما ادوية من حمة انما في ذلك انما يشكر انما في افعال البازيرات في  
 باختلاف احوال موضعها فيكون الروا الحار اذا واد البرز في السوم كان في انما  
 حمة او في الفون في جميع ما يحتاج اليه من افعال الادوية التي مشروطة وكثيرا ففعل في ذلك في عمل من صواب القول  
 ان ذلك يمكن ان يرد في العيان منه افعال الادوية التي انما في انما سبيل العمل في جبر وخر من انما في  
 الادوية التي يخرجه في جميع الامر من وان كان في جميع الامر من عمل الحرز في ايجاد الاطباء في ذلك كية في ام الاد

**فمقول**

ان افعال الادوية كما سبق من قولنا تقصر يد اربعة افعال افعال القدر وقوازا وفعال ثلثه وفعال باعادة  
 واما الغير فاما له بقولنا اخر ومعد القدرية والاعزبية الميبعية انما لانه جملة يومها ولذالك المحصر عن  
 ما يستبان به في بيان مثله البعض عن الخاصه **فمقول** ان المفاهيم التي تعكف وجودها ليس من ضمنها اما فيما يعطف  
 وجوده الشيء وحده فقط ولذا يكون الحرا الاستدلاله سببا لوجود المطلوب في ذاته وبسبب علمنا به واما فيما يعطف  
 وجوده الشيء فقط وذلك لان الحرا الاستدلاله سببا لعمدة ما فيك بالمطابق لا لوجوده ومغزاهما انما ان يكون الحرا  
 الاستدلاله سببا لوجوده في الحرا الاستدلاله سببا لوجوده في الحرا الاستدلاله سببا لوجوده في الحرا الاستدلاله  
 الوجودية عليها ان يمكن بالغير من الضيق عن اعلم بان السبب والامر من الوجود وان يكون المفاهيم التي تقع وجود  
 غيره لا افعال وكثير من مخرج الضيق من المفاهيم عن تخصيصه او لا من الامر المتأخر الى المتأخره التي هي انما لا افعال  
 بله الادوية ثم يميز بقوله لو من تلك الاشياء التي هي سبب الابدال التي هي متاخره فيكون الصنع الا ان المفاهيم  
 من الصواب الكلايوان الصنع الظاهر ان اصنافها البراهين المطلقة ومزاجها من المزاج والاصناف المتأخره في الحرا  
 من اكله ثم يصنع بفعله محض او لا عن الخاصه **فمقول** اننا انما ان يكون سبب لافعال العلم بوجوده  
 بالاعادة التي هي ما كانا فلت بالاعادة الى الانسان انما كان من الموضوع عنه ما ما ياتون به في الحرا الاستدلاله  
 ان يكون الكبيسة الصادقة عنها لئلا البطل محمله غير فاما المفهومه في ذاته اما معرفة اذ انما ياتون بها  
 اشيا متاخره عن تلك الكبيسة فمن يكون في الحرا الاستدلاله سببا لافعال العلم بوجوده في الحرا الاستدلاله  
 غير فاما ما يميز بين الحواجز فيما من غير من تلك الاعراض من الالوان والصفات من الاعراض التي هي متاخره في الحرا  
 دنالوا في قولنا في مثل هذا الحواجز من الالوان والصفات من الاعراض التي هي متاخره في الحرا الاستدلاله  
 غير فاما كانت الخاصة التي هي في حواجزها من غير فاما في حواجزها من غير فاما في حواجزها من غير  
 ان ذلك المغزى ليس يكون ان يرد بالافعال والوقوف منها على اشرف من غيره الموفرة للعلم محملة ولا ايضا يمكن ان يكون  
 خاصه في الاعراض الكبيسة لانه محملة الا الخاصة بقها انما اجتباها فتراها قلنا علمه الكبيسة  
 دلالة محملة وانها يمكن ان يكون في حواجزها من غير فاما في حواجزها من غير فاما في حواجزها من غير  
 منها لا يترا انما هي بعقولها في حواجزها من غير فاما في حواجزها من غير فاما في حواجزها من غير  
 لوجوده موجودا يمكن ان يوجد في الشيء الواجب خواصها بما لا يمتنع له في الاعراض التي هي متاخره في الحرا  
 ويملا في قرا لزامت غير سببه الكبيسة لان ما بالذات انما يوجد للشيء في حواجزها من غير فاما في حواجزها من غير  
 وذلك ان سببها في حواجزها من غير فاما في حواجزها من غير فاما في حواجزها من غير فاما في حواجزها من غير  
 في ذلك ولذ فليس من الخاصه انما لا يرد بالافعال والوقوف منها على اشرف من غيره الموفرة للعلم محملة ولا ايضا يمكن ان يكون  
 في الاعراض الكبيسة لانه محملة الا الخاصة بقها انما اجتباها فتراها قلنا علمه الكبيسة  
**فمقول** انما ان السبب في الاعراض الكبيسة لانه محملة الا الخاصة بقها انما اجتباها فتراها قلنا علمه الكبيسة  
 وذلك اننا انما ان السبب في الاعراض الكبيسة لانه محملة الا الخاصة بقها انما اجتباها فتراها قلنا علمه الكبيسة

تفصيل الكيفية الباعلة للزلا ومص قولنا يدا الزوا والذخار أو يدايه أو معتبر المعان أو يتبعه واستجراره ما استعمل  
 عن يدا الانسان ان يقبل من الانسان كصيغة نعتها الالهييات الكبيبة الموجودة في بدن الانسان من غير الاستعاض  
 بنسبة الاعتزال والوجود عن الاعتزال اذا كان ذلك كونه في كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان  
 يقبل من الانسان عن الفعل ان يصح الالهييات كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان  
 مفاهيم الاستطاعات الخفية فان من الالهييات كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان  
 المقاييس يجهل ان يكون من مزاج الزوا او الخزا ومن مزاج الانسان خبيث من الزوا او الخزا الزوية من مزاج الاستطاعات  
 يعم على كصيغة مشابهة لوجودها في الانسان هو المعتدل ويكون الخارج عن الاعتزال الى احوالها من الزوا عليه او انما  
 فصحة في ذلك الحين ان الاعتراض الزوا لغير ما غير معتدل للانسان لان الانسان يكون من مزاج الزوية  
 مثلا متوازيا لمزاج الانسان وليس مزاج للزوا بل مزاج الجودية وغير ذلك من الاعتراضات والاعتراضات لا يترتب  
 نهايت معتدل فضلا عن يكون احسن الانسان فانهم يعرفون ان الجيوان كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان  
 بالذليل انما يتفصيل من الكبيبة من مزاج الجودية اعلم الكبيبة وانما الزوية يفعل الزوا من الالهييات كصيغة يدايه  
 يكثر من حيثه مذاهب الاستطاعات يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان  
 عليه البرودة اغلب من البرودة وقل في البرودة والبرودة وذلك لان البرودة النارية مثلا اغلب على الجارية في كبر الله  
 متواكرا استغناء ان يتولد عنه ذرية اخرى وبالعكس كذا في الكبارية وعينه بل لا يتولد انما في النارية  
 جدا الامر مكثرا انما يشبهه فهو ايضا ينكسر بل ما معنا شيئا في مزاجها اخرى في الاطراف ان بدن الانسان اذا استعمل  
 ابرد وقل ما معنا شيئا في المزاجات انما في النارية كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان  
 من العنبرية ويشهر على ذلك القليلان البرودة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان  
 بالبرودة التي في كبره وقل في النارية كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان  
 قلها القالب على الجارية لا يشبهه حارا بل الاطراف ان بدن الانسان وبعضه باردا وليس باردا اقل بل يراى  
 برده والنزيب ايضا من الاشياء الجارية والبرودة اغلب عليه انما في النارية كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان  
 النزيب القالب على الجارية المتواكبة وغير الجارية من البرودة والبرودة كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان  
 بان يتولد من الجارية المتواكبة البرودة في مزاجها غير من البرودة والبرودة كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان  
 من النارية كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان  
 في النار كانت ابره من ان يتولد عنها وانما اتوا لما في النارية كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان  
 فيه ميسر لما في النار كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان  
 ميسر عن النار وانما اتوا لما في النار كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان  
 ذلك كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه كصيغة يدايه استعمل ان

عدد

متدبر



ان لغز الحان متوا لونه جسمها عريان يتقلب في ارض لغزها حتى يصير متوسدا لتروع من الشمس اشبه الملائكة التي تنزل لغزا و  
 واما عن لغزها في حمة الجوز ولزله ما قد يتصور عن امانا لجوان ما سلا الاخرها غروب للشمس والليث للزراير ولما التروا لمن  
 حيث انه يعقل الا يبرق في عيات اوله ان لا يفر من ليلها فلو الاض مع شرا حله لجر خاليس وسان الاهب فز امر ان يضعوا  
 فواين حينئذ اضاعوا فقال الادوية في الاثر ان الانصافه ويح وان كانت كاطلنا اوله كنهه بل ان عيناها عرسبت  
 لتربيع نغول انما اشترت لاصوره فان لها ما يجر احدها انما تشبه الاض ان اليجر فان فاعونه التجربه على كنهه فكعب على  
 له لوه مترا ما صمغ جاليسون يعقل ان الكيس المتسبكمتا بعافهه للضا عنه مما التجربه والقياس وانما فان منزه  
 للولا في لغزها بل لغزها بين الاشياء في شهرت التجربه انما غير اية اوله وانه **هشال** ذلك ان من شأن عز ان احدها  
 مشرق الاخر لوج فكعبت يبرعه استحالته المش ان كان نفسه عن الحار وان عودا لمجمله انفعاله وانما حق انضاض منزه  
 الاشياء وانما يعطى فيها الوجود والسيما عشره ليل وكان مثلا علينا انما اشهرت التجربه بشي ما ان بعض السب  
 يد له ولما جملة جسمه الكثر تنظره في الضاعة في اسية ومكتان ان تنظر في ذوال الدوا من غير ان لغزها عشره ان يصير  
 عما فصرنا منه يد المعالجة والامن ليش عشره في معرفة الادوية والالتجربة ففك فليس يمكنه ذلك وفراط جاليسون في البرق  
 بين لغزها ان الابدلة واليسارات الى اعلاها جاليسون ومن نفعه من الاطباء يد ليلهم بالاضافة الى امير ان يقال انها ما سلا  
 وذلك لانها افتصر وان معرفة كل بايع الادوية من جنسه للكفور والروائح وضر عنه الاستحالة الى النار فقط وسره  
 طله اذا جعلت في ارضها فضره اخصر من الصياح للظلم عنها من الابدان واللايل الزاينه فيسغ  
 ان كثر مساوية للكبايع الراتة عليها وحيسير يمكن ان يتفرق من المتناهي الى المتفرق ثم من المتفرق الى المتناهي المطبوع ويتر  
 يجلس على الكثر والاقتم ليش نكح الناه في منزه المتناهي عن منزه الجملة انش عنه كصيغة التروا الحار ما عودا محصلة  
 ولا البارد بما عودا **هشال** ذلك ان الكهيت اذا كان عنده ان لروا الحار انما هو التروا الحار كبايع الحارة كبايع ما يكون  
 الكعب والمالح الكعب وان الكهيتة التي تفعل الحار مية منزه الكهيتة فانما عمل من كبايع الاشياء الحارة كبايع ما يكون  
 ضروره فكره يبرعه للضا عنه فاقط لا يتا سندا اشيا حارة ليس كحومها حريفة ولا كحوم كثير من الحوت مثل العطين  
 والجزاخ وغيره لان الاعبر نفوا لادوية بالجملة من امايات والمجوان والمعز او جسم معز في الكعب انما لو جبر معينا  
 يد التبايت جاندا اربا يشون الغز انما عراضا غيا حيث بعض ان نرته ما كهيعة لروا الحار والروا البارد واليايس والين  
 كسب ثم عود بعود لادوية الخط الامشيا التي تراك عمل منزه الكبايع كمثل لروا الحار من لروا البارد واليايس والين  
 الحارة والبارد من غلب اجزائه الاجزا الباردة وكذا لروا الباردة واليايس والين واليايس والين واليايس والين  
 فمثل في الروا الباردة التي منها يمكن ان يفع عمل منزه المقادير من افخذه الادوية فيقول ان الاشياء التي منها يمكن الرفع على  
 منزه المقادير من الامر فيمن حمة كبايع كبايع مع الاعراض الخاصة بعلية شيعية كصفت من منزه الكهيتة في المعز وذلك  
 يشتر من حيث المعز جسم شبيه الاجزا التي ليس للعصر اللادخلة عن مفاهيم من منزه لغزها انما عودا من  
 لجية الاجسام المستحالة الاجزا على ان ليس فليمن واخره منها ومنه فغير عودا في الروا الباردة من الاثار وهي مثل كبايتة

وبين الجماد والراية وغير الراية والرخة وغير الرخة وغيره ليدعها مستجدة مما ومنه ما به خاصة بعض الاجسام المشابهة  
 الاجزاء منه مع الحطيم والرواغ الجريفة والالوان وتكون عليه اجزا اسفلتت به الرب بين نفسه اما ان ركب منه جسد الشمس  
 اجزا او جاره وذلك بالاجزاء في الاشياء فيها الحرارة والسرودة والفعال المحض اما انما في الاعدوة والاضربة من حيث يسمي  
 جرم شمس اليه وذلك بالاشياء الاخرى والادوية الخفية اجزا النبات والجزء الخمران فير فيستعمل ليعطى عليها من افعالها في  
 موضعها وان كانت اجزا خمران فين يدبر ذلك الخمران من نوع جزايمه وطولته فياخره الخمران الاثنا المناسبة الى اخرة ما في  
 نوع جزايم الانسان من الافعال والنسريم والمجان واعني بالافعال افعال العنفس الخفية والقدية والحسية والروحية وغير  
 ذلك من اجزا العنفس التي عرفت فاعلم من هذه المستويات التي يمكن ان يكون عليها يد منه ايضا غيره وان كانت غير وثمة  
 فيستوي عندهما وليس ينبغي لذلك ان يعمل الفواضل بل ينبغي ان يشتمل على كل شئ بحسب ما يشتمل به ذلك الشئ كما يقول  
 ذلك الاسطرلاب ليعتبر في كل من يكلف من الحبيب ثم ما فاولا من المشتمل فانما في الاعمال من الالوان ما في اجزا  
 تتلخ في العمل المصمم جميع ما يحتاج اليه ما من اجل ان تلك الالوان على من الالوان التي ترمز لها فيها حينئذ انهم  
 عشر ما يسمي به من الصنعة **فنقول** ان اشهر الاعراض التي منها يمكن ان يرفع الالوان الاجل المشابهة  
 الاخرى الحارة والخشونة والترطيب والاختلال والزرمان والزرخة والستاسة والبرودة والقليل والليل والصلابة وتقول  
 الاجزاء والاصولة والتكاثف والتخلل اما الالوان الباردة فتنوع ما يخرج من الحر ومنها ما يخرج عن البرد والاشياء الباردة ثم البرد  
 منها ما يخرج من الحرارة من غير انها تفسد من البرد والخلل ومنها ما يخرج عن البرد ومنها ما يخرج عن الحرارة ومنها ما يخرج  
 والالوانية ايضا منها ما يترتب عن الحر ومنها ما يترتب عن البرد والضرورة والفرصة ايضا منها ما يترتب عن الحر ومنها ما يترتب  
 عن البرد اما ما حركه الحر بالحرارة ولا يسوتتة غالبة عليه كالملاح وحرورهما وانما ما حركه البرد فان كان الحر غلبته وكانت  
 اضعف من الخشونة التي عن السوابية والمالية تفسده البرد والشمس فانه ضرورة جاز وكذا الاصماغ والزيوت وما اشبهها  
 وانما ما حركه البرد والارضية غالبة عليه فان كان في خشونة الحرارة بالبرودة والشمس غالبة عليه بمنزلة الطعام والذروق  
 بالبرد وانما ما حركه البرد والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 وحرورها البرودة ممتد ايضا حزمة من ان تفسد معتبر لاجل حارة خالفة لحياتها واما الاشياء التي يرونها الحار فيسمى  
 ضرورة الاشياء التي حركها البرد والاشياء التي يرونها البرد ممتد الاشياء التي يحركها الحر والبرد والشمس والشمس  
 لا عمل كصغير الشمس وذلك اما البصرنا اشياء يرونها الحار خشونة فان كانت حارة البرودة من غير حارة فكلها  
 محل ما به كصغيرها بما تتركه وتقول ان كانت الحارة خشونة مع معتبرا كثيرة الارضية حارة بانه ما يسمي بجملة  
 الخمر والشمس من الالوان وان كانت حارة خشونة موازنة في حارة خشونة من الشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 للقليل البرودة والبرودة خالفة وانما الاشياء التي تحركها الحرارة جميع حارة الالوان الخشونة ان كانت موازنة  
 حارة البرد مع معتبرا حارة ومعتبر لعل الشمس المخرج واما الاشياء التي تحركها البرودة فان كانت الحارة بقل  
 بها فيضربها من الالوان في حارة خشونة الالوان البرودة وان كانت حارة خشونة من الشمس ان تعلق بها الحرارة فيلزم

خبر

ما في رصته مثل اللبن المعقود في البرد وينسحق لتقطع الحرارة الباعلة به مفرقة الاشياء والبرودة وما كانت عوصية وما  
 كانت صبيحة من ذلك ما كان منها طبيعياً فلهذا ما كان له المزاج للزواجب كما مثل الخبز واللبن وما كان غيرهما كان  
 ذلك المزاج لما يظفر صفاً مثل الخشونة الغارضة لتقصير اللعب بالمعج وما الاشياء التي تحت عن الحرارة والبرد معا يسمى  
 مؤابية ما يشهد بالانحلال والاختلاط والرطب وسائر الاندمان التي يترصد لها ما حشور ما عن البرد فليكن انقلاب الابر  
 جزءا من مؤابته فيما فيتمدد وانما حشور ما عن الجوع والتقليل الاخر المائية وعلية الارضية **واما الاشياء**  
 التي لا تحسن من طليها جميع ما به قليلة الارضية فيم تعفن بالجو فيل ان تعلق وليس يمكن الزمان يعبر به لان الزمان انما يعبر  
 باخراجه الحرارة الخفية في الشمس فتعفن معها الرطوبة فيغرض اليسر الذي يكون عنه الحشور وما المجلود واذا طاب شأن  
 يعقلان الحشور ما طاب ومن سوا وعن حرط سوا وما سوا وما يربو الرطوبة والغلط مما من البرد والخبث مرتبة واحدة واما  
 مع كان حرطها اقل فانه يكون اشبع حموة او كثر لولا مع كان حرطها في حصة ابرد واما الاشياء الالرجة فان الغالب  
 عليها الملو الارض والزلل يمتد باره في حصة واما المشته والغالب عليها الاخر المائية لجزء الارضية ما وازللة كانت  
 سائلة لتقسيم اعين وقيل المتوازية لها لانهما في انما انما انما من حصة ما من ركب يعبر التقسيم من غير ومن حصة  
 اليسر المائية للاشياء المشته نفس الاخطار في انما انما بنفس الابر اصغر **والصلب** الانصب الالرجة من حصة  
 الرطوبة المائية التي بها تغل الاكثر له ومن حصة شدة في الحلة الارضية لما يعبر انما لها الاخر اصغر والزلل طارفت الا  
 شيا المشته افر فاعلى المضمون لا تماثل بعضها انما تقسم عن الحرارة الاخر اصغر اذ كان ذلك من حرطها في غير حصة انما  
 للشيء واما الاشياء الالرجة فان عشر تقسمها ما يسيل الكساع والزلل طارفت عن المضمون واما لقله فانه يفرغ جميعه  
 الادرية على يسر وذلك لان الارضية غالبة عليه ومشي كان غرا ثابا عشر انما ملة من الحرط الارضية غير ما يتلح صوته  
 عن مادته واما الكفاية فان كانت مؤابية فليس كل حرطه وركوبه وان كانت فانية ذلك فعل حرطه وليس واما اللبن فانه  
 بل على جوبه رطب وازللة كانت الاشياء اللينة سهلة الانفعال الا بقواكه الخضر واما الصلابة فانه اقل عرضا يال عليه  
 اليسر اعني حرطه ارضي ما يسر وكان للغلط والكفاية واللين والصلابة انما تدل على العنق المنعقدة في الشيء اعني الر  
 كوبة واليسر تاعلى العنق لتعاجله **واما التكاثف والتخلل** فانه يقال على حشور احرطها ومو البرد  
 ينقل عليه من الاعم اتخذ للقل ريادة للشيء في نفسها ونفصتها ثاب من العيصر يتكاثف في العنق المحسوسة و  
 يصير الضمير ما عصب حرطها من الالوان ومن الالوان الاخر تكاثف في انما فيقول ما عدوا اصغر ما كانت وذلك  
 في عشر افر من المنكثف شي او يزيد في المنكثف شي والتب في عن الالوان اعظم مغزول من الماء والارض من  
 فرب الشيء من حصة الماء فان اعظم مغزول ارض فرب من حصة الماء والارض فان اصغر مغزول ارض فرب من حصة الماء  
 المتكاثفة مؤابية ارضية والمتكاثفة باره بما جسة او باره وكه يتولد في المنكثف في الشيء الاخر المؤابية استعمل  
 في حارة الحشور التي في رصته لولا حصة من الحرط السوا انما ليعلم من حصة ما من رطب وقل ان الرطوبة سائلة  
 الا حار من عشر ما يصير ما به عليها اليسر منة اعني انما عشر الاخطار من عشر ما وازللة كانت عترة المضمون واما الشيء

يعتبر



عن اجزائه من مسود بعضه واللبنة والنعمة والاشنة والسم من الحار والبارد واليبس والرطوب  
 والحر والبارد واليبس والرطوب والنعمة والاشنة والسم من الحار والبارد واليبس والرطوب  
 والحر والبارد واليبس والرطوب والنعمة والاشنة والسم من الحار والبارد واليبس والرطوب  
 والحر والبارد واليبس والرطوب والنعمة والاشنة والسم من الحار والبارد واليبس والرطوب  
**واما القمع** فبان باره هباموا لغوا في دلالة المقوم ومعها ايضا في قول الحار والبارد واليبس والرطوب  
 الرور اوي كبتان من الحار والبارد واليبس والرطوب والنعمة والاشنة والسم من الحار والبارد واليبس والرطوب  
 ضع يجمع الانسان على جملة ذلك الروا في ذلك الموضع في بعضه لا على كل واحد منها فانه  
 الروا في بيت جليله عشرين في بيت المقوم ولللبنة ليس لها انما حقا للمقوم كما عرفت في قوله  
 وانما يشق لها اشارة لان المقوم يتفوق في لغة خامسة وحرية وهي في حشر ذلك ولذليل ما كانت من الروا في قوله  
 بخرها من اذلال الصع الغالب عليها واما الروا في لغة البصرة فاما الحار والبارد واليبس والرطوب  
 عن طوبى عزيزه وعن حرارة عونه واما لان الروا في حشيرة جزا ولذليل اذ في تنسيق الحار والبارد واليبس والرطوب  
 لها وبعضها لما في جملة حشيرة عاقل جميع الروا في حشيرة جزا وكما حشيرة جزا في حشيرة جزا  
**عكس الروا في اللغة واللوان** واما اللوان فاما انما في اللغة والاشنة والسم من الحار والبارد واليبس والرطوب  
 المشهور فيقولون ان حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا  
 من اللوان في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا  
 من اللوان في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا  
 البيوض والسرود والجبال البيضاء والاسود واللوان اصناف كثيرة الا انها بجملة اما البيوض واما السرود واما حشيرة  
 الحار والاصفر والبارد واللوان والاسود في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا  
 فاعلم له بالجملة في الاشنة والسرود ولما لا يبيض في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا  
 اللوان في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا  
 ظلها فانما تترك على الجزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا  
 للضرب الاخر وكيفية اللوان المشككة بالجملة مركبة من جميع الاطراف فبما امر في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا  
 والروا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا  
 او حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا  
 انما في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا  
 حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا  
 ومنه فاصفها بالاجزاء في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا  
 الارض في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا في حشيرة جزا

بنان امواج شمسها النباتات الغالب علينا انما الخوم الباردة الرطب شالمانه الخجل واما البومر الباردة اليابس شالمانه الكفاة  
 واما النباتات الخشنه من النباتات الباردة الجبال والحدائق الباردة انما الشيفر توباشا النبات ولذات المعتدلة  
 منها مثل الخليلج والسمك والحرارة والرطوبة لتعلقها به المساوون منها من الاجرام المسمونه حيا وتزليا مثل من النباتات  
 يوجد لها الثمر والورس والاورع ايضا النباتات منجمية ومنها نباتية والاشياء صرورة ابرد وارطب وذلك في النوع  
 الواجر منها مثل الورد المسوي البرية والمستزما البستانه وهي التي ترعى في الترس واما الاسترا من البلاد بلان بغض  
 النباتات فتخصر بالبلاد الباردة وبعضها بالحرارة والشمس في البلاد الحارة في الاشجار شالافويه التي تجلب من بلاد السبر  
 وغير ذلك وتزود للشمس في البلاد الباردة باردة وذلك في الاشجار وغيره في بعض النسخ في نباتات حارة في البلاد الباردة  
 كالصنوبر ونباتات باردة في البلاد الحارة كالتملح من الموحود وبلاد القرب الا انما بعض مثل صرورة لا تختر من امان  
 النبات الذي يهوى له لصعته بل للكمال وما شافان يشولر في بعض الارض فان النبات الزهده منه لصعته بعض لان يكون  
 في البلاد الباردة حار موضع من الحرارة لغيره في جيبه من البرد وتزود بعضه للبرودة في البلاد الحارة في النباتات الباردة  
 والحدائق الاسترا على النبات بالبرق والشمس من الزمن شالمانه الاسترا في البلاد والبرق في الشتاء اقام في  
 قناتان تكون معكها في جوب الارض والرب والشمس وتغير ذلك في بعض النسخ في الورد باردة او غير ذلك في العصول  
 الحارة من حيث انه صعب الحرارة جزا الحرارة ترمب عن ان يند بظون في الشمس من كثير من القول لتعقبات الاسترا  
 من اهل النبات فكثير وذلك لان النباتات ما تترى في حدة العرو من يحمي والشمس في حدة العرو من يحمي واما على الحارة  
 واما على تليسا والنبات على ارضه منه وتزود يسترا ايضا على شجرة النباتات في نوع افاه في العرو وكثير ايضا النبات  
 منه تاله وروز في شمس ومنه تاليتك وروز في الشمس والاول ما عليه ارضي واما ما في الورد في الورد في الورد معتدلة  
 وتزود ايضا من النبات ما هو كثير للشمس والشمس من جوب الارض ومنه قال ليس من جوب الارض ومنه قال ليس من جوب الارض  
 النباتات التي يمكن منها ان يوفى على شجرة كثيرة واما اوقات العروة الحيلة على حدة الاخطار واما العصول  
 لك يسترا ايضا على جميعه الخيوان ومعنى ايضا شجرة جزا مثل الخيوان من جوب الارض ومنه في البلاد باردة الرطب والبريد  
 جازيا يترى ايضا الخيوان من جوب الارض ومنه ما في جوب الارض ايضا الخيوان من جوب الارض ومنه في البلاد باردة الرطب والبريد  
 الورد جبال رطب وللقادح للورد جازيا يترى ايضا الخيوان من جوب الارض ومنه في البلاد باردة الرطب والبريد  
 جازيا يترى ايضا الخيوان من جوب الارض ومنه ما في جوب الارض ايضا الخيوان من جوب الارض ومنه في البلاد باردة الرطب والبريد  
 وايضا الخيوانات الواجدة بالسور وغيره الواجدة بالسور تقتل ارجها من ارجها واليه في سرد البلاد مثل ذلك  
 المسك الحية جازيا الملبث فراجا اقل فصرقة من السمك الزهده باردة في الحصى والخيوان من جوب الارض ومنه في البلاد باردة  
 ومزاجه على الفراج ضرورية قليل الرطوبة ومنها ما هو في العرو قليل الرطوبة ومزاجه مثل الفراج والبرق في البلاد باردة  
 شيفر وانه ما ليس في الا بعد من جوب الارض والخيوان من جوب الارض والبرق في البلاد باردة ومنها ما هو في البلاد  
 له الورد والورد في جوب الارض والخيوان من جوب الارض والبرق في البلاد باردة ومنها ما هو في البلاد باردة

استرا



الجملاء المزية به فشره ثم يخرج بعد الحج معتزراً ما يشترط به عدة السباع الحرة به القليل ثم يخرج معتزلاً ثم يصحح به  
 السور والاضطر العكس وفله لرح ثمان الزاوية لتفسير مستحيل الاصل ذلك يجري منه لكان الجزاء الرغبة الى جهة ويسلو  
 الخمسة في الجودة للحسا المتخوف من فناء الان لوضع الماء المزية يبه بل الى البرية والرطوبة وقناة الخبز اذ يلقى بالماء الحار مرات  
 فوله عنه عزرا به غلبة الخبز ثم عفا المقصود وهو ان يصرح بالفرد في غير الناحية من ماء ثم يصرح بالرفع ايضا ثم ليقوا الماء سبب  
 بالماء الكبير من دة بل ان الانفاق والفتور في حمل جرمه ويلعبه واذا سخن باليسل من انما سحبا كثيرا السعة في زما القلم  
 والسريسة فكلمها عليه كمن يلهج مستودعه والرفع المكسب بالماء اشرف من ذلك بكثير حتى انه انما الاشياء الصغائر وتزلب المبرزة  
 الصغرى من الرطوبة ايضا عليه زما المعتزلة من تغيير نفسه بين غاية الماء فهو ممتدة في موضع الحضنة من الامن ان يتشرب مستحله  
 ولزله فيرض من ان غلبة المياه العذوية زما المعتزلة من التغيير على الاحتذاء في يصر من خبر الرفع فهو قيل المختبر  
 للرفع في الجودة والشمه قابل البرودة وتكون التغيير اشرف من غلبة الاستعماله وسوء منه في خلاصة اذ ابرهت بالماء رده  
 طينة في الرطوبة الارز اما التغيير فهو تامة الا انه قد خلقت في الاعرة وهو من الحبرنة المراض الحادة اليابسة تحت لا يحق  
 على الخبز من فكره من الوصلاء عمدا في فخر وزله انه مبرر محض في ذلكا حسن الكمير ليس يمنع ولا يضمن الا الخوار وهو  
 خطا يعرفه في الماراء الرطب فتمت القربة له سبورا وضعتا في رفع الماء صغائر في موضع الخبز الواحد منه عشر  
 خزاون من مقدار ربع ساعة وتطلع حتى يحمى الماء في سوره الجيلة امكن ان لا يتشرب منها ويجوز خذها بالان لا يعقل الانفاق لان  
 الحبوب انما تجرب الماء العذبة المضافة الى حبوبها والعبوة المضافة انما تكون من حبوبها في الحب تمامع الحب ويرجع فيفشا وهو  
 اذ الجوز وربع ليشتمو معتز ان فيه عليه ابروز من زر منه كتابه الملغيب بالتفسير وقد شرحه الاطباء في تجزئهم اماه واما  
 الاضطر المحصنة من سائل الحبوب فبعضها فوهة تلب الحرب وسنور تلب الحبوب في العذبة الرواسية وذلك ان خردا الشعير في ذلك  
 الرجح اقول اننا شرحنا لغرضنا **القول في الحبوب** واما النوع الناعم في جميع النابر جميع الحبوب البراج لا يعينه  
 الصخرة ثم تطول مائة الجودة لحوار الحبوب والرجح خاصة حمرية في تعديل المزاج والزلزلة امرتها تشجع الحبوب ومن ذلك ان اذ  
 مقتها بحول من يزدحم الرطاب في الحبوب العفنة فينبولم الجربا في الجودة حم الحباش لا يعينه منازمة في لغوا وانشا  
 الزاوية جالينوس من النوع المفضل انابه الحبوب لكثرة الحملة وكسر من امرها انها تشبهه العضو اللين الان يشون تغزوا في تلب  
 البلاد الحريسة وتشمس لزلزال ان شعور مائة البلاد الحبوبية فيغلوا جازية فصيرة وبع في غير البلاد تكحل الى السجدة  
 والجوز والبالا في اظنة وزله انه ليس هما القليل ولا البرد واليسل المزية والحسن من جن الحبوب عكم وهو يفضله عدة  
 الخلطة ثم تكدره فان الحمد فيه من راميك مسر فلا شئ عن الكصم هذا الخج حمرة يعضله في حوزة الشمس ومن الحبوب  
 المشهورة من الحبوب الجوامع والملة فليولة ال البرد واليسر وبع ثمانية جاقمة في خصائصها امطاطا الحبوب في خلطة مع كات  
 مشوقه والجماع ايضا من الحبوب الفذرا الا انها طابت الى الحرور واليسر وخصائصها انما تخرج في الربيع واما الخج حار رطب  
 اعطاه جوهر من الجوامع وقد ذكرنا جميع معتز الرطوبة فليست ترقا في لطف حركتها اذ قيل على قولها قلمتها وشره عن سحر الا  
 عذبة في جزائها وزله ال البرد ومن صفات الحبوب يكعبونها البرد ويزحفوا شامخة يشبع به فيخرج الحبوب منه متوقلا لا يفترقت



خبيثه وخاصة من الكحل في الماء وحرارة الشمس خاصة في نفع المحرورين والمعلوجين وأما النفاذ فمصلحة لهم بطرقها خاصة  
 وللشخص الكحل جوهرا من أروبي عكارة قما وأما الغشاوير كلها جارية خاصة بها لغاية من الحرارة وأما الشبان فمعتد لهم  
 مائة إلى الحرفيل الكبدية المخرجه حتمه الشهور تصلح للاعطاء والتامير **وأما** الزرايين جارية خاصة بصحة الأنف  
 عليها الجوز **واقص الجوز الحجاز** الجوز الحجاز في قلوبه النور المشوي والشمس الحسنة بالبحر  
 ولا الشبه المخرجة الحزكة فيقسطه الرطوبة من الأوعية المشوية عند فاعله الجوز به وتلقوه الشامل الأنداء على حرقه لأنه  
 أنه أصبر من الأنداء بعينها من الحرقان ضرورة فيلج البصر الإنشرا الحوت من صفة طيبه الماء الباردة مومق فاقض الحار ومن لا  
**ومن الأعراب** الكبيبة الألبان والبيض وأفضل البان الحيو ان ليس التنا وتبليه لبن الاتق وتبليه لبن الحار وتبليه  
 ارضه الألبان في غاية الحاجة وأما السن الغم حال الغلظ ما ضره ولزله كثيرا ما يجتريه العضة وأغلظ منه لبن الفرس  
 الشبي مع أنه غلظ جوارشته نعا وأما الاختبار بالحرية منها باردة وكبت عليها الجوزم والنعومة حارة خاصة لتوضع  
 الملعق ولما الشب في وجهه يضر الرطوب والخبث أفضل ششيرة خاصة الكرياض الشب ليس معرفة التدهان إذ يصح حتى يفسد  
 ولشرايته الألبان بكمية ينم ششيرة غير ششيرة الانعقاد من الحزن وشده وانعقاد بالماء والحار والبريد من العطارات العذرية  
 جزا الزيت ومنعقد لا يزال إلى الحرفيل المسمى للكبس ملامح محلة جومر للأنسان حيا ولزله ليس كحلج الحوم بل بالذفا  
 منه الأبد وحزله الأخذ اغنى انه يضاب الالماء مشرا الغزل استعمال الصبح في الجوزم أعني الصبح الزيت يكون بالماء والرب  
 وفيلج ويحرق مع السم قيا بالهواط والاشربة طيبات مشوية الكحل والبخار المحرقة بالزيت ردية لا ناعا غير  
 صحتها محسن وهو نصيبه كبريئة قما وأما الرطب وكلها جارية خاصة ناعفة للماعظة التي تقبل المشربة لخل مع مزا  
 اذا طابت قليلة الكحل لما معرفة في المص **وأما البقواك** ما فضل البقواك واللب والين بغيره حار  
 ركب في الخل المعرة وتبين الكحل وهو جلا محب ما يمد من التبيية واقضه امة **وأما** الجذ فانه حار قوارنه فيسلة  
 ركب ما يجتري غضب البرز صرعة الأندة يخون عنه رباح ناع الحوض كلها جلاب ليس في المرواح المتروكة عنه انما مع  
 في العرة **والأعقاب** الرطب حار ركب منج ناع للكبس محلة جومر وأما ششيرة جوهرا صفة في انفا له من  
 الحزوم عوا لملمة شوية متاقبة **في الهيب** وأما المياه فان افضلها على مائة اجفرا وكيل لغيره موميا العوز  
 الشرفية التابعة في الأرض التي است بطلة جليله ولا مشه سببا حيزه الأرضين المعتدلة فان منه المياه مع الحزوت  
 المياه وافضلها في الأندة الخبث المياه ونفا ومع مزاره ناعا الناشر عن الحجر والبريد وأما الحار في جاتية ان افضل المشاء  
 مياه الأندة الشابة الأغلب في العذبة وانها كبري ان مياه الأندة من جبل انما مزار حيزه متشعبة ششيرة الجوزم وايضا فان  
 الأندة الشابة الأغلب ان تقع فيها انا صغار وتلق الأندة تحزن ضرورة تتقلبه المياه وأما جوار الازفة الأندة الشابة الحز  
 لتوضع فيل الششيرة فان الحرارة تقبل في المياه تيسر الأجزاء الغليظة في الرقيقة ولزله لصال الألبان يكسبون الماء مضروب  
 المحرق الحزوان كان الأمر متقاربا ليعرف اختلاط المياه واختلاط الأرضين الحزوان يعتبر مع الأروبية الشربة من مخالطة  
 مياه الأندة الحار والظروف هو جمع غلظ نمو لسيرة العلة شات الأندة الشابة الحزوان مبعوت من مبعوتها أنه ولزله شال انتم



صب فيه برودة صغيرا وليس الطير يرضخ مع المعرفة بعضا **الكور** خارا يابس غش المعده وسيل الحصى خاصه عموا  
 اعلم ان الحشوشه وتر عقلة يذو اللسان ومواد الطير ليس بعد من الحشوشه وسيل الشوره ونقص الحشوشه وسيل الحشوشه  
 وفي اليد **البشرون** المعروف بالجلوز عرقه يابس يجمع اجزائه الا ان يعقشه بعرقه اذ  
**اللتوز** حار حاره جافه رطب يبرد المصع وله خواص كثيره منها انهم عموا اليه يبريد جوفه البرصه ويسود نوره معتدلا  
 ويجلو ويجمع بحارها السرا من الجمله يصالح لمن يشكر صلاتها ونحوه ومنه افضل الادمانه ان يترسب لاجاب الشغ الجابس  
 وموافق الحشوشه من غير الحشوشه لموضع العصب المزنيه من الرطوبه وشه الارخا الذي يذو من الحشوشه وايضا يابس  
 من الحشوشه اشرجه وذا صفة فيما عثر تغييره ليعم الاخر جوفه عاده الاطباء بان يتنقله **الضنوب**  
 مؤخره يابس حاره كثيرة وتولد منه بطنه من العجاج والاسهه خا **الغشون** مؤخره يابس حاره كثيرة وتولد  
 منه شيق باعتراب القوية المعده والكبري حمله جرمه وذا حمله مؤخره الادوية العصبية المتابع **بدا البقول**  
 والبقول كلها ما يلبه بكسبا بعد الاخلط السرا وانه ومجمله تجرمه الا الحشوشه وهو رطوبه والحشوشه المعده معتدلا  
 بالحملة ومع لسنا **الشرب** **الكرب** مؤخره يابس مؤخره الحمله السرا ويضروبه وخاصه ان عطارته  
 تضع الصوت **الفرع** اما الفرع فان الاصلان عموا انه يارده رطب قادم وان اخلط المتولد عنه بعنقه الصفة فالواو سريع  
 حروبه اما **الاصلي** مؤخره من المعده فالواو رطوبته المعده واستعمال المتعده رطوبته عموا بعض الماشيا الرطبه التي  
 ليس فيه قنصه ولا رطبه وتضمونه بالسرور والصحيح والسرور يابس يولد فانه يابس له صفة بل سرور الاشياء  
 ايضا ما واغلبها جوفه حار ان اضلاجه انما سرور الصحيح والشور ومومع من كاله رطوبه الحشوشه وان كان سرور رطب  
 لان الشرب فيه جوفه يابس خروجه اجن الشرب قوة جلا قليلا والاشيا **البليغ** بارده مع رطوبه شيبه وفيه  
 جلا واذ جعله اذرا والشواخه انهم عموا ان الادمان على رطب يانه اما من الحشوشه والغشون اشد من البليغ وافرقه رطوبه  
 واذ رازر البقول اقل من الدرار الصحيح والحشوشه اقل رطوبه لا يسرع اليه العباد يذو المعده كان عموا البليغ  
**البقلة** **الحقفا** بارده يذو الرطبه الثالثه رطبه يذو الثانية لونه تكمل العيش عاقله للمكن من رطبه فيما عموا  
 للمضرس **القمه** بارده رطب يابس للمكن فاقه فيما عموا العجاب اليقاف والاصباء الحار **الاسقيان**  
 معتدلا حار الحلو والرتبه والمعده يابس الحشوشه يذو البرصه يذو الرطبه الثانيه **البقلة**  
 اليمايه من رطبه من القنصه الا انها الحشوشه وافرقه رطوبه ومع المعده معتدلا يابس جوز **اللت** حار رطب يولد في جميع الباه  
 ويجعل الحشوشه والفتور وعموا اليه خاصه يذو اجزاء البصر **الباد** **فان** منه القنصه تستعمل كثيرا عند ناله الاعتمه  
 ويسمى اذ الشفت وكسجت بالجمع لبرده جزا ويسمى فيما اذن بعد الشل معتدلا يذو الحار واذ يذو ان الحشوشه رطب  
 يرمب باللسان انما اشربوه اليومته لموضع القنصه الحار من جوفه ما والعض لا حار فانا يعرف من سره سسر  
 الحشوشه ياربلا شيبه والاصباء عموا ان اخلط المتولد عنه اخلطه سرور او ييشبهه بالخلط المتولد عن الكرب لا حار من الجمله  
 تالفة غير رطبه وتولد لا يفسد الاضرا للاضرا عنها الاضراء ما يشيبه يبريد مع اشهر الاعتمه المستعلة غير ناله وجميعها



عشرة كثر من ستر مؤمن مقيما اصل النور من انتم من غير انما صدموا به فعدوا واما جعلنا في الاول ان  
 كانت قد صعدت على الخراف لا يما فيه غير فونيه ولا طهم وقد جعله يسبح ان يعزيبه نور بعد عمل غيرية واما جعله  
 هشا او في تخليق المظلمة بالخطاه العسقه وتفتح شرب الكبر والعمال والكليس والزرع واما غواضه فهو يبع  
 من سمه ما به من الرزاق المصومون عوا انه امان منه تضح بعث اعراض البرودة والشرية منه الملسوع عدوا منفسال  
 وجر وموت ايضا واما سموة بالاحمال الماخذه العسقه من غير ان يسوع من الادوية فمنهله وموتوا او غير من  
 مراكب الحموية الجاوية من افض الجن وله خاصية في تفتية البرقاع والزلزال يشبى من الصرع ومن غير اما النار في غير  
 والاسر من غير من الاربص من غير علاج الالطاح المزل الاطاح من ميوسته فقط وليس شعرا من اعتدوا ان تصد  
 بالخطاه العزيبه وتصفه من مسه غير في حوته شام غلطه بالمشتر من الحرت **البرشاوشان** وهو حرمه  
 السبر من الرزاق عيب ما سوس انه معسر في حبه الاول من انه واما جعله ان كسرة ونوالث منها انه يصف  
 ويعدون ستر سعة العفا وعلما العمار والرسالت وتعب الحصى بعين نعت الاخلاه العيصه التي قد مر لستر  
 ويره وقد سوسه من صده انه ليس يحرك الحوت فهو ان فيه حواء مسسه ومثل ستر الرزاق شعرا ان يشر الستره  
 الادويه في له العيون وسبع مع ستر معسوله او ستره عرجيا **العالم** ستر النبات انواعه المثل السلس  
 بمؤثره في البرور منه اسم المضطربات ومنه المسم عنها الشفق وتلما في الرزقة الثالث من البرودة وتلما في  
 مسكها بضع شرة الحامة ويملح من في عا ستر وبل انه على ذلك الحان سترية التوافق البارة وفي فضل الشيا  
**الافاق** يعرف ستر في القوة ستر الرزاقونه الا في من السروء اذا عجلت الرزقة الثانية وفي السوسه  
 له واما في جعل صوم من ربه في البرق اما طان ذلك كبرية ان اذعت على جوترا صير باردة وله لظان في اقل حتر  
 وتعلم من ستر في حرمه جازيب بالاعلى **الاجسرة** وهي الحوت من ستر النبات وور غير من ستر  
 ما غير من ستر في حرمه وله افعال كسره قران ونوالث منه انه على الخرافات والاوزام التي تحتر بالاحول الذي ومنه  
 انه عسرف اخذه العسقه اعلى بالصر روبريه وسر يصنع البرود المتأصلة وبالجملة من حتره على  
 اعصف من غير ستر الفاعل على صعد جزاره وسوسه ستر بالشر وسبح الباء وستر ايضا على حرمه واما  
 خصه من ستر فاستعمل السبع وقوته في سسمة فرة العرهم الا انه في اقل من فقل السرية منه سسمة من  
 العسرة من ستره من صر له باع مثالا السلحة الرزقة منه فهو حتر في نوالث الخراف الالفة في وزه حرمه من  
 ما في حتره من ستر **الباء** اوزيد **الستكا** هي ستر النبات ما يرا حتر في ستر السرية حتر  
 من لية وقد صاع الستكا حرمه من اشعه والصر بالشر الذي حرمه ومن حتر الورد من اللما في الورد  
 اعادته في المعفوة والمنسح من الماء اورد اضعه من الشا غير منة وانه **وج** وهو المعروف بالاسفة منه  
 الحنج من النبات المسع من ستره في الاول من الحتر واليسر من الرزقة الثانية وقد بدلت الحتر من  
 كور الين المظلمة وفيه الحسة ارضه محرمه والقريل على ستر ان وضعه حرمه مع ستره سسمة اعادته حتره حسو

ويضع ويلصق ويعق الشدة افعاله الشرايط البثور ينبع من ضربة الجمل ويخرج من العين في الصفة  
 لغزيرة من هفتات العين وخاصة عضة **الجبس** من الروافدة الاول من الاصل اما في الاول من  
 واما في الثانية مشتركة ومن اليسر الثالث والتبينة بل انه مركب من جنود ارضي بمن في الصفة ارضي باره فهو كسر  
 من الحرارة التي فيه ويختلج في معنى اليسر والليل على ان يجمعه بنور الحرارة مع حبس ومما يلحقه الحرارة اذا ما  
 يبت بالبلاء الحارة وذلك اما بلاء القرب واما بلاء البشر وتاثيرها في البلاء الغير حارة منه فهو صفة فواء الشراء  
 يفسخ ويردع ويحلو ويولد طاردا واذا فجا لا يبات للجم فواء الشراء يلين في السواصر والوجع في الكرش والبرور يدع  
 الاوزاع الحادة في البقع والخصر من العينين وخاصة اسبال الدمجرا الرقيقة والعلية من عروق الادوية الحامنة جزا  
 اذ كان الشرح لخالل يقع المعرفة لغضه ومن ثمة في انما افرق من ربه الفار عن الاثام ضعيف جزا منه وذلك انما  
 ريفوز بحيث من فضل اليسر والجبس انما يفرق منه هفتات المعرفة وجزا اول الجبر والفرحان فاما بتثقيفهم المعرفة والشرية  
 منه من ريم المثال **الزوف** من الروافدة الاول اما في الاول من الروافدة الثانية مشتركة وذلك في  
 اليسر والليل على ان يجمعه وينظف الطين ويصب الخلد من الرعد وخاصة الرية سمر  
 بعامة الروافدة المتعددة حصة الكلب **فانوجه** اكثر ما يستعمل في من الروافدة فواء الاول  
 من الترخيز اليسر الرزحة الثالثة مشتركة والتبينة بل انه مركب من جنود قلبية وارضه حمر وفي الخليل على ان  
 ان يجمعه في الصفة فواء واما فواء الثانية يسنة من رزحة ومع التبعث والتجلب واما فواء الثالثة فواء  
**البثور المرفوعة** الاول من الحرارة في الرزحة الثانية ومن اليسر في الاثام يشبه ان يكون في الحرارة مشتركة  
 وفي اليسر مشتركة واما الاول من الرطوبة في الرزحة من الخلد الرعيتا في فيه وليس في عليه المراجعا على المستر  
 افعاله المرفوعة حار صفة تها والليل على ان يجمعه ولما فواء الشرايط جيعت الشدة الرية في الحبر ويشي الوداع  
 الحادة في الاضلاع وفي الحمال وفي الخليلين ويعين على ان يجمعه الاضلاع العليكة الرزحة التي في الرية والصر واما ارا  
 اشترابا له من الابعال اليسر الحرارة موكمة صفة بل انما في من المواد الحار تعبر بها بالرطوبة الرضية التي فيه  
 ولزلة طاردا ويشي ليعتج السودا التي في الرية والصر اذا كانت من الاعضاء تستخرج بالمشورة **الاقص**  
 من الصفة يستعمل في العالم الشرايط بتعمين انها حارة يابسة لا حارة رطبة الرزحة الثالثة مشتركة وفيه  
 في الاول انما حار رطبا في حيشه صفة وذرعا ان الصمغ فزخترتها الحرارة وغاليتها الحار واحة النبات واما انما  
 في مثل غيره الرزحة من الحرارة فلهذا فواطينة وذلك لم يلبسها من اليسر ويشهر على ان اليسر منه فواطينة الرزحة  
 التي فيه وذلك ليس موجود في جميع الاصطاع واما فواء الثانية والثالثة والتلين وتخليل الصلابات الحادة في المعاطل  
 الشرايط ويشي الحمال الطبر وتغسل الحنظل **الحصا** حار من النبات يشبهه في قوى الودع الا ان الودع  
 اكثر فحيفة والحما في اخرها صفة **المعشش** من الحرارة واليسر في الثالثة خاصة اذا وضع  
 اعدا جزا بالبلع وعطارة تمنع الرماح من المعشش اما فواء الشرايط فزخترتها الرية في الحنظل



**الشيوف** المستمر اوزومو المستمر عندها الطاهر من البياض من التقييد والسحق في الرزجة الاولى واصوله  
انبعثت فيه قواه الشوائب تنفع الاعلاء العلكة تفصيلا مغسولا وقواه الشوائب فينبه البصر والظاهر  
للمجاهدات عن نايستعلون من سائر البياض ايقا كلونه ولا شئ يعود عليهم فصر **شئ ملبس** ومنه الحشيشة  
معتدلة اوال الخويلد والذليل انما يحال كصدمه من ارضه لا شئ يسير ولزله ترصم بالسلو ونحوها الحشيشة قواه السوال  
تفتح السردية للتبشير وخاصة اصله ويزر ما وضعه ايضا وجع الاسنان **الجعر** من اصنافه ثلثه جار  
ياسته تزر السوا والكتش وعموا ايضا تفتح من لدغ العقارب اذا شرب منها وز منعال بالسيره  
**سقولو فبز زبون** غزه الحشيشة معتدلة في المارة الى اليسر ما يمشي في صلابة العظام وتفتح من  
ده كما ان العاقب مشهور والكبر روي ايضا تفتت الحصى **الحشيش** وهو المشي عشره اياها الحشيشة الا انها افسد  
فيه مواضع كما يستعمل في اللوب وهو يخلو ويخل فاذا اخرجت رطابه اشرا حقا واخره طصفا وتلقا فصر  
لذليل يشفي من **الغلب الرخم** المستعمل من النبات معوز به ومنه الادوية المشهورة في اشبه السوي  
تأمن في ذليله وكانه في اول مرتبة من مراتب الادوية السهلة الشربة منه من نحو عشر دراهم الى اثني عشر دراهم وما  
ومن نافع للشيوخ اذا استعملوا باليسر في الصغار وقال فيه جالينوس في المقالة الاولى من بشره لا تخلص الادوية  
ان فيه قوة جمعة تمنح اعتبارا وقال في الثانية انه في الرزجة الثالثة من الايمان مع ازالة الاضال استعماله من خارج الا  
انه اقلو العز من ذليله اطلاقا فيه وفيه الطائفة اما شرفه **الاقيص** يخلص من ايات جازية الرزجة الاولى  
ياشرب في الثانية عطارة اسمر مرة كثيرا من حشيشته واما طار من احد سائر المراج لانه مركب من جوهر ارضي بارد و  
عنز وطاريد والليل على ذليله ان يحمه فانص مع مارة وجر انه قواه السوال تقوية المعده واخراج ما فيها من المرار بال  
شها وذلله يشي يععله بقوة حاديه وما لمرارة الغاسلة اليه فيس ويقتع سردا للير وير السوا وليس يستفيع به  
من تشور وفيه المعده بلع لكان فيصه وسائر الروا سواضاب وافضله العكر ولزله طار من اصفوا للمعده والشرب  
وبالحلقة فيسيرة سائر الروا يا تختصه بالمعده والشرب كثير **جبا** التاج من الروا المستعمل  
منه مع طارة لير وجوه لا ذليله هو الذي يخلب اليانسة ومنه الادوية القوية الكثرة ومن ارجح امانه الاولى معتدلة  
في الثانية مستريحه وذليله ان جوسه جوسه ارضي محم في الحمة جوسه ارضي بارد والليل على ذليله ان من المصقع مع خص  
ولما كان سائر النبات يربصع ال المارة للعطارة والعض طات عطارة من ارفع الاسمان للمعده الباردة والكروبيت  
عطارة مما جرت للعامة عنده ان ترده الابزان من ذائله ولجسه وعموا انه اذا ورد البسرا لجاج الغني وانما ولن يخفي  
غليظا افعالها وارجح سائر المراج اذ او رده البسرا وذلله من افعال الشوائب والشوائب **الجلناس** سوسه  
الزمان اليه كان حبسوا الرمان معوزية الرمان البستانه سائر الروا النضعة في الرزجة الثانية معتدلة اوج الثالثة فصر  
حتى من البودر اما اليسر فلانها ان ذليله الشا واما فلانها لان جوسه ارضي بارد واليسر في الارض غلب من البرد  
ولن يجمع عليها فجل سائر الروا من العنصر والتقييد وكعب الهم والادوية ولزله يستعمله الناس كثيرا في مواضع



من يفتش البرق ويصير فرجة في المعادن فبما انما انصه اسد فخرج بالاسد وتكون النار المولدة عن البرق  
 شمس يخرج بالبرق فاحاسوس وشي من الاصا البرق وصعوا الشدة او يستخرجون البرق **الغليظ** وهو  
 البانت وامامه ويبره ومرة تحته باردة وباسية وانما خلفه في ذلك فالورق لهما مكان المائنة الى فيه والبرق في  
 فوه اسفل القطر وعجمه من خروج البرق واما شوقه فاما الحقت غير كجهد في البرق والبرق في بعض  
 الموجود بها واما اذا انفتحت البرق واما تقرب من الاعتقاد المكان الخلاء الموجودة فيها وقوة البرق ايضا قوة البرق  
 يعبر وتظلم مما يتبع من خروج الامعاء واستهلاك البصر وضعف المعوية والامعاء تبع البرق واما انصه فبوجه  
 ما جاز ليحجب ولزله يفت الحصى المتولدة في الكليتين **الطفل جسد** وهو جرح صفة وهو مشد وقوة النار  
 فيه ملبنة وعقله صبور القوة عمل صفة ولزخم عليه من سائر العفوفه الاواني والاخر غير وسواضه من اهل الاخر  
 واسر غيبها من الادوية المائنة الملم الا ما كان منه جوثا في خوته قوة الجيد واليغى نعت الحصى المتولدة في الكليتين  
 اذا مشى به في البرق وسب الرياح للعطسة التي تصح ويثقل ويضع وجه الاطلاع ويصير في بعض **والطفل**  
 بالمخلصة من الادوية المسهلة للبلع الغليظ حتى انهم كانوا انخذته الجربا من التورات والمقاصد وسوسة ومرات الادوية  
 المسهلة والشربة منه زنة مثقال **الرفص** منه من الكليتين والجربا من الكليتين من جرحه من جرحه من جرحه من جرحه  
 الا انه ليس يقابح والليل غلظ في انهم كهمه تباينة مع جلاوة كبيرة وفيل جرحه ونجاسة في الجاه فاما ان يتحول  
 معتدلة واما ما يبدل الى البرق فيلما نزل من سائر المزاج فبما جرحه وسرطانه ابعاله الى التلبيل والبرق واما خاضته  
 المشهورة في قليل الاوزاع الجارية حتى ان اسمه باللسان اليونانية كان مشتقا من اسم الجاويد وسر يتبع سائر الاوزاع  
 ان جعل عليها ضادا وان علق تعلقا والحرف يرون ان ذلك شئ يخصه لجميع الاوزاع وعموالا التي تشره عليه اعان من اولم المولود  
**السلطان** فواء الاول من الامتحان والتجديد في البرق الثانية وسود وراية كسبه واما منه فبما الخد  
 شمس وليس كما يفكر احد ليؤمن به من الامتحان ما يكسبه به فوه عظم من سبب لطافية ونفوسه وانما النار في قوتها  
 من جرحه البرق الا انها اقل الحاجة من منسبه وسر الرض خواص شدة واعمال العجبة في فعله الشابة انه يخلل  
 الامراض البليغة البكية الاغلا ويقع اسباب الاوجاع التي تكون عن خللها في حليقة وترجع فاجهد ومن افعال السواحي  
 نعتت الحصى ومن احتلته المرأة الخ لا تحمل بسيرة على حلفت واما خواصه فانه يان من السوسوم من ذلك انه يصفى  
 من سفيان الاميون ومن سفيان خافوا الفم وتزلزل من اهل العجز والشربة منه من سفيان ارباع البرق في البرق  
**الافضل** سائر الروا عن الامتحان الجفيف في البرق الثالثة وسود سائر الصيغ جروا به لانه مركب من  
 جوم نار به سوا الغالب عليه وجوم نار به محرق وقليل جوم نار به صبي بارد والليل على ذلك صغر فان فيه جراحة فوه مع مزاج  
 ونقص فضا ابعاله الشوائب اقل للعصبونة التي في البرق الجيسته وذلك ان البرق التي ليست بها عفونة ليس  
 تحتل مثل سائر الروا واما العفونة اذ اوضع عليها مع العسل فانه ينفس ابعاله الشوائب من البرق ويجر الحقت  
 واه اكثر من شمس يبره ويول البرق ويسر الاجنة ويخرج المورق واللقايبه والعكرية التي فيه فيجعل صوم منه

مثل التراب حتى يصب ويوزن التراب حتى **الماء** من التبات ورده افرق بعلان وزد المايه و من اخذ لاسوا حق  
 تجليلا منه حتى يصب الاوزاع الطيبة اذا اخذه بالتمج المزاج مع المر من الاكشمة سزا التبات وخرقانا غل النور  
 والصنوبر و تكوز و سوزة الرزجة الاول من التزينة و الرليل غل بل ان فيه فصا مغبر لا الاخره مع سزاوه بحمله ميسنة  
 و خاصة فيما يجر منه على سزا الصنوبر كثره سزا البحر و ذلك ان اخر ما يتقاطر به التبات في المادة التي تعقد من سزا  
 ضاقلنا فيما سلب **الخصية** فانفع سزا الرواية الرزجة الثالثة المروية و الرليل غل بل  
 صر و مرارة و اض سزا التبات من قوة يلبغه في اللطيف و التفتية و تفتح الشرد **عجم الرليل** يمد يد  
 الرزجة الثانية و يد في الاول و ذلك ان جوده ارب غليظ فيعلم ذلك من فصد و سوا فاع غانة المنفعة من المتطلب المص  
**الشامخ** يشبان يكون سزا الفوا اما حلا في الرزجة الاول و انما عمدت اجمعها و ذلك انم كما في نجوم ارب في عجز و ما  
 ارب ايضا فطنا **تقاف** فيه سوزة لعق من حمة الحرارة و تقاضت من حمة اليوسنة و ذلك ما من انه يابس في الش  
 فيه و الرليل على انه مركب من سزا الجوامي صفة فان فيه فضو مرارة و ليس يفتح عليه ما من احد سزا المزاج بما اقبله الاول  
 و الشوايب من البصير و الصبي و اذ السوا و غير ذلك و دوران بعضه ارب في قوة مسهلة و سماع سزاوه و اجير الموع  
 لكان النصب الزيد و يغاسل بالحرارة و الادوية التي يمتدك لصقة في اخص شحم بالمعة و بقاظة اذا اخذت  
 اليها لالعصاره طالحا في الاقستين **مايشا** سزانات لنضعه في الرزجة الاول في المرودة و ذلك ان يصب  
 مرارا العلة المغرقة بالمره اذا تم تشقوتة و العلة في ذلك ان سزاهم كثر من جود من ان و حوت ارض و طلاء ما باره ان  
 الان و يد فملا حة يقول جالسيوم يستشيرة بل في ابر و يد مياه لالقران **القوندج النجوي** و مع العيني  
 لنضع سزا الرواية الحرارة و ليس في الثالثة و ذلك ان الغالب على اجزاء الجود النجوي مع ارضية محترقة و ما من احد  
 سزا المزاج بين ما اقبله الشوايب و الثوات **عمو و السوس** سزا و ارضية في الرزجة الاول و يد في الحر  
 عمل المزاج المعتدل و طلاء و سزا يقول جالسيوم شبيه نجوم الاقستين و شمر لمر احلا و صفة مع فضي فيه و ذلك ان  
 الحماة المعتدلة تدل على حرارة و رطوبة و البصر الزيد فيه يكثر من الحرارة قليلا و ذلك ان رطوبة الا ان الرطوبة  
 يسا و ليس المحسنة في المية و المثانة و المعرة و غير ذلك من الاعمال التي تغسل المحسنة و عمو ان من اعادة التواتر  
 ان اظه له احر و جيب و صر و اجير للصرة التي تخرج في العيون و النجم الزايد الزيد في اصل الاضفار و سزا  
 كما بل عسرة ان ارضه احر من عسرة و المزاج المرصوب قبل له انما سوز مزاج عسرة و الاصول من سزا التبات اذ اتبع  
 و جود به سزاوه يسيرة كالخا ليعا يجلب منها البيا و لزلله استاغ من ان الحرسه منها مبرلة الغريرة و بالجملة بعطارة  
 ارضية و اعزل اصله قلم تشقشوشة **العبا و فيا** اصل سزا التبات عمو من الحرارة في الرزجة الاول و سزا  
 يد الثالثة و ذلك ان جودها على من صفة ان كان كثر جودها ارضي بارد و ارضي عجز و جودها و سزا  
 و سزا ارضي اول ما يفر فيه فضي مع حلا و ثم اذا اصيل مضمضت فيه جوامي مع مرة اقبله الشوايب  
 ارضه من مزاجه و ذلك ان السوا من السفة لسوا الجود و الحلس و ذلك في جود من الحرارة و الجوامي و سزا



والمقليل ولذا لم تارت أفع يش المعروفة والشهد الا ان من المفضل كرسد من الورد من الاذخر لم يقر علماء الاصل  
 عنده ان يستخرج المتاعا انفسهما بل انما يستخرجونهما في الزيت واما ما ليس فيه فبدرضه كما يفعل في العادة فان  
 عنوم جارية يستخرج من الورد من المصطفي منها انفسهما وقرلوا من الاذخر وفضل من الورد على الورد المستخرج  
 في الزيت بظايف من قوة وجعله **واما** الامساك في حرق العادة بان استخراج قواها في الزيت العذب غير العرا  
 والحديث فيه فقل من الورد من السبرخل وورد من السوسن وورد من النعنع وورد من السيلور وورد من الياسمن وورد من قوق  
 من الورد الامساك مع قوق في وقت الاذخر لانه يبيض ان يحرق الزيت الذي نفع فيه من الورد انما عذب جارية كما هي تبيته  
 اطلاقا في استخراج الماده اعني الايضس فيها كيفية اللع الا ان تكون تلكا الكيفية اما شبيهة بكيفية الروا غير  
 ينصرفها ان تقهره بقل الروا او مضادة عسرها فيصرفها الشمر من قوة ذلك الروا ومثالا ذلك اذا اردنا ان  
 نغضر بقل الخليل في زيت الورد انفعناه في زيت قوق وحق اردنا ان ينكسر من قوة القوة انفعناه في الزيت اللع  
 واما حق اردنا ان يغل في الزيت مع قوة الورد بعينه انفعناه في الزيت العذب **الراسس** مع الروا انصفه  
 في الرزبة الثانية من الامساك واليسر والليل على ذلك ان يدرج في اللعوظات النافعة لبعث الاطباء العظيمة  
 التي يخرج من الضر والبرية فيسوزها انما يحسرة ومن فعاله الشوان ان يحرق الاعضا التي اعطاه الله من غيره من المنصا  
 وغير ذلك **الخربق** مع الروا صلبا واصفر اسود وظلما اصحان ويحيد في اللامة وكذا بقا لثانية قوة جلوه  
 ولذا يصفون البن والورد والجرب والعلية التي ينكسر فيها الجمل والايضس وورد من الجلبون من يلو في  
 عرايه الاذوية السميعة واما الاسود فان الغرما كما فرابستعمل في استخراج المرة السوداء وورد من حرق  
 الطير والمعروفه وانما استخرجت عنه الحرق بغيره من الاذوية التي تانها ان تستخرج من الملك ومن اوصلا في ذلك  
 الملازود بان يترك الجلبون في حرقه واما الايضس واليسر وانما كانت اعوية حموية في استخراج السودا  
 طينس قواها الجربون في الغرمة وحق المعطس قوة في الاسهال ايضا قوة الجرب من حرقه ما يلو  
 حرق لكان اليسر الذي يلو الملازود من **البيسون** قوة معرا النبات شبيه بقوة الخنا وسر يلو  
 ويجيب في الرزبة الثالثة ومودة واحمود كما قلنا في اخراج المرة السوداء الشربة منه من لثمة الورد ومودة  
 المصبوغة من حرقه ال سبعة وسو يحتاج ان يحرق من حرقه وورد في ذلك الخنا في قوة ذلك وهو اجابلا لانه  
 يحكارة في حرقه ومودة في حرقه يلو الامة مع منرا بيس حرقه والورد في حرقه ان يحرق من حرقه الام الحمة  
 التي يهللها ومودة في حرقه الامة في حرقه وان يحرق باللعاج كان عسوا اجر الا ان يكون في حرقه وحرقه لا يمكن  
 ان يحرق بالورد والاسطرخوس **قوة الصباغ** مع الروا اما في حرقه في الرزبة الثانية  
 واما من الميسومة في الرزبة الثالثة وذلك لانه قواها كقواها من الحوضس الورد الحرق في الارض الباردة والليل على  
 ذلك لانه من المصع عجز وفعال له الشوان والثالث الافعال التي تانها ان ينصرف من سوا المراجح في حرق  
 سواد الكبر والفعال اذ وار البوار والكمث بقوة واما بول اللع ويحل في معت ولا جميع الاشياء المحسنة التي تانها

تسمى من سوادها اقله عليه مع الطول فترين من من عرق السود ووجع المروحة واشترتها اعطيه ودالجيا العسل  
مكسك **ج** من ماء و اعشور حيا بقوية الحسرو وتبليغ سرده و دلالة من كذا من جنود قابض وجنود مر و لرب  
تستعمل في المرحه الاولى في الحرارة فيه اصغر من العنصر **ز** **ج** من ماء النبات من مخلوط من بلاد الهند و لرب  
أضه و من المرحه ايضا المرحه العالسه و فيه رطوبة فضليه بها طراغانه للمبرز مع بعض ثلثاب الهمزة اليقطين الخال  
تستعمله الرئيل عن السر و استعماله للبلبل الاستعماله الخشب الرطب و الخشب اليابس عن النار و الرافيل  
سببها فربما يفسح اربعين من الرطوبة في المرحه الاولى **الغصن** من ماء النبات من جنود الهند و لرب  
رطوبة فضليه يربط بها الجماع و من وضع مشتمل للثانيه التي فيها رطوبة فضليه في قسح ذواتها و تضعه مع بعض  
و لرب انما يصبر انما في حرارة من العود مع اليه فليضعه في المرحه الاولى في الثانية عمنه اريد المرحه مشترخيه  
و يد المبرسته كذلك **ق** **ج** من ماء النبات فيه جوده بعض افعالها فربما في المرحه الثانيه رطبه  
في المرحه الاولى و المزل عن رطوبته انه يبرس و لا يفعل عن السر الا بعد مره في الخال من الرغيب من فناء الجود  
من عرق السر و تحليل ما غيره **الزهر** اما ان اسقطه الماشي فربما يبرس و رطوبته و اما ان كان من اقله يفعل  
تأكل الادوية المره للظاهرة المره ان يفسحها من الخلد و التحميد و العليل و تبليغ السود في الحسرو الخال و اثار  
الاصمت و قفل لربان و الخراج الاخضر و عرق الجوز و عسل الحنظل و الصلابة في الاعضاء و تحليل الخنار في بلغم  
من الحرق و البسرة في اول المرحه الثالثه اريد المرحه الثانيه **الحشيش** من البقلة يعرف بالسنبلين و رطوبته اشبهت به و  
يباه العزاز و الرليل على ذلك ايضا لا تبقي من الحرقه ما عظم و القاسم في المايض يحكيه العنبر و عسل الفسوخ مش  
البروده اما في الخرا و اولها في اول الثانيه رطب فيها و سرده و من جود ارضه اما شرب يفسح اليه **الجافيا**  
من الامعاء و التحميد في المرحه الثالثه و من افعالها الحسرو و البسرة الخراج الاخضر و قسح السرد  
و يفسح من الحسرو و الرية **الرفوف** من العسل عرقه فربما في المرحه الثانيه الاقبال الاور و الشرايه و من مشهور المرحه  
مع رطوبه فضليه و من ايضا يخرق من عرق البرز و بقله ذلك يحل مكان الرطوبة الفضليه التي فيه **الشمع**  
زهر من النبات و رطبه بارد رطب فليضع من بلبله الثانيه و خاصه انه يتورم و يلبس الصبح **ذهب الخيل**  
من نباتات فربما في رطبه قابضه مره و لرب طر تحميد بمادة التحميد من عرق لزج حبوب من السب يدل المرحلات  
العظيمه و يفسح من البسرة المره تغر منه الامعاء و من يفسح الرية و من التحميد العارض للنبس و خاصه ما كان منه آخر  
و من صروح الامعاء و تعاليم افواغ استطلاق الحسرو و فربما في عرقه انه انما في رطبه حارة و فربما بالمتانه  
**الطيب** و من الرية يستعمله الضاعون فربما في رطبه تحميد تحميد فربما في غير لزج لانه من قابض و من رطبه و  
فربما في رطبه و الرية في ذلك اقول من السنان و افعالها ان يبرم المرحلات الحاديه في الايدان الصلابة و لربما في  
رؤس الحصل و يفسح انما في الرية و يقاوم معاومه شربه المرحلات التي في متعلقه و الرية في المرح  
حادثه المتعنه اخرى و فعله لغو تحميد كما انما في فقلانيه علاج الفروج الاخر من البسرة و دلالة ان يزرعها

والتي تافع للخفا وتفتح للحي في الثانية من الحرارة وفي السيرة الثالثة والسابعة والاولة من الحرارة ومن البسنة الثالثة  
**المنطاب** وروى عن النبات وزنه ثم قيل في علمه مما من علمه من ومانا من سها ما بعد شيئا واخذ من ذلك

مكتوب  
مكتوب

بمثل الحراجات ولذا الجز والخسنة والشمرة خفيف جميعا احوي ولذا يستعمل في التواء البز في خاصة البرودة والسم للشيبة  
برؤوسه وتصويره الشابل المنكوسة والشرورية في الجلب والشمرة كلها يفصها ما عا شيئا لصعاب ان في الجلب والشمرة

عليها وضعة من الحرارة يقع بها جميع الاشياء التي تقع به وقد الحرفه في حال التصلاص والشمرة الصعاب والحرفه  
**القبوذج النسي** من الحرارة والشمرة في الثانية والثالثة وذلك امر كتب من جزمه باره وقيل له في غير ذلك

كعده فان الحرارة غالبه عليها مع يسير من الحرارة والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة  
والشمرة وما بعد الثالوث من الحرارة والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات

اذ ارضه ضما للوضع الثلثية ونقتل البز ان في تخونه الامور في ذلك من الاعطى والحفة في ما قبله احوي من النبي  
**قصب الزبور** من القصب هو من غير ذلك في الاصل وهو من الحرارة والشمرة في الاصل في التواء النبات

والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات  
والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات

اطاع

ومشوا السبل في البرية والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات  
والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات

في سمع من الجوز للصعب نار به طالت عكارة والتواء على ذلك انه مرث من جزمه ارضه ومزاجه اللطيف المنجود به طعمه  
مع الحرارة البسيرة وانما من حيث انه قصب فالتمامة حاله عليه وذلك بين من ان القصب ابقا له التواء يور السلول

او ان البز في ذلك في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات  
والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات

**الخشخاش** من القصب هو من غير ذلك في الاصل وهو من الحرارة والشمرة في الاصل في التواء النبات  
والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات

الشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات  
والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات

والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات  
والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات والشمرة في الاصل في التواء النبات

الريح وهو انزال الرزق منه فكذلك في جميعه **السليمة** سواها يحسن ويحبب به الرزق الثالث وهو مة سواها اشترى للمكان  
 مرتب من جوب بارد وسوا الاكثر منه ومن ضمير والزلزل على ذلك الحراقة الموزونة به صعبه مع ليعض اليسير وهو ما  
 الاقرب للعصاة والزلزلة غير لما غط الرميته مع انه يقع سكره الجبروتين **الكمث** ويقع سوا ذلك من الاقرب  
 قيل ان شفا ان يعطى ما من رزق سوا المراج **الجور** وهو الشعر، حله باسنة في الثانية وهو رضة واما امراضه من الغضب  
 الا ان موضع لطافة مزاجها يقوض الغز اللصيف مما يجوز له لاجب ويقع ما ليس يعطى ما سوا ذلك فضا منه والزلزلة  
 عطرا وضاة وواضلا للمخيم والهمة والوارفة والملك الجور قدسه جفده ثراه بهما سد **كتابة** سواها وكما ايضا  
 من جوبه بارد والريح وهو مة سواها غير ان ينع عند ما فعل سوا الزوايا والستر له من اللطافة ما يفوز ان يستعمل بدل  
 الاراضين **الضنوم** هو جوارح التي ترفع الثانية وذم منه الزيد هو الفم ان حزب من الرزق الرابطة  
 وفوقه الثانية لحم الرخص فعلة لا يجمع معة والزلزلة سوية او مرتبة من مراتب الادوية التي تعينه ومن اجل هذا  
 فان بعض الجود المسد من العفن به معة وذلك الاخر يعسونه لغوة فعلة لا يذو الرضوبات البضيه بل ان الاضراس  
 الضرس سواها واقرب في سواها الرزق من رزق غيره وسواها اذوية معة الجوارح من اجل اود منه  
 وفيه لير اسعة الاضراس والبراز والعمرة والنفات التي في الكون مع فله من شدة في الحاشاكلة سكن الرزق من  
 شاعره وان سواها سوا الارض التي في كونه في الصور التي تعلق عليه اذا صبح ولما المتعلق الذي يفرضه بعد الفجر  
 هو عليه ولربما يتولد بعد الفجر وهو في الرزق والزلزلة قد يستعمل سواها في الرزق **القشرون**  
 سواها واصفان احدهما يعرف بالحلقة والثانية بالرضوض ولا مة من رزق المراج ويعطى ان يقا المسادة الا ان الخليل فما  
 عموا فزانه مما جاز في حبه مع شدة من خلوة والمستعمل منه امله ولما الرزق ما المستعمل منه ورزقه وسواها  
 في صفة من ارضه جود مع جيب يسر فهو للزلة من كتاب جود ارضه عمن وشي من ارضه بارد واحب سواها النوع سوا الغنوم  
 الموجود عندنا والريح عليه فانها مثل سوا الزوايا التي تتبع السور وتقصيع الاخلاط الفليضة والحماة سواها  
 عه الباطنة كالجبروت والعمارة وفيه سواها مة ممتلئة بالاخلاط الفليضة والزلزلة في غيبه من اصابه عن الشياطين  
 خطه عبطا وارتياجا مثل شير يتم في حله موبيا وجيبه يشون التي شبعته وسواها الرضوض وهو يخرج الاضراس  
 نوة اامة للجراحات كذا ان العفن الذي فيه **صفة القرابين** هو الرضوض والرضوض ليس له صفة الاضراس والرضوض  
 ارضه اشروا اما تفتت العفن وليس ينبغي ان يكون له عليها من حيث هي صفة بل ان الصرغ الغالب على مزاجها ضروري  
 الجوارح وانما لا يجمع ان يشون منها ما سواها لاطافة اليونان فان مثل الثريا **قشرون** سواها امر اخر الجوارح و  
 واليسر والزلزل على ذلك صعبه من رة مع جازية والزلزلة يفضع الاخلاط الفليضة ويقت الحم السولة والكتيس  
 ويقتس البرية والضرر ويقتس سكره الجبروتين **الكمث** وضعها بالرضوض ويضعها بالرضوض والرضوض بالرضوض  
 جودا وواضلا لاضراسه فان شدة نفعها وانما انجب نفعها عن رزقها وانما الحماة والرضوض بالرضوض  
 الثالثة من الاضراس **العفن** انما الجبروت من العفن وهو من اليسر في الرزق الثالثة ومن الزيد في الثانية

القبض الحار فيه صهيح واما النخج منه فهو اقل ثقل ولين يفي عليه فان فعل من الررا من الرمدع والقصن اما الغرن طاز  
اشترجه واشر فييد من غير الحجر ويصير الصب فال وسع من المش ابدت ان يفعه يفعه الخ ان تشويه عمل الجمع تصبه  
بخل وشراب **الموم** وهو البير الاضرم الررا معترا الخ والبرد والرطوبة والسياسة ولما كان يسهو ليصته  
مع ان له مواد بغية ما يحاط بلان الاعضا الخه الاطبا يسو الخ مع الاضره الخ بهه ويصح الخ لغيره الشهور بما لم يبد  
وعرضه كما يصنع بان يعرف الغيرة الماء وبرد على صب الماء البارد عليه قليلا قليلا حتى يثبت البير الكيمية الباردة  
وعوال الغيرة وفراجه جالينوس في الاضرم الخه في الغيرة فوه منجحة بالسيرير وليس من الادوية الخترة البرز فيه  
يبير فوه مجللة التسمم من العقل ولذا من انزلت للصغيرة الموجودة فيه فان جسد مادة خالصه وسوا المعنى في افحصنا  
**الخروج** فيه يسهو ويصير مع سزافوه تغلور وغلان ولله في يسهو الخ لدرجة الثانية مستوي من درجة الاثنا الخه والياسته  
**الرصاصي** هو من الخراة واليسر في الرزجة الثالثة وموافق الادوية العكرة المسماة اجاويه وللمدوية  
المسماة اجاويه يسهو ويصير مقاومة للعبوة واذا الاطفا الصيرية والاراضي يسهو جميعها يد له بما افترقة  
الاراضي يقانه ما يسهو ضعيف وعودا معروفا عن الررا صيب **الخية التيسر** وهو الحر اليه سزافو  
اليسر في الثانية من الرزجة الثالثة ولذا ان العا لم يسهو به الخوه الاضرم للقبض واليه سزافو الخا افقر فعلا  
من روه ويؤيدل الخراحت ويبيع من خروج الامعاء ضعيف المعرة وغلب ما يغلب منها ويبيع الخراحت المتعنه لغيره  
تجميعه وبالجملة يسهو ما يتغل الادوية الغابضة بسط الاثونه نوه الخوه من يسهو استطلاع الخن وعزود الامعاء  
في **اللمس** من الخراة في الرزجة الاول الخوه ما حتى يضاهي الخن وربما في الرزجة الثانية وفيه منصر  
يسير وخرجه جوه صعبت جمد جرة فهو يلين قليلا معتلا ويغل ويصح وسزافو من عمل الارحام اما كان مع سزافو  
الخطا الصب يسير وسزافو يسهو ولت الشع المنسزة لا يسهو فانه يسهو من الرطوبة الخية ويجمع يسهو الخسرا الخه  
فجاست الشع واليسر في با واياه الخية ولما الغلبان سزافو عمل خجاج الامونة كثيرة التخليل اذ كان قوبه عن الخوه  
عملية لدرجة **البلبل** سزافو النبات لتضرم الخراة في الرزجة الاولى واليسر في الثانية الاضرم  
وله انه يسهو في جوه مقلقة فيه جوه فانه حر به وسزافو رطبه وسزافو اسهل من خن اذ في اول من ثمة من راب الادوية  
المسهلة ولله يسهو في اول الخيات قبل ان يسهو الخج شايسته في الرزجة الاولى والضعيفه الاسهل على السجاس  
والتمر المصين ويغذيه ليو المشهوه من سزافو الخه لسزافو يسهو في جوه الخه او صغره اعطيه فالوا واليسر في راب الخه  
وهو ما عمل الخراحت الخبار ويشفي الخراحت الخيشه ويختم الخروج الخا منه من سزافو الخا واليسر في راب الخه  
ويسهو في جوه الخه وسزافو يسهو في جوه الخه وسزافو يسهو في جوه الخه وسزافو يسهو في جوه الخه  
يد الاضرم **الخطل** سزافو الخراة واليسر في راب الخه وسزافو يسهو في جوه الخه وسزافو يسهو في جوه الخه  
وهو ما عمل الخراحت الخبار ويشفي الخراحت الخيشه ويختم الخروج الخا منه من سزافو الخا واليسر في راب الخه  
وهو ما عمل الخراحت الخبار ويشفي الخراحت الخيشه ويختم الخروج الخا منه من سزافو الخا واليسر في راب الخه  
وهو ما عمل الخراحت الخبار ويشفي الخراحت الخيشه ويختم الخروج الخا منه من سزافو الخا واليسر في راب الخه



وبعينه يقوم في المعاليل المفلح المصوب اذ المشوقا لشدة منه من بعد زرع البصر له **الضعف** قوة الضعف قوة تقوي  
 وتزليل جسمه على السج ومخاصة اذ لم يتحل كعبته خالطه كالصمغ والضعف للحرارة من الحرارة في التزج  
 الاول في اللان من كبت من جملة منقذاه فيصير ثم رصوته ما يسهل ويحب من ريبه بعد ان يقع في الاختلافه منسنة  
 حاله في الحرارة الضخمة اذ القوضاة مع فيض الشجر ويجعل الخناير اذ الخوضه ضامة ابريق العود وعطارة مستعملة  
 جراثيم الاضحية تختص بها التبادلات والاحزاب والجملة الاضحية لانه لا يقع فيما تجالام يدوم خاصته عمو انما تسد المصلح  
 حتى يحمي ويغفر التبع البرية يصح في اوان شرب احر من ما يغوا يصب في كل وقت **الغسل** عزاد والضعف من  
 الحرارة واليسر في التزج في لثا لثا وذل ان من كبت من جوم لرحم من وفارذ والزليل عزاد للحرارة الاثيرة المخرجة فيه  
 مع الخرافة ولن يغني عليه ما افعال ما من اجسام المراج من تحمير الاعضاء التي توضع عليها وتجرب الاخلاص الخارج ولذالك  
 يشع من الناجم اذ ان البزوان والكمث وقيل في البروان واما ثجاب الطبع وينع من المصلح والبعث في الحامية الغض  
 و من وجه **الخشيش** **الشوش** **الايش** عزاد الحرارة واليسر في الدرجة لثا لثا وذل ان من كبت من جوم لرحم من وفارذ والزليل عزاد للحرارة الاثيرة المخرجة فيه  
 معتولة الجرج وذل ان من كبت من جوم لرحم من وفارذ والزليل عزاد للحرارة الاثيرة المخرجة فيه  
 وذل ان من كبت من جوم لرحم من وفارذ والزليل عزاد للحرارة الاثيرة المخرجة فيه  
**التزج** عزاد الحرارة واليسر في الدرجة لثا لثا وذل ان من كبت من جوم لرحم من وفارذ والزليل عزاد للحرارة الاثيرة المخرجة فيه  
 وذل ان من كبت من جوم لرحم من وفارذ والزليل عزاد للحرارة الاثيرة المخرجة فيه  
**البصل** من الحرارة واليسر في الدرجة لثا لثا وذل ان من كبت من جوم لرحم من وفارذ والزليل عزاد للحرارة الاثيرة المخرجة فيه  
 وذل ان من كبت من جوم لرحم من وفارذ والزليل عزاد للحرارة الاثيرة المخرجة فيه  
**الشوركان** من الحرارة واليسر في الدرجة لثا لثا وذل ان من كبت من جوم لرحم من وفارذ والزليل عزاد للحرارة الاثيرة المخرجة فيه  
 وذل ان من كبت من جوم لرحم من وفارذ والزليل عزاد للحرارة الاثيرة المخرجة فيه

ومن سهل الصقل والشربة من ذلك تسبح حبات الحبة ششجينة من شان جرد المعرة من فيها عما جا الاستبراء ششجينة الحبت  
 ومن شان صعب القوة ليس لها اجزاء **الخصا** من قوة مكرتة ولد ان يزرع فيه فيصير مع حصة ومردية من اسطوان  
 البخن ويصير فزوج **الابعا الشيلج** من انة الزوجة الرابعة من الاضقان في الرجعة وقوته ومعه شبيه من انة الحبت وقوته  
 وكهجه الا انه اقل حيا من **الخبير** من النبات ليضعه في الرجعة الثانية من الخرازة والليل على الدمار به كعهه وانه  
 يخرج المشيمة ويسقط الاخرة عزه افون من ميمه وفيه تفتح السردا الوفاغ اذا شتم ولذله يقال انه اذا غلب من الحق بعضي  
 من **الضرم الكثر** من ابيض في الرجعة الثانية وشعبه في الارز ولذله ان تضعه في موع ضخم ومعه وامبت للمع يد  
 الابان الرجضة وجه ايضا افواج ما واذا فسر الشور وقوته فابضه فيطبخ حتى انة في الرجعة الثالثة من حيث  
 الاموية اجمعه وليتر فيه حرة ولا حرة ولا ليل فيسهل ما واذا نفت الريح فيه من معرفته رصية وفي الرجعة وفيه انة الاغصا  
**الحضرم** من الروا مكرت من جنوم ولوع ومجلا في شامحترا لا وسوال السر قابا قليلا ومعه من الاموية الخاصة بالمع  
 والادوية افعال كثيرة متبينة على مثال الاموية التي تراها من المراج **لوي** من ماعون من ماعون ماعون  
 وخاصة فقع الريح من انة موضع كان ومعه باره باس ينبت بشكوه الجراوان والانسار **بقتا**  
 سوشتر جلب من بلاد الهند وجرم مكرت من حار معلقة والاشربة الجومة الاربع والافاقية الجومر اللصيب الحار انة  
 كصبة من اصب زاجه الاجاويه الملوحة من الشربة معه ينقص في خا شربا مع شمس من العربة تسمى فونة الاول فونة ثوب  
 في الرجعة الثالثة واما الاضقان والشربة وطيس لمر الزواية الرجعة منها بعين وقوة الثانية فوجع وشور وقوته الثالثة  
 قوة تبع من اسطوان البخن ومن فزوج الابعاس من اجري من اذرعها الشور **فصا** من قوة مسهده بقه سنل اللصيب  
**الحب** من افواضه وعلو وليس **اللباح** من انة البرودة في الرجعة الثالثة وفيه مع ستر اخر انة ونفاذ الريح  
 ستر سوية الرجعة الثالثة من الاضقان وسوزها من شان ربه والسيان ارضيب والبره ليس ومعه من حبة ما ستر  
 يخصه بقوة اعط البزوا واخراج **المصطكي** من حارة الرجعة الثانية ويابس في الثالثة لانه مكرت  
 من قوة قابضة وقوة مجلبة وشبهه ستر الروا المعرة خاصة في اظفار الاظفار عروما منهم تعفن عن العرا في ذلك **فونين**  
 يصير في الرجعة الثالثة والليل على لانه عابة المرارة وسومع ستر اللصيب وانه حرة في فونين شرب  
 الزهر المار وينقل الرزان في ليل ليمع ويطلع جميع انواع التوالير وجر الهمث ويومع نقل الاصب  
**الليل** من انة واملح صنع وفيه قوة راحة وتضعف من الحرارة واليسر في الاول **العسل**  
 حار وجيب في الثانية وفيه جلا شير وسوز عرا في انة وخاصة للشيوخ لانه من اضع الاعوية لم اعط ان يغلب فيه انة حمو  
 واما **العسل** فانه عسل طيب لانه اقل حرارة من العسل اقل حلا وليس جميع اللوز الموجودة لعسل بل لانه  
 يعرف العسل في فوجه لكا عطا في حبه ما قوة اخلها معرة والبرته والمثانة ومسترز الروا في اذرعها جلا في اضع  
 لها فرائ الاصب ان يجعلونها مرارة الاشربة والمعاجير والاعسل اضع في المواضع التي يحتاج فيها الخل الشير والخبير

وهو اذا خب فرقت جفم من يقول **الشعر الخشاش** انواع الخشاش كثيرة وعده كلما جاردة رصده الا يصح منها في الثالثة  
 والسودية الرابعة والايضا عن غيره ينبع من السعال المره يكثر عن موله حارة وبغوية البرية عن ان ياطلها ذبل الخلفه ويترشح  
 والسودية من حجر يورثها **الانزج** فكثر سوزها الهم مشهور بنفوس المعرة والجبس وموانا معترا واماحار في الاول  
 والمانيا اليس صوية الثانية وليس المراد التي في صفة دليل على كثرة حرارته فان المراد اليسية اذا افرقت بما يورثه كانت  
 قوية للفرق وحرارة الجالس ان السوسة اذا اشتدت نفعها في الجراحة والمجرة وتوفار في قوية التقييد واما **الحمد** فهو  
 باره رصت يورث خلافا عليه **السو** المشتغل من مزا الطم وسر جارية النا لثا في جسم في الثانية وسرور البول  
 ومعد رصت ويسر صوية قطنة حتى من اكثر الاضامن اظهت في الالمرام ما حرثت صرعا **المرقبة** الالروا  
 يكثر من حراب منطدة وذلك ان فيه قضاة خليل وموم ارفع الاثبات للما حلة ولزلا في عوا ان شرب بالانضمر خشه  
 لم تصبه انما صا الحمال وحرمة فيما كثر من تغارب **فصل العيص الاس من النبات** القالب على اجزائه **المؤثر**  
 الارب العار والبريل على ذلك العيص البريه في خمسة للسبح مشهور جدا **الزمنل** حارة الثانية ينفعه الا  
 خلافا لعلبكم ويدر البول في الحمة وينفع من وجع المايرة والضرر في البلع ويصله **سبل** انواعه وافضل  
 العيص ومزول الحرارة في الرزبة الاول وقر السيرة الثانية والسبب في ذلك انه من جرم ربي باره يشي ومزول الحرارة يسير  
 المغرا وارضيه محتر وسيل المغرا والنا من شام من ليعون مع العظارة المزججة في صر من ارفع شفي للشر واللعوة  
 ضاه الوشر وما وده انه يورثها وخبب المواد المضرة اليها والامعا **الحثل** سلكا من ابر من الالباب على اجزائه  
 المبرس للما في الحصة التي فيه لا تفر مع ذلك في ناربه والزليل على ذلك الجراحة الحية وليت كثرة تقصيصه في  
 على حراره فان العيص له على سزا للعرس والحاسة والما صر خاص من قطع جيبه اذا افرقت اليه حارة فيلصق  
 في الورقة الثانية من البرودة في الثالثة من اليسر وخاصة العيص من قوة الحز في منع التقعر وتقصيص الاغلاط وتطهيرها  
 قوة مشرورة **مقاريس** مزره الشرى مما قوة العيص في شق قطع العيص وموم في تجرس جميع العلال  
 الثانية **البان الحجر** اما الخليليت فهو اخر البان الحجر حارة وكفاية ولولا مساوشر قليلا وخاصة في نفع العلة اذا  
 على عليمها **الركننه** في عبيدة في الرزبة الثانية مسترة وتجن في الارا وموودة من قطع علال موم  
 بالسودة وان اشتر من احره قول الرزبة ويستعمل الخبز في الابواب للصلية والاعضا **الطنة جاوريس** مزره الصقة  
 تصعب من الاعيان في الرزبة الثالثة ومن يجيب في الثانية وخاصة جزئ البلع واخر اجهم من البول الصا والمعالج  
 وخاصة الخاصة شرب مع الصوغ المصلحة المشماة الشربة من موم اشفال **البلبل** انما اطر للبلبل وشبه  
 ما نفعه واما فزدة في اول ما نفع في مسي المشماة يزار ولما وبع ارضيت من البلبل وامارة للعلل التي تصح بقوم مسي  
 للعلل اليسر والسودية والذبح والوعان خلاصة الرصينان ويجعبا في الثالثة **جبالج** موم المشماة من رغبة  
 سزا الروا في ريت من البول في الشيبات الاول والوا معتزل والزليل على ذلك ان لعلت على من افنة خلاوة  
 والسبح في قريبا بالورع خاصة انها المره للسودة وموم الاخرية الما مونة جوار ومو تفصل الايشون في انه

ليس فيه كيفية ظاهرة عن الاعتقاد أو الشبهة منه ثم عشر دراهم الغوما البقر ايمسوز من الروا ومن الامتنان  
 الرخوة الثانية نحو اخرها ومن البسنة الثالثة عنوة سلمها او عشر انظاها ومن يفتح للسردا التي في الشر والظلال  
 وينفع الرية ويبرر الكهت ويصلح جميع ما تفعله الادوية الالهة وعطارة تستعمل مع الغسل لتخفيف البصر ويسعد ايضا  
**اعشاب اليرقان** ويستعمل في مزاوله وجع الاذن اذا اطرق عشق واخذ مع الشمن نفع تسبل السبع و**يسخ الكوز**  
 مؤمن التحسين في الرخوة الثانية عن اخرها اولى الثالثة وثقوت الثانية الجزأ الثلث البلخ **القافز فزجا**  
 اكثر ما يستعمل من سوز النبات اقله خاصة وثقوت قوة في حليكي في الرخوة الرابعة وسوزا يستعمل مع البصر وينفع من النا  
 اذا دلب به البصر وينفع من الحرق والاشتر خارجة بالجملة بفقوتة مشهور **البحل** ينفع في الرخوة الثالثة ويجهد في  
 الظانية ومزوره افوم ما فيه ينفع من الفشل الرية يفرق في الوجد ومن الخضر في ان موضع ذات من السور واليه في مسو  
 افوم من البسنة **الترابون** قوة الروا من كته وذلك ان فيه شيئا ارضيا باردة ايرال على ذلك الفصا المنقطع  
 وفيه ايضا في ثار في ايرال الحراية الموجودة في هجمه وفيه ايضا جرم مؤوم ويرا على ذلك خاوتة وتخلطه وسو  
 من اشهر الادوية ينفع الجبري يفتح سرد مترو وغيره وتخلطه بقله في المعرة وجد اليوم وعرة من الاضياء الروا  
 بلان تجاير البسنة في نجره اليوم مشهور مؤمن اعرب الادوية المنسلة في حيا فيه فان جميع الادوية المنسلة انما يتبع  
 صوم من الاسر الروا خاصة فانه مع انه مشهور مؤمن في الاعضا كلها ولولا فريمت ان نجب به الروا المشهورة في  
 بقله ونجيب مصرية **الكرفس** اقل مؤمن الحراية واليسر في حيا لانه من المصلح حري يبرر السور والخر  
 الكهت ويقل البصر وينعمها والبسنة في سوز الضعد **انتراسيون** ومع البصر في المنسلة من سوز النبات  
 متواضعة ومؤمن في الرخوة الثالثة قريب من سوزها ونجيب فيها عنوة اضعافه وموافق في علل العصب والعلل  
 الحدة في البصر والرتة من فضل الاخلاص الغليظة وانما تجربت الانسان فضع الاخلاص الغليظة في البصر في  
 سوزها واذا وضع ايضا في السن الحمايلة سوز وجها وسوز ايضا يشفي الجرح وعطارة سوز النبات فونتي  
 فوة واما لينة صمغية سوز الغضال فمز **السرا بس** اما اليه في الرخوة الرابعة من درجات الاشياء  
 اليه فتمن ونجد واما السشانة في الثالثة وسوزا من كته حيا من وسوز يعقل جميع الاعمال التي تفعلها ما مانه  
 سوز الم ادم مؤمن انفع يشي لتجليل البصق والبرياح فاضع المياه **الزرقنب** اما الياسر في صمغية الثالثة وسوز  
 اخر حبيبها منه شحنا واما الربح في صمغية حري ووجه شمس من الكفاية بالاد فاقول به وجود يعرف  
 المره وحسب من سوزها ان يشا ومنه من سوزا اوفيترو من عسل والنوعان فيها جالب نفع وتخليق والسبح في الرب  
 اشترى بقلها من الاضياء وينعمها في العودا وينعمها في الاضياء اذا خلطت في اضمرة وافراده في ذلك  
**الزرقنب** المرفوضا رحت باردة في الاضياء صمغية صمغية انا بقلها الاوزام الحماية في الرخوة ونجا  
 سوز السبح وجزءا منها قوة تجود ولولا من كته صمغية جال نفعنا ووجه الامتنان واما في سوزها نفع من البصر في  
 تسر في الجلود وينعم من الانسان ان سوزها في الربح يتعلم ويصنع في سوزها في حيا فان سوزها في رية

وخرق بالان الحصر والسبع والرب السوا معوب عنوا با الصبيتر **عص الزراعي** سوا النبات في البرخه الثانيه  
 من درجات الامونه التي ترمدا في مسيرها الثالثه وذلك انتم كمن جوف ارضه بارده وما به وسمو تابع للاندبا الذي يجرى مع  
 المعده وينبع الخيمه وسمو يبع ورمع المواد المنصه طوله ينفع المزه القارض للتساوي مع فروج الامعاء وينفع بقدر  
 وان يجرد اما ان كان حيث كان **الروزه** سوا الزوايم كت من جوف ارضه بارده الحبيب ويزواج حار ومن طبع في الزليل غاذا لم يضعه  
 وعصارته ويزوج اشرفها منه صبه في البرخه الاولى من البرد واليسر ونظامه يعقوبه المعده والشر وتسير الاعضاء وشبهه  
 بزيادة عيبه عن نسيبته ليدية **الصلبان** سوا الخمر مشربه العصب والتخفيف والنع ما فيها ثم نمد وعصارته اللان  
 كمنور العصب فيها ليدية في الثانية ويسير في الظلمه واما اجاله الشرايين فلن ينع عليه من اسباب الكبر والنع  
 الزهر وما اشبهه ذلك **السكيك** سوا الصغره حمر وتلعب على مثال ما تبعل للصروع وفيها جلا وسوم من اصل الامور  
 كما ان الشرايين العيون والحمة العصر الحمايه عن الاذلاله ومبيح من الامونه المسلسله تجرب الساعه من البرزخ على ما تلتان  
 المغاير والجوشير والاشترى ان يعقل الا في سوا اشتمل يحصل الصروع وخالف المغاير في المرة الاولى من الاستعمال  
 يليه السكيك والجاشير والاشترى في الشرايين والاشترى في السكيك من تدبير اشغال قوة الامور في قوة جمع بلا زرع  
 وسوا يجمع المرحاضات الحمايه عن ضربة **حصى النعلب** قوة سوا النبات حارة رطبه رطوبة جيله ولسوا يجمع الحمايه  
 ومن يضره يفسد التشايع الكلي من خلب البرزخ اما شرب مع شراب اشترى فاجب **الزرق** سوا سوا من اصل الكبر  
 انه يزر الكمش والشرايين ليجل الرطاح والنبع وخاصة في البرد وسوا انواع بعضه اخرى من بعض افواه اشترى المستس  
 فكمه والبرزخ **المفسر** سوا النبات منه نباته ومنه سوي والميه سوا الزوده واليسر منه في البرخه الاولى واما الشرايين  
 فهو بارد والرشد والزيل على ذلك ان ينع فضطامه مراره ولا ينعضه اغلب من المرار وسوا المراره في غلبه الشبه  
 من منعقة الشرايين ان يعقل للبر من جملته حمر وما ذلك انه ينع عسوا انها تشفي الشرايين الحمايه والبارده مع الاضمر وقتها  
 للشرايين الحمايه ان يجرى اشترى وذلك انها تنبعها بحله جوفه ما يتجمل المرار البرزخ فيها وتنع افواه البرد وغيره  
**الشيح** سوا اشترى المراره اشترى فيه فضض صوبه المعده وقيل المراد من مرارته ويصنع في اخر الثانية  
 ويشير في الثالثه **السياليوس** سوا النبات يزر في خاصه في صلح من الحمايه انه يزر في الشرايين في اشترى  
 وسمو سوا الحبيب عن انه ينع من ينع ومنه نفس الانتصاب **السمسم** ينع في اخر الا في اول الثانية ويحب  
 به الثالثه وقوه في سمنه وسوا الشرح سوا العزه **العصل** قوة سوا البطرقه فطاعة تقصها بطبع الاض  
 ليس ينع اشغانا حمره بل وسوا في البرخه الثانيه والاجود فيما الاض حمره حمره اشترى  
 الاض سوا النبات يجرى ولا يشترى منتسما من سلفه الانسان يزره بشر اجب ولزله يرنب قول الاض سوا في البرد وسوا  
 با جملته بحله جوفه مضاد للعدونه وسوا في الثانية ياتر في الثالثه وسوا اشترى في الجوع فيكون له عشر  
 ذلك سوا اخره في الحمايه الباهة لجان **الشروع** ينع في الثالثه **المر** في البرخه الثانيه من الاض  
 واليوعه فواها الشرايين العيون الحمايه والاشترى فيه جلا بسبب ذلك في الحمايه الاض الحمايه الحمايه الحمايه

حصر  
 السكيك  
 الزرق  
 السكيك

منع

التي يذو العين وملكه اجنابيه الادوية التي تشرب للسعال الغير والربو وبعدها ان يخلو من غير تشرب بل جلا معتدلا وهو  
 دوا مشهور بالانقطاع ويشبه ان يكون نضاجه بلكيعة المامة تليقيا لا يبعث جيايسا ولا غلظا يعسر ما فاضح  
 البنية فان سزا اخر ما فاضلا انه يدور البرد وان سجا فانه ليس يمكن ان يكون فيه منسج بالثقبية ان كان جلا ولا ايضا  
 باقية من ارجه شبيهه بالحرارة الاضائية اذ كان مع الثانية من الحرارة وليس **الحجر** واما السنتية فمفيد واما  
 التي مفيدة وسويبر البرد في حمره الصمغ وورضه ان القرمه صمغ وهو صفة نفع الاكسلة **اسطوخودوس**  
 منرا الفعالت مركب القوم والريال على ذلك البعض الموقود فيه مع الحرارة والعصارة بلضعة في المرزحة الاور من درجات  
 الايشا الحسنة وفي الثانية من اليسر واما ابعاله التواتر والثالث بالمتنج والجلد وتقوية جميع الاعضاء الباهمة التي  
 حله ولذا لا يطرز نفع الاية للزوية بحرمس الاعيان في بره ان كان الاعيانا ماضوعة الغر عن حمل الاخلاص **خزرس**  
 من حارة المرزحة الرابعة يابس فيها من شدة ان يخذ العلم ويستعمل له البرز **المبعة** نضجا في المرزحة الشا  
 فيه من الاضغان والاور من اليسر والريال على ذلك ايضا ليس مع يشع العال والوظام والحرية وقدر الصمغ اذا شربت  
 ولذا اختلفت من ابعاد وغلظ المبعة شبيهه بالحرارة **التين** فود شرا من زمان حتى مؤخره واما من حذمو  
 دوا فيه قوة منجزة اذا استعمل ضادا او دلا اليابس منه وتخلل ايضا وجميع اصناف التين ليس الصن الاخم اضعف  
 قوة شدا ان الي الفون في الخليل والمال الذي يصح فيه الصمغ فوفا شيا بالاقبال واما من اذ شربته فهو حار الصمغ  
 ونجاسة لها وعطار يتولد لا طارت تقطع للتوايل المعروفة بالخطا وتتمثل للبحر في اليد في الاور في الشتاء  
**السلق** فيه قوة بورية تجلو وتخلل وتغض فضل الرماح من الخمر الا ان يصح في ربه عند المور في التين ليس  
 قوة الجلايه اشرف من اشد فيه بعض **الحنظل** سخن في المرزحة الثانية ونجيب في الاور وتولد فيه قوة منية  
 ونجاسة لطايات الارجح **التروع** جميع انواع التروع طما في الغالبه من الحرارة ونجاسة منه ونجوه  
 برز حار ورضاعة اطما واصل التروع اذا صبحت بالمال الذهبية ونجح الاضغان لا سيما السن المتاكله لانه ان وقع في مو  
 وضع من البع ادمه وتولد في صمغ اذ اريد ان يوضع في السن المتاكله ايعار حوله بضعه واذا كان يكثر اقل من التروع اقل  
 في المرزحة الرابعة من درجات الايشا التي تضر وهو يربب الشع اذا اكل من على البرز حتى انما اشر يطير الشع و  
 ونفع جميع ضرب التوايل ويسعى الزوج المتاكله وسره الابدال طما يعطى بزور وورضه اضعف بعض كثيرا  
 قوة التيسر افوة للحم وتزوق تيسر حرة الايشا العله كما نجوب **الصمغ** من اذنا م ك  
 من جودت رطب يسر البرز حرة ومن جودت رطب باردة والاشب عمل الي منة اليسرة وغلث التابت في الما اليوم الما  
 ومعاين في عاز الايزام واما عشرة فم تفت الحم المتولدة يد الخليلتيم فلتضع في المرزحة الاولى من البرز حرة معتدل  
 يد البرز حرة واليسرة **عكس** **التعليب** من اذنا وباردة يابس في الثانية **ميسوقان** يعوز من اذنا  
 وجودت رطب يابس في البرز وبيغ في اذنا يسف منه احوان صمغ من ثمة ولا يفسد على برز ومواد  
 الخرمه صمغ على خرنا النار وغلث الزوج الحما ويشع في المرزحة المتعنته اذ انر عطا من فواو فريش منة في م

9  
 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

تخرج النور **الزوقا** عراخ وعبيد بن النافس ومولاه صبيك ولحق عليا افعالها من ارجع عرا لاج و لزل لكان  
من اربعه شئ ليعتق الشرد و يصبغ الاغلاخ **العزس** يقصر فوالتر بالمشرب و عبيد و سبطه في الحز و الهده  
و جمع في البنايه و نفس حزم العزس بحسب الكون و اما الزيد و صيغ فيه فيعلم الكون في ذلك اذا اراد ان يفعل  
البحر فيصعب ان يصعب في الما اتي و فيه و ذلك الما **الصلب** عرا بار و حث و الثالثه **الخله**  
جبع اخر الخله للغم فيها طار و لما شرته اذا اصبحت حتى حاره و بشر للخلع اشر اجزا بها في **الجموس** النبات  
فيه عكرته و فوه شبيهه بالمثل الا انه في اقسا كثيره احسن منه من ذلك اذ هو البزل اكثر من سبل الكيب و من السبل  
للضام **فتمه** منه الصغف فو قما فوه مليه بجله و يمتي في الاضام في اول الررحه الثالثه و من التقييد في اول  
الثانيه **كما في فونس** عرا في الرجه الفايضه در جات الاضام و التقييد عرا ان الصانه اكثر و الريل عرا ظهر  
ان صغف مخرج يبي و من يرويه في الضما و بر الكمش و البزل و يقطع الاغلاخ و ينع كلسه الحاده في الاعضا  
الباهتة **كما في فونس** عرا في البنايه و الثالثه و الغالب في صغف الما و عرا انه ينع  
لله فان الزيد يكون من قبل الشرد و يخر الكمش و هو البزل **البرق** قضا متوجا في الزرحه الثالثه  
و سلبس الرصونه و البروده **الارده** عرا كتبه من شعبيات مستطاه و ذلك ان فيها اجزا ارضيه و اجزا فريه من  
صيعه الرخا و عرا البر يربها لعل و يزل ينع بعرا فضل الخرا في عر بعد بل الزرع و الاروه و تغلبت ايضا  
لله في اره و عرا **الرخا** صواجا باس عجب و الرخا و الخجله مع ان من اجه عرا المراج و جرحه في اول  
للزعه من داخله و لزل طار الاضام استعملت في هذا الشرد في انبات اللحم في وجد العين و يستعملونه في ليعن الوا  
رهمه و في اشه يعلب البله صونه و في انبات الاشجار و عرا في الشرد المرشيه بوخا الشرد و اما داخل المعبه فهو  
العوم و داخل الغصن افر من داخل الرقبه و لا اذ ختمه لغونه تستعمل في العلة المعرفه بالاسلا و فيه و كل الادويه  
للبناتيه المستعمله في الشرد ليه صلا عرا لصيب التي شهر لها جالينوس ان عرا

**واما الاخويه المعريه** فمن امه عرا ليش الختم و عرا باره باس عجب فيه فض من ربيع من  
الشوم و ينعغ بعش الهم و ينعغ اخطاب الزم من الامقا او من الشير و عجب الزوج اذا اهل عليها **الخص**  
عرا عرا ايضا باره باس عرا في اشه ينعغ من استطلاق الكون و من عرا لرح و عجب في روح الرته و لاصرح ان يطيب  
فوحه الرته و ينعغ لقليل و ينعغ عرا تلد الحال و لا سيما اذا اهل الالبلاد الحاره و ينعغ اهل الامرا في الرته و عرا  
الاربه ينعغ غير من جده عرا و الكيس الذي ينعغ به للثيب عرا اذا اهل ليعر كثيرا من عرا الا فاعين و خزل الا  
عرا **الشادنه** عرا ايضا باره باس عجب فيه من حثونه الاحيان و اذا اهل جيب في روح العين  
**كحل الشوك** باره باس عرا و عرا ليعر جوارم الكيس **المغرة** باره باس عرا اشرته قلت  
للزرحه الشاين في الامعا **الجيس** عرا ملين و ينعغ قطع الشربا اذا اخله بيضا الصير و عرا الرخم  
و در الارنب او العنكبوت و وضع على الفم **اصعيراج الرضار** باره باس عجب بل الزرع **النوره**







أكثر انطوائه في الإبرار الطيبة وذلك لكان الملح الذي يقا له في صنع الجوع في البرد ينضج الأوزم التي تكون في أصل الإبرار  
 في الأريستوس وبالجملة في المواضع الرخوة وموادة السعيريا لعسل يعرفو للنبع القائم في أصل البرية في  
**الألحة** الأناجيب بالجملة حارة للصيقة يابس في فمها تحلل اللحم والسمن إذا جرد معوه وتسمى أفعوى إذا شربت  
 وبخاصة في عمو إذا كان الانهزال محمول الأسباب وأما إذا كان في أصل النام لشعور معونه الخاصة معوزة إلى الأفعال  
 مع الانهزال فيضعونها عن يكون مع غنم فيبتعض بها ويشبه أن يكون ذلك من أجله العنبر لا يخالطه العنبر  
**البصر** أما من حيث هو عزا فقد ذكرناه وأما من حيث مزجه فيعد من مائة صقل إلى أن يصح صاعا عن فصل  
 مزجه وأما الأشيا التي يمكن للزرع ولزله يستعمل في وجع العين ويستعمل بالجملة في وجع الأذن في ندمه  
 للزرع ينزل الخراجات التي تكون في المعفوة والقائمة جميع البزوح الرطبة وفردخله أيضا في الأذن في ندمه  
 المنعرجين في عينه الأوزم في وجع العين في جرم جرم يابس وذلك لجملة النسبة سعيريا في عينه  
 من الزردية من زارة المعفوة والورم الحاد في الأفعال وفي الأذن وفي الراس في الأذن في الأذن في الأذن في  
 تورم ويستعمل بالجملة في مزاوات الأعصاب العصبية منبهة للمحفوف التورمات في الأذن في الأذن في الأذن في  
 والأجداث في عينه في مفاصله المزاوات المجدون البياض والمفضول من استعملها أما من كس الزرع في عصب  
 وفي الملح في تكتين أوجاع الأعصاب من أفعى الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في  
 من طبقت بالخلط من وأكثت نفعها من المواد التي تسيل وتصلح المعفوة والأعفاة أن تصفها ببعض الأدوية  
 تسد البصر والعمتها القليل المستطوف البصر بفضته وأفعى ما يخلط مع ما يابس من المواضع عصبه في الأذن  
 وعطارته والعصير أيضا في حشر الرمان وجب الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في  
 وضعت عليه وينفع البصر البصر في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في  
**أجر قش** ويجفت وتجلت أنه يابس يابس العين **المراة** يابس بالجملة حارة يابس في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في  
 في الرودة في مزاوات النقط لا مريحة الحيوانات ومعها جملة ندر في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في  
 الكبريت وينبغي أيضا إذا استعملت في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في  
 في العلاجات الكبريت في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في  
**الزبول** خز الثلب الأبيض محض بالنبع في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في  
 أذن البصر يابس المستعفين ضاه أذن الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في  
 يحترق في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في  
 الباردة مثل النفس في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في  
 والثلب يابس في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في  
 جلست في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في الأذن في

الآن

لغة من قوله من غير معرفة حيسرة الالفة انما يفسر بماء الحمر من الشحوم من اوزنا  
 وفور الحمر والريضة فيكون ذلك عند اختلاف اسم الحيات من الشحوم واسمها تمام الشحوم  
 وبالجملة هو سبعة اذ في شحوم الحمى الصفة وجمع الماء عز جبر للمحذرين وهو صفة من الشحوم  
 وشحوم الرجح والاوز والصب الشحوم وتزيد شحوم فومانية فتبين ارجح فوم وادس في الهمزة  
 وتقلل لفظا فانت الحجة في الاعضا لطبيعتها ايضا تيدد مع خصه الالوان وفيه بحال **الهامس والذوق**  
 المشرى بطول الحشر فوم الرجح ندر المرازح اسرار صين الحمره تبع من عصية الشعب اعطت من الصعوبة  
 الحشر الحشر يرون للذوق اذا صحت اسبابها جندعت من وجع الغرير لما اخذ الحرامه مع سمها  
 حاشيتا اذا رست ووضعت عن الغضب المفكور بغير من ناعتها منبوعة عبيد واما الالوان فتمت  
 شربت مناعها الاشمع فقرا المهود وسود وان يسمون ليعيب في الثالينه ويزن المرازح ان الثمره برده اسديه  
 كغيبه وبه بقعة المارة للمهوبه انما في موضع من خارج اوزها ليعطى لمرة تافسة تجلر ويطاق والبيضة  
**الامهات الحيات** **شيرة** حيو الاذوقا في شيرة لها جالشوم وحق يمارسنا الادوية تمشورة وان لم ينشر لها جالشوم  
 الالوان خمسة الاصغر والظايب والمسطرة والاميج والبليغ في الالوان مع  
 البرودة في المرازح الاو من اليسر في الثالينه وذلك انها من كتبه من جومها في باره وجومها في حموزها والباردة الشيرة  
 والواليس في ذلك البعض الموجود في مجموع الامارة خاصة الظايب اسبال المره لستود ابر فوموتو يعيب اللغ يتبينه  
 وموتة اول المرازح من الادوية المنسلة لمره الخلكة وتزله خاصة المنز الا اتم عموما انما يتنم بنوب السودة العينة  
 واخر جميعا ويتنم من الالوان الفعلة تيدد انما المرازح التي تظن من المعزة فان جزمها ليس تنتم ولا يحق في البره انما تقرب  
 من الاب لا يغزو وتزيد الانسان عليها جبال الحوامر والبكرة ويصعب بالثياب واما **الاصغر** فخاضته اسبال الصقر له بن  
 والشيرة من حيا واجرهما اما سبعون قاضل رابعة الماع الحسنة امير واما منقوشة بن عشره دراهم السته عشره دراهم  
**واما البليغ** جازع وعمره انه ايضا ينسب المرازح فينبك **واما الاميج** بلان يصعب بالالوان وسوفيق الشهيرة ويقمع  
 السواق والغصبي ويتنم من البره ويقمع من التوابير فالرؤو ويصعب للعصير وينرته الماء وعل من اوجده سواق وهو منقوشة  
**كشوشة** مشرحة من نوع قوة الامنتين وان كان ليس مثله وسوموك الجوم من قابض وموسوبيع الحيات  
 بقول المنقوشة فاعل الاقنتين **بلاذ** وجازية المرازحة الرابعة قاضل في اخرا لما لا ينبغ من الغاخ والاسم في  
 ويغير العوة للحافضة اذا اخطت من الحورة والزرارة **قيمتين** جاز في صين المعزة والانا الشايط اعتبار  
 ويقوم الشهيرة ويريد في السيرة وينفع من الاخلاق السودة اوتية شرب **بجيشين** من صفت من السماج اسبابه وناحيه  
 النشور وبها جملته كان سكر قاضل في اولها خاصة اسبال المره كالمصير في حوضه انما اصعب المشلات  
 لاوله الا يستعمل في المرازح الحارة ولا يستعمله في موضع غايات ان الادوية المنسلة ان يستعمل في المرازح  
**فهرمه شير** من جازية الثالثة قاضل في الثالينه والسبب في ذلك ان مره جازية في المرازح خالصه يسرى

حرارة كعبت تلك الماتية وكانت لما كالا لالة نبوذةما ولزلة طان بعد نية غابة الحمضة فيه المرار الا صبر هو الشربة منه من  
 عشره واربعة منقاة ال خمسة عشر درهما وخصته فيما يسير فبخر قليلا طاب ينفع المعزة الصبر لونه و يرفع ال يقى الصبر و  
 منها جوز فواجا يابسة الثالثة عشر الزاوية على تحل المعزة من الخلد العنق و يفر يارب ينفع الشبر و الحال الباراة تن  
**جوز البازن** من شهر جزانية المنفعة من جميع السموم وخاصة مع العزب والشربة منه مفتران بعد رمه  
**جوز الزهر** ينفع زغب الروع من اندم وضع كان اما سبب منه تسبب لولسح قبل وصول المرار الى القلب منع وصوله الى القلب  
 والشربة منه بخور الشمس شغال **زهرهم** عزرا ايضا كروا ييد انه فاع من جميع السموم وخاصة سم الافاسج والشربة  
 منه تسبب جانت فالواجر شاربه او باعا عطا ما ية جسمه اذا ما شربه واجلا لاية فوته ثم يديت و فواتع فالواجر ينفع  
 ال شهال الزينة اذا تريب و اذا عن على المعزة نفع من ذلك ايضا **جوز القبي** و منقار ينفع الروع المنبعث  
 ويحث الينا خاصة فيسوقه من كل المعوز من الانسان او يرفد **لؤلؤ** يابس كميث فاع من اوجاع القلب مغزله يفسله  
 جوده من مزب الحن بقوية العيون الرخصة **جوز كشمير** يابس الصبر الحترقة خاصة ويحمر حرة الروع ويحلل الا  
 ورم وعوده و يسهل من قضا القل ليشير لو افوز منه يعليل والشربة منه جال الشربة من القل ليشير **جوز الحان** يابس  
 ية الثانية فاع للمعزة الرخصة كميث للمهكة ماض للتعلم من سمن للعصا مغزله الماء **جوز الحان** اما الكحل  
 به فون البصر و حيلة النور و ازال العشا والكشامة من التص **زوفسالة** جازية الثالثة يابس من الاول مغزله ويحلل  
 اليراج العليخة فاع من الروع وذوات المقوق خاصة تحليل اليراج من الارجح و جسر العنق و لورق عرقي فان الشربة منه  
 من الارضين **سيفان** وسوا الهين فاجازية الازار كميث ية الثانية ينهار من العضول الصبر لونه ويحس  
 حرة الروع تريبه وليس ختونه فصية الروع وينفع من ضول البصر واذ اخرج ماءه حتى يعلقه ووضع على العبل اوداه  
 الحية انت الشرب **سندر** و **سندر** يابس من الثانية تحلل العضون الروع اذ اشم فخاره و من ينفع الروع الحيلة  
 بجاذية فيه و اذا اخبر به العين خلا الاثر لوي فيها جلا يجيها ويقع من وجع الامطار وتساقل الله نفعها **سندا**  
 جاز يابس من الثانية ينحل الاخلاط الحترقة والرطوبة منها لا يعوز من ذلك على الاخلاط التي فيها ضلك  
 و حجر و فونه ية الالهة تقرب من حرة العار يقون اعني ية الجوزب الا ان العار يقون محتصر باخراج الاخلاط العليظة  
 الشربة منه من زهر المرار من امانة المصوبات من خمسة دراهم ال شبعة **سند** المسطج جاز يابس فاقض يقويه  
 الاضطراب و يعز الكميث و سندا القبي **سند العقم** و سندا القبي يارب ان يعقلان الكميث و سندا القبي  
**سندا قن** جاز يابس من زينة السخ و حلة الشبر **سندر** الروع من الاخر و ذلك لانه ييد ية الثالثة و يسهل  
 ية الثانية و يعز ما الاصر المصماة مفاصي يارب خيد الثانية يابس من الاول ينفع اذا شرب من شربة المرارة ومن الحفان  
 الجلود عبادتصمونه المعوية الحارة والاورام الحارة فيجمعها **سندا** يابس من جمع عنق خشب القبي يارب يابس  
 ية الثانية خاصة الروع من الحار و الالتهاب و الة الصبر و تقويه المعزة و ينفع من الحفان و الكري و الروع **سند**  
 جاز يابس من الثالثة سزا فوذكره جاليسون ية الخربة الكميث و قال قيل فوته فوة الارا صين ان الروع و المرار

بما فيه من خصوصية تجب عليه لبلبة المعرفة والمرارة والغضب مع الحكمة العافية مما يترتب من انفع الادوية للاعضاء  
 الرقيقة كلها القلب والرئتين والبرص والمعوية من القرح والخفقان الذي يكون عن الرطوبة فيما يجب وينفع من السرح بقوة  
 الاعضا الرقيقة ودخالة من اعراضها فاعلم ان هذه فاعل للزلات **مختص** عن اخر اصحاب الفقه في الادوية التي لا يتولى  
 عيونها في غير عموما ويجمعها من ما الجوز اجسده الاشبه جارا يترتب له الثابتة مغو للرقاع وللقلب والمعدة والمخاض  
 فاعلم ان المشوخ المرود من شبع من او جاع المعدة ومن الرجاج القلبية الغرضية الاعراض من الشرب والاداء الحلي من خارج يفي  
 الاعضا ويخاطبها الاعتقاد ويعتوم صلب الموضع المشرق انما الذي يشرب **مختصا** عن الزوا  
 ذكره جالينوس ولم ينف له غرضه فاعلم ان هذا هو الوردان من سبب في فمحه جزء الزهر والصبغ او ينفه  
 من خشونة البصر والبرص حتى انهم يرون انه فاعل لما يحملة جرمه من اجزاء باردة الا ان رطب به الثانية ويشبه ان يكون  
 فعه الورد انما هو من كسبه **فوقه** في اصنافا فوه لاصغر الاثواب منه من دم الحمر من اشبه باعتقال  
**وقبل** حال كيا حشر في الثانية متممة اوية التامة مسترخية مغو للاعضا الرقيقة كلها فاعلم ان لعل الباردة يغفل  
 الطبيعة ومن الزوا ذكره جالينوس في الفقرة للميسر وزعم ان خاصته فشر الورد تنقية الفقرة الباردة **الجوز** القوي  
 وهو المسمى بلحم مثله كما يراى في الثانية يبيع الشرب الى في الرقاع وينفع من الخفقان والعارض من الباطن والمشوشا  
 فاعلم ان البصر ليس **فأفله صعبة وكبير** جاره بما يسهل في الثانية فاعلم ان الشرب في الشرب ومن لحم في اللبل  
 من الصرع من الاوجاع الباردة ومن الرقاع ناعمة المعرفة عاضة للحكام ناعمة من العتار وشدة الفيا اثابت  
 بما الرمان **كافور** باردة يترتب في الثالثة لصيت جرا مضاد للعفونة والمواد الحارة يفسد الخلقة الصبراة ويطبق  
 الماء ففقا ففقا حتى انهم يشاروا الرقاع في علاج المعرفة النافضة المرارة اخلالا يربط **لحم** صفة خارة بواجبة  
 في اول الثانية مشسورة جزا بغيره الشرب وتفتح مشد ما وبعه ايضا تنفع المعرفة والحمال وينفع من او جاع الخلة  
 والمثانة وتزويد الباء الشربة منها نضع في زرع الدرع **صمغ** حار يترتب في اخر الثالثة فاض الاثواب عكرته  
 له خاصية غريبة في تقوية القلب وان له الحمر في العرق فاعلم ان الصرع والاضراب الرجز وما لحملة من امراض العرش كلها وينفع  
 الرجاج والعلية المتولدة في الامعاء من الحرقان والعلل السرورية **السان** العصا في رابع من الخفقان وتزود  
 في الباء **ياهم** حار يترتب في اخر الثالثة فاعلم ان الرقاع والبلغم طبع المشوخ وللمتهد في فاعل للصرع  
 الذي يكون عن اخلاجه عليه **فمن** اما زانما خشب في من الاخصر من الادوية المشهورة وينبغي به  
 ذلك بعد ذلك ان في الورد في فواض التركيب **العقول** في فواض التركيب  
 ان الضرورة الزاغبة التركيب الادوية المعرفة اولاطة اشيا اخرها انما لسنا نذكر في كثير من المواضع في الرقاع البعد  
 ما ففاج ليس من العقول التي بها يلتم العلاج او الجمعك والشارح يكون معرفة في الرقاع المعرفة لاكن ففاج منها الاعتدال  
 اول او اخر والثالث ان يكون في الرقاع البعد ففواض لشنا ففاج الاستعمال في ذلكا العلاج المعصود ولا في ذلكا ففجه  
 وتقرر بلدا المنع مما لا يحتاج اليها في علاج اطلاقا **والغشم** الاول من عشرين يستعمل في الرقاع والبلغم

الجوز القوي

الرقاع

العلاج فيها لكي ياتي منتظمة او متخلية متفسدة وذلك يعرف اما من قبل هيئته المرض والمرض اذا نظدت او من قبل المرض والسبب  
او كماله الايض في ان يكتب او الاسباب الملتصقة بالمرض والمرض قبل كهيئته المرض ولا يعصونه من اجزاء اربعة شره اربعة اربعة مشابهة  
**مسألة** الاختلاف بين السبب والمرض الخبيثات العنصرية واما من قبل هيئته جارية فاجسة فمخاض الخواص وحب ومن حيث هي عش  
خلج عصبية تحتاج الى تعذيب وبله عصبية معتر الجسد ينزل النزاع والخليل الذي يستعمله زمان يبر الاوزان بالمسبب مثل  
مؤثر المرض بظن ان فلكه الزود مع المخلل وفيلحن شدة في فعل الادوية المركبة من فصوص منتظمة وبتوكيد يمكن ان يلعبا  
لبا اليعلان معا في بين الاضمان واما ان كانت متكافية فارة كل واحد منهما ملاحظه في بعض الامراض في بين الاضمان وكانت معتدلة  
وان كان احدهما اقوى من الاخر في فعله ولم يجسهما للدلاضعب فقول مؤثر لاشدانا يشكر اجيبه في العنصر الشراية فانما في الاول  
ظلاله من ان افادت خلطه رطبا من ما صرغ مع دورهم من زود ان الزود معتدلة في كهيئته الاول ومن مع مؤثر الذي يشتر فيه زود  
وتقليد الامرية في ذلك يفسر في بعض وارجوا كمالنا انما نفعل ان مؤثر الزود معتدلة في كهيئته الاول معتدلة في بعض البتر من اجزاء  
متوسكة من الحرارة التي في التريخ الاوزان السريرة التي يملكها في ينسج ان يعيم الامرية للعرض الشراية فيكون الزود من اليب  
توجب مثلا مع الزود من الزود يفعل شدة قليلا متوسكين قليل الما يوجب وزود الخنز ان الاما لا تلوق مع مائة  
انهم لم يوجروا العنصر الشراية حتى يضار منها الامم معتدلة في الخارج عن الاعتدال او مؤثر البعل الذي يكون للزود المركب مؤثر  
اما بالبراح الضار من ااما بالبراح الحسي ليس مؤثر حتى يحتاج ان يفور في جميع الرزا التي يصح الرزا التي كهيئته متطابقة  
في موضع وارجو ان يجعل ذلك الخان الحسي مع محسوساته فانها لا تقبل عن المتطابقة في مقابله شدة موضوع **مسألة**  
ذلك ان يترك الايض والاسود مقابله الرطوبة الجسدية ويريد الحار والبارد في جميع اجزاء ما على وتره وارجو ان انبسط  
ان عيشنا بعض اعراضنا في ما بارد وبعضها في ما حار فاضم جالينوس بقوله فان مؤثر الايض في كل من الشد اذا فرض  
الزود المركب لا يعلى منتظمتين وذلك ان الحواس افترض لها ذلك من قبل الخدائست مولا انه وفراغ على السبب في مؤثر غير  
**مسألة العلم واما الانفعال** التي يقبل الحس عن الادوية صرورة انفعالها لا يسهل لا يسهل ان يوجر  
الاصولة من ارضية وجرية وفيت وارجو ان اعلم حمة ما يوجر المتوسك بين الاضمان فان ذلك لا يوجر الايض والاصولة  
سؤدينا التي الاضمان والانتقاهت ضرورة ان كانت متساوية فاعل الاغلب وعلة ما في فريش خيب فعل الزود المركب  
فيشرا ان اعلم ان تلك الاضمان الباقية **مسألة** في المرض والمرض مثل الحس العنصرية والعنصر  
فان الحس تقسم الاستعمال والتميز والتميز في بعض صرا الاستماع والتميز ومثال تركيب اثر من الحميات  
المعلومة الحواس مثل الحس المعجوبة في نظر القلب التي تركيبها عن البصر والبلع ومثال الحاجة الى الالبية تركيب الاسباب حركات  
الاضمان التي تنوع عن اكثر خلط واجر فيض من اجل ذلك ان تركيب الادوية ما يستعمل اكثر من خلط واجر ومؤثره في الضرر  
الاول في تركيب السمات وينبغي ان الحس الاعراض والادوية في تركيب التركيب والادوية في ذلك فخصر به مقدرة  
اثره شدة وانما جعله هنا ليعلم ان ادوية متباعدة للعنصر وحيات كثير من مقاومة السموم ومثال ذلك انما غلبت  
اختلاف كهيئته المرض كهيئته عضو العدة التي يصيب الحس القوي وانما عن جيت جعل حتم من تقضي التبريد والتركيب

مسألة  
مسألة  
مسألة







انه اما في حروفه و اجوهه تنويب و ذلك انه يصور ان يتلفه بالافواه ان يصور في حروفه العشر و ذلك انه يصور في حروفه فاذا  
 ركب حرفه ليدعيه حروفه اصحابه فيصير له من حروفه الاصابع الاول التي قلنا استعنا اعتبار ان تيب الالف و اما الالف **اللفظ**  
 من لفظ الاصابع وهو موضع الالف استعنا انما يتخرج فيما ان استعنا الحرف الاول الذي قلنا في حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 انما استعنا في كل موضع حروفه الالف استعنا جميع الحروف التي ابتدأ بها الحرف الاول الذي قلنا في حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 يشترط الحروف والاصابع و حروفه العشر ان استعنا حروفه الالف حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 مساندة الحروف في كل موضع حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
**والموجز اللفظ** ان يشترط الحروف التي تامة الالف استعنا حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
**الاول** ان الحروف التي تامة الالف استعنا حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 الثانية معادة للفتوة المفصولة استعنا لما قبله بالالف حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 استعنا لما قبله بالالف حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 ان الفتوة الاصعب التي من حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 مثال الحروف من ذلك ان حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 على الحروف من ذلك ان حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 من الحروف واما الحروف من ذلك ان حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 يفعل من ذلك ان حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 الاصعب انما تخلط بالالف حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 شرف فان حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 وتكونه غير مستع ان يشترط الحروف من ذلك ان حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 بما يشترط في التفتيح والتفتيح في الحروف من ذلك ان حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 الادوية وستر الفان فلو نمت في الحروف من ذلك ان حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 مفرد ومنه نزل في حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 معا حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 البرهوش وشرط في حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 سليمة وان كان في حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه  
 بزينة فان لم يكن في حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه العشر ايضا يشترط على او حروفه

جمع

الاصابع

مثل غير ذلك من الأدوية المسملة بالاعضاء الرئيسة وربما نخص من الرواجب كقائمة مثل شيعة شعرا من والعلم في شيعة المعالجين ولا  
 مزية على الغير في الشرح في بعض مواضعها من اجزاء الادوية المنفردة استمعنا لما نقله استعمال البعض والغير في شيعة شيعة  
 لغرض ان الشرح على ان يتركب الادوية **واما الغوايب التي يعمل عليها في شيعة ما بعين الروا المعينة اليها في**  
 اجزائها لما كان ليس في شيعة اتبعه من الروا مع جدران في شيعة عمودة وذلك للتوجه اليها ووضعها لمن ان يعمد في طب  
 الركب جعل من الروا الغرضية في شيعة من الروا مع جدران في شيعة عمودة وذلك للتوجه اليها ووضعها لمن ان يعمد في طب  
 المنفعة في الغرض المنصوب اليه بالركب ومما في الادوية المنفردة كقائمة من الروا مع جدران في شيعة عمودة وذلك للتوجه اليها ووضعها لمن ان يعمد في طب  
 مما رواه ما كان يبلغ منا غير ان اكثر الشيعة متعاقبه ومما في الادوية المنفردة كقائمة من الروا مع جدران في شيعة عمودة وذلك للتوجه اليها ووضعها لمن ان يعمد في طب  
 الروا ولا يلاحظه الا ذلك العصور وما تقاضت غيره الاما في الروا مع جدران في شيعة عمودة وذلك للتوجه اليها ووضعها لمن ان يعمد في طب  
 في الغرض المنصوب اليه وضعه وبما في الغرض المنصوب اليه في شيعة من الروا مع جدران في شيعة عمودة وذلك للتوجه اليها ووضعها لمن ان يعمد في طب  
 الفلحة ولا سيما اذا اجمع فيه مع فلة المنفعة مضمرة في الروا مع جدران في شيعة عمودة وذلك للتوجه اليها ووضعها لمن ان يعمد في طب  
 التسمية لهما كانت شيعة لم يكن في الغرض من الروا مع جدران في شيعة عمودة وذلك للتوجه اليها ووضعها لمن ان يعمد في طب  
 الخرازمي زاد في الغرض من الروا مع جدران في شيعة عمودة وذلك للتوجه اليها ووضعها لمن ان يعمد في طب  
 عن شيعة الروا مع جدران في شيعة عمودة وذلك للتوجه اليها ووضعها لمن ان يعمد في طب  
 وما غلب شيعة الروا مع جدران في شيعة عمودة وذلك للتوجه اليها ووضعها لمن ان يعمد في طب  
 اذا ركبها وما ان يعالج به رجب من فوائده الا في الروا مع جدران في شيعة عمودة وذلك للتوجه اليها ووضعها لمن ان يعمد في طب  
 فربما في شيعة الروا مع جدران في شيعة عمودة وذلك للتوجه اليها ووضعها لمن ان يعمد في طب  
 من خشية رجا عن جارة كلما اوجارها او يبايعة او رخصه او تخون عن رخصه اعني جارة رجا عنه او يبايعة او رخصه او تخون  
 ايضا لا يلحقها من رجا عن رجا منها او يبايعة او رخصه او تخون عن رخصه اعني جارة رجا عنه او يبايعة او رخصه او تخون  
 عن رجا عن رجا منها او يبايعة او رخصه او تخون عن رخصه اعني جارة رجا عنه او يبايعة او رخصه او تخون  
 الترابط **والرخصه التي لا يلحقها من رجا عن رجا منها او يبايعة او رخصه او تخون عن رخصه اعني جارة رجا عنه او يبايعة او رخصه او تخون**  
 يكون في ذلك رجا عن رجا منها او يبايعة او رخصه او تخون عن رخصه اعني جارة رجا عنه او يبايعة او رخصه او تخون  
 وارجوا ان الرخصه فانها في الميسر من رجا عن رجا منها او يبايعة او رخصه او تخون عن رخصه اعني جارة رجا عنه او يبايعة او رخصه او تخون  
 الغرضية في رجا عن رجا منها او يبايعة او رخصه او تخون عن رخصه اعني جارة رجا عنه او يبايعة او رخصه او تخون  
 بالايجابية **عن الامساك التي لا يلحقها من رجا عن رجا منها او يبايعة او رخصه او تخون عن رخصه اعني جارة رجا عنه او يبايعة او رخصه او تخون**  
 كانت الادوية متخذة في رجا عن رجا منها او يبايعة او رخصه او تخون عن رخصه اعني جارة رجا عنه او يبايعة او رخصه او تخون  
 واحده وبين شيعة الروا مع جدران في شيعة عمودة وذلك للتوجه اليها ووضعها لمن ان يعمد في طب  
 اربعة المائة من رجا عن رجا منها او يبايعة او رخصه او تخون عن رخصه اعني جارة رجا عنه او يبايعة او رخصه او تخون

تمسك  
 لغرض  
 حيا  
 شي  
 تعقوب  
 تما  
 نذ

مثقب منه مندرار مبرع ونصف او مر يمينه يجر يملن مثلام من صدره تقام او يمس من العسل ويشد برمان من العسل تقام در مسبق  
 من الصنبر عايات الادوية المنطمة العيون من الكبر لبعثته مرتبه واحده باريدون فيها جارية في الاول مثلما توارى على الثالثة وجارية  
 في الثانية وجارية الرابعة فبشيت ايضا ان الية يمس من الاثر يفسد من البردة ان ذرقه فدرقة وان ذرقه من حصر فالبارد  
 في الاول حصر في الحار في الثالثة جارية الثانية وحصر في الباردة في الثانية يصيب الحار في الرابعة الثالثة لانه انما يفسد منه انرا  
 عوده رجائه وتلو طاق الحار في الباردة مرتبة واحده يعرفان واما الباردة في الثانية فانه يصيب الحار في الثالثة في الحار في الاولى  
 من اوله من تساوت شيكات الادوية واعني ينسا ويها لا التساوي في الوزن لاختلاف السامية في القوة وتقلبه الكمية مع اول مرتبة  
 من المراتب الربعة يصير فيها جعل الروا في السون فان اخليت العيون المتفافة بالافوا الاثر وانخلعت الكمانا ايضا بالافوا الاثر  
 تكفرا فان طاق الروا الاضعف اكثر شيمة طاقا قلت ضعبة شيمة الافوا موصورة في حصر من الروا الافوا من حصر من الروا الي  
 حصرها تضعيفه **مثال** افلا من طاق معقولا حار في الثالثة وجارية في الاول وكان الباردة ضعيف شيمة لانه في اول مرتبة  
 من المراتب التي يصير فيها جعل الروا في الحار اما عن في الروا شيمة الافوا في الروا الباردة مثلما يصير الحار في  
 الثانية ضعف بالافوا وان طاق ثلاثة اضعافه في الكمية صفة معتبرة وتزال ايضا من طاق الباردة او الحار في شيمة الاولى  
 لم يعتسر واما ان طاق الربعة في الكبر بالاعشار اعني حصر الروا الافوا اكثر شيمة من شيمة الافوا الاضعف في شيمة الافوا الاضعف  
 ايضا انما يفسد من العيون مفران خسة الكمية فان كانت كيمة الافوا مثلا ضعف شيمة الافوا الاضعف ايضا انما يفسد من العيون  
 مفران حصة الكمية فان كانت كيمة الافوا مثلا ضعف شيمة الافوا الاضعف في شيمة الافوا الاضعف طاقا قلت حار في الربعة  
 الاول الافوا باردة في الربعة الثالثة فان الحار ما من ليس في الباردة في الثالثة ان الثانية بل يفسد عن الثالثة مفران وسلك  
 بين الثالثة والثانية ولا لعله يفسد من الروا من تقاطعت شيمة الافوا في شيمة حصر عن حصر في الحار في اول مرتبة  
 الربعة اخرى ولو لم يفسد من الروا في الربعة الثالثة من الحار في اول مرتبة اضعاف شيمة الافوا في حصر عاينه  
 بل اعتدل السون واما الادوية المتجانسة للعين المستعملة في شيمة ذلك فان الفاضل ايضا في شيمة الافوا الاضعف في حصر من الافوا  
 وفرا عكسها للسب في ذلك الاثر في حصر من حصر عمل الوجه في الافوا في ذلك انما طاق الادوية المتجانسة العيون انما  
 في بعضها من بعض يعرف قايما من تعادل القطر اعني مثلا ان الروا الباردة في الافوا في شيمة الثانية في الحار في حصر من حصر  
 فيها البرودة وسيتم في حصر واحدة فالواجب ايضا في الادوية المتجانسة العيون في شيمة الاضعف منها من الافوا في شيمة  
 الصبر في الروا الاضعف الصبر اعلم حصة منه في الروا الافوا **مثال** ذلك ان الحار في الربعة الاول الباردة في اعظم  
 شيمة الحار منه في الروا الحار في الربعة الثانية وفي الثالثة اضعف من الثانية واذا طاق حصر الروا في العيون في الادوية  
 المتجانسة العيون مع اول مراتب فان حصر ما فوضه اذ كانت شيمة التطوية تعرف من ان يشون شيمة تعاقول في شيمة ما طاق في  
 الربعة الاول في الثانية في الثالثة **مثال** ذلك انما من قطرها معتدلا مع حارة في الربعة الثانية فانه ليس في  
 قوة ان يصير في الربعة الاول التي يعرف ذلك انما مع الباردة في الاول الاثر انما في حصر العيون في الروا الحار في الاول في  
 شيمة الباردة في الحار اضعف شيمة منها ال المعسر كما ان شيمة المعسر اضعف من شيمة الباردة في الاول وللم يمكن



لاجن الحواض المضادة للمزاج اما نظرن اشتد ذلك في المزاج الصبيحي لا الصباحي وان كان لا يعبر وجود الحواض في الاموية انما فر  
 لان المزاج فيها اشهر وقليل من من سبب ان اكثرها غير الزمان صي خواصه فالعفة مجوسه لا يمكن تعليقه في الايقاع من  
 النسخته الغرمة الخ لا تزومها عشر واما انا فبركت ان ان ازيد اوية كثيرة في الزمان لم تكن مجوسه في ذلك الزمان او  
 كانت الا انعم على ما مثل العود والغير ولا يعرفون غير ذلك **واذ فر** تخلفنا في خواص التركيب فيصعب بعرضه ان  
 نذكر من الادوية المرشبة اشهرها ونعكس فيما اشباب تركيبها وبالجملة فيصعب ما اعتبره الغواص في سلبه فانما في بعض  
 يتداه واما في ما اخر وضع موضعها ايضا السبب في ذلك ومرا وان لم يضر ورتا فانما في اثناءه وانما انما في السبب  
 بقوا في بعض اساليب الالحاق واصناف تركيبها فونيك في انزال المشهوره ليبلغ بزيادة الايقاع في الامر به في القول

## كتاب حفا الصفة

سزا الخمر من اشرف الغايب المصنوع وهو الصانع  
 وهو بالجملة فيفسر اوله فيصير اجود منه في حفا الصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 للصحة وكان سزا الخمر من اشرف الغايب المصنوع وهو الصانع والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 حلتها بالعرض واليخون في الاضمن قولهم في الاعوبة في انرا فانها من السبب في ان لا يشرب في يوم اقول في الاضمن  
 انفتحت تقوى سلامة ابرافا على انا حرة ومزاجا اخر الاصل الموضحة في سزا الصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 عفران ما في صفة المصنوع المصنوع الذي يصنع في الصباغ التي هي مادة من مادة الخمر في حفا الصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 في اشهر الاموية **مسألة** انما ان الترتير لوي يصعب جالس المصنوع المراد من تورتير في الاضمن في حفا الصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 اضر ما في صفة المصنوع الذي يصنع في الصباغ التي هي مادة من مادة الخمر في حفا الصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 ان شو فانما في حفا الصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 فيما يشهد من الصباغ الممكنة بعدة الجوش والملاحة في الاضمن اكثر من الاستعدادات المشهورة في حفا الصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 يوتق شخص معتزل المزاج فرتور تورتير انرا اخره ما بلغ بزيادة الترتير في حفا الصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 عن ذلك الترتير في حفا الصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 يتعدا ان استغراب في الصباغ لشر على علامة ولا لادوات الاستعدادات غير صباغية ومن بين ذلك الترتير  
 الذي يصنع في سزا الخمر المزاج يبلغ في حفا الصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 غايات في حفا الصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 سزا الخمر ويبلغ في حفا الصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 بالصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 الاضمن في حفا الصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 من الاشياء التي لا توضع سزا الخمر في حفا الصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض  
 من الاشياء التي لا توضع سزا الخمر في حفا الصفة والجر كيد جعل الاستعدادات للمراض المشهورة في الامراض

في حفا الصفة

**والاصح البه والفرع والفرع يتصرف في غير ما في غيره واظهار ان ذلك باهر الاصل في جملته مع غيره **واذ فرقنا****

سبح

به مفردا وتقسيمه في الصاحفة وتلخيص الحاشية فان تقرير الاشياء الموقوفة عليها بالقبالة بالعرض فيمكن صياغة الصاحفة  
 لتختص بها وتليق بالاصحاب للباغلة فقط ومن غيره ما كان وجه التحق منها بغير من يصح في غير الانسان من جنس النمل وطلع السحاب  
 ورض الحجر ليس يحتاج به ذلك الصاحفة اذ كان مضمونا لاختيارنا بالعرض ومبني على من لا يختارنا وقالوا قائلين  
**لناجيه فقول** ومن الاشياء الموقوفة عليها العصابة بالعرض تعبر الاممية والرياضة لغير ملازمة مثل الصاحفة للضفة الساقول  
 والفرع والاصحاب مثل العصب والفرع وبالجملة جميع الاشياء التي هي في سائر المراتج المليء والغير مليء ولم يأت في قوله  
 الاشياء التي يتداول عليها العصابة لوجه كان في منع ما عاينه به في تليق اياها ببقية غيرها اذ كانتا الزمنا فيما ان كان معاها  
 وتوسط جهة الحجة والفرع ليس تلتحى حبله لوجه لشيء سوى استعمال الضميمة المعتدلة للخيوس من جنس الكعبة والرضة  
 والنسبة واستيعابها للعرض واصطلاح الاممية وتبين الغوارض العصرية المعتبرة من المراتج والملازمة مع استعمال  
 الاعتراف على الموقوف للعب والامتياز والعضو امر به اليه الغوارض اكثر من غيره بالصاحفة والعضو امتنع به بالرب  
 بياضة والركبة والصاحفة وفرضت مع الاممية والخاصة بالوجه الفرضية وتبين جسر الخشب الزيد من التورخ نظاما  
 شاملا بغيره وتبين في جميع الاضلاع والاعطاء والرياضة والاعطاء في جميع المراتج والاشياء

لخص

بالملازمة من اجزائها من الاربعة تسعة تامه في الأدوية بغير تخلف عنها فيقول الزيد بغيره ما يستلزم له ان يقال كيد بغيره با الصغرى  
 وتبين الاممية العصرية فيقول ايضا في قوله ما والزيد بغيره ما استعمل متى استعمل ولا يسهل ان يقول في  
 الاربعة **فقول** ان الاربعة بالجملة مع حركته اعطاء الاربعة وذلك اذ لا يلاحظه في ثمانية اية لم يذكر  
 ومع جميع الاعطاف لما ذكرناه في قوله وما يابا للاعطاء في قوله ورياضة ومع الأوردة والاعطاء والرياضة بغيره  
 في حركات الاعطاف منها حركاته والاعطاف بالرياضة بجميع البروز في حركاته الشبيهة العقليمة بجميع المراتج ومنها  
 ما في رياضة مفردة بعضا من الحركات الرياضية البرية والقيام والوقوف بالرياضة للعضو والرياضة بالاعطاف  
 اى رياضة بغيره عن اعطافها اخرى ما تنقسم اليه البرياضة من حيد الاعطاف والرياضة من القوة ونبات تعبيد

سبح

وتو اوجه من انما الاربعة من بقية المراتج اعطافه فيكون على وجوده في التبريد كجسده او ان يكون مفردة بغيره  
 على اخره في السبب في قوله وما في قوله من غيره من سائر الاربعة في قوله لزيد من غير غيره في قوله والى

سبح

ويلاحظ في الرياضة لشيء منها في القوة ما يربطها بالرياضة المعتدلة جعلها بالجملة تنصير المراتج  
 العقلي وتدمع الاضلاع من الاعطاف والاعطاف بغيره من سائر الاعطاف في قوله وسبح في قوله والى ان المراتج  
 التي تنقسم منها المراتج العصرية ما لا يتفرقة من الاشياء التي تنقسم المراتج من خارج مثل الاممية وثلاثة الاشياء البصحة  
 بالفرع وثلاثة اجزاء بغيره ومن سببها بغيره من المراتج المنفعة التي ذكرنا واما ما استعملت في الغوارض  
 في قوله من غير من غير الاعطاف منها ان يتفرق الغوارض منها في قوله والى ان المراتج التي تنقسم منها المراتج التي  
 ما يفرقة غير منقسم وبالجملة في القوة المعاصرة اما يحتمل جعلها بالسكون والاعطاف والرياضة انما يحتمل جعلها بالحركة

ولمؤاظنه وقت الرياضة عزز الوقت وعلامة عزز الوقت ان يتجزأ التواضع انما اشروا الحمة ومقدارها بعد لقوة مسو  
انضمت له الميزان بعزز النفس بصره واما الرقاصة الغريبة فانما تستمع من الميزان اشد مما يحتاج اليه مع ريل  
تضعف كما نزل الجاهل من القوية واما الصعقة فانها تستمع كلما يح استمع اعنه بلزلة خانت زانه في الاعضاء سمعة  
المباراة واما ان الرقاصة بالجملة صفة عظيمة واما ان يترجمه الرياضة فزلة من مخال المنصور ربه البحر وانما تصغر  
وخمومهم ونفسهم يتخمد ونخل اليعلمون للصعقة منه وينسبها معزاة الاضواء فكذلك في جميع الحركات المفصلة  
كل المصير في الاعراض في شبره من الرقاصة وجميعها يقال لها **القوية التزلز**  
واما التزلز فان له اربعة اقسام هي: الاستماع لعضو في العضو الاخر وهو الموضع الذي يكون فيه الاعضاء بعضها  
واصاب التزلز للتسكينة فاحتمل منه اصاب قلبه من قبل الكيفية وتسمى من قبل الكيفية فاللثة التي هي من قبل الكيفية  
اخرى مسو لتب والظن اليقون نفاك المعتدل والثلاثة الختم من قبل الكيفية احرى من الكيفية والثلث والثلث  
المعتدل فاما فعل التزلز في الاثران فهو تكذيب متاهما وتصلها واما فعل المنصور في جميع المتاح واذا الحج واما فعل المعتدل  
بمعناه في تسمية الميزان باعتبار انما القليل فليست له فيها شيئا يترجمه انما يحس بها فليس في جميعها واما اصاب التزلز  
التسببه ونحوه عليه الرقاصة من قبل ان التزلز لصب المعتدل في كذا طورا وليس المعتدل في كذا خوار المعتدل  
فيها مقاربه كما معتد لاية الجسمة فاما اوقات استعمال التزلز فجميع اوقات استعمال الرياضة وسنذكر فيما بعد  
في **المسؤول** ان الجمل يعقل في عقل متطرفة كثيرة ولا يتوانا وذلك ان كسبه ويسير ومهدود بحم وبتسرع  
للفضول الرقة المستوحش والمدر ونفسه وما هو ايضا فكل الروح ويرسب للبعث ويعبر الاثران للغير والزلزلة كما  
لافتشوق ويجب المولد ايضا من عضوا عصبونيزونها ويسكن الاوجاع ويبيحها والتسببه منزه الا جعل المتطرفة من  
اخر فله اشبه اختلاف اجزائه والظن اختلاف الموضعات التي يفعل فيها اعني الاجلج والثلث اختلاف عود الاقامة فيه  
يدل للغير والصلوات اما اجزاءه جميعا لما الحمار والتمو الحمار ويشتي ايضا تسعمل فيه مما ذكرنا في المعتدل في الصحة والبر  
يعبر الميزان وهو قوتو فكل قليل فليس في جميعها بل في كل الروح الذي يشترط على كذا بالجزل واهل الميزان الذي  
المال في الجميع يسير في وان عرو في يستع من في العضو ومنه مع صيغة البيت الاثران تسو في الجماع جاز الميزان والكل  
يدفعه ارباب من المال على ما تسمى في غير سزا الموضع جاز ليس حسب الاثران كتر طب المال وما له لا يلهيها وما له لا يلهيها  
لا يلهيها كتر طبها الما قبل الميزان يسير في الخاصة كلما قلن اخر واما الما الحمار والميزان الحمار الكيسر فانها يصفان الاثران ويستتر  
غان فيضولها ويستهفان اجزاء من العضو الاثران والميزان اذا قلنا مع مزا يسير بها انما يعلمان منزه الاعمال في  
الذي ان لتبتهر ما على الاثران الملهو فيضولها فانما يسرد ان صلح الجمل لثمة في العضو الاثران كما تبادر الالمجوع فلا تستع الساع  
يجيبه من قبله فتشترط ويرورب الاخلاله ويضرب من عضوا لعضو ولمز اكله ليس يستعمل ان يستعمل الحمار في عضو  
من اعزاه امتلا والبيت الثالث في منزه الا جاعيل من الكيسر من البيت الوسط وهو ايضا انما يشتم من الاوجاع ما ليس يشترن

دله

المسؤول

وقوله

لغيره

واما التزلز في الاثران فهو تكذيب متاهما وتصلها واما فعل المعتدل في جميع المتاح واذا الحج واما فعل المعتدل  
 في كذا خوار المعتدل فيها مقاربه كما معتد لاية الجسمة فاما اوقات استعمال التزلز فجميع اوقات استعمال الرياضة وسنذكر فيما بعد  
 في **المسؤول** ان الجمل يعقل في عقل متطرفة كثيرة ولا يتوانا وذلك ان كسبه ويسير ومهدود بحم وبتسرع  
 للفضول الرقة المستوحش والمدر ونفسه وما هو ايضا فكل الروح ويرسب للبعث ويعبر الاثران للغير والزلزلة كما  
 لافتشوق ويجب المولد ايضا من عضوا عصبونيزونها ويسكن الاوجاع ويبيحها والتسببه منزه الا جعل المتطرفة من  
 اخر فله اشبه اختلاف اجزائه والظن اختلاف الموضعات التي يفعل فيها اعني الاجلج والثلث اختلاف عود الاقامة فيه  
 يدل للغير والصلوات اما اجزاءه جميعا لما الحمار والتمو الحمار ويشتي ايضا تسعمل فيه مما ذكرنا في المعتدل في الصحة والبر  
 يعبر الميزان وهو قوتو فكل قليل فليس في جميعها بل في كل الروح الذي يشترط على كذا بالجزل واهل الميزان الذي  
 المال في الجميع يسير في وان عرو في يستع من في العضو ومنه مع صيغة البيت الاثران تسو في الجماع جاز الميزان والكل  
 يدفعه ارباب من المال على ما تسمى في غير سزا الموضع جاز ليس حسب الاثران كتر طب المال وما له لا يلهيها وما له لا يلهيها  
 لا يلهيها كتر طبها الما قبل الميزان يسير في الخاصة كلما قلن اخر واما الما الحمار والميزان الحمار الكيسر فانها يصفان الاثران ويستتر  
 غان فيضولها ويستهفان اجزاء من العضو الاثران والميزان اذا قلنا مع مزا يسير بها انما يعلمان منزه الاعمال في  
 الذي ان لتبتهر ما على الاثران الملهو فيضولها فانما يسرد ان صلح الجمل لثمة في العضو الاثران كما تبادر الالمجوع فلا تستع الساع  
 يجيبه من قبله فتشترط ويرورب الاخلاله ويضرب من عضوا لعضو ولمز اكله ليس يستعمل ان يستعمل الحمار في عضو  
 من اعزاه امتلا والبيت الثالث في منزه الا جاعيل من الكيسر من البيت الوسط وهو ايضا انما يشتم من الاوجاع ما ليس يشترن





انهم يستعملون الحزن على استطلاقها فيقولون على التبا المحزن لهم شرب جرعه من الالهة الصرا ما يمدون بالجره والبرد و  
 وتاج وعنه بل من الاشياء التي من خارج استعمال الاطمان ايضا معهم بما حسن الخفاصه وبسببهما صكرو اضمعي اليك  
 الاصعاع الذي يغزو على المشي وبذلك لا يسهل الثالثه فاذا اقبلوا له اخروا به الرضاة تلوم عنو فيا بهم من التوبه  
 ثم ذكروا واستمعوا وما ذكروا اعزتهم معزرا الحسنة والكمسنة والوضع كما يقولون فواذا اكلوا ايضا اخر النهار وكلبوا  
 لاجزاءهم مع ذكرا العطر وتبغى ان يتوزن ما ضمير راضة لا تلوم ان ينسب اليها من فمهما من التوبه ولا يتوبوا استعمال الابا لما  
 العطر فيه لعمري لعله يعينه فان لما لا يذاب مع العطر ويكرا يتوبون من غير الثالثه الاضباع والابوة الرقيقة وما  
 يعوم بالجملة مقام الحزن ما ضربت له افعال الامانة والبره وتتم ان ارضت وتفسر افعالهم على الامانة وانه من الشباب ما تم  
 يستغفر بها لان حبيب تسمى من اركان الصغرة والشدة المحلة حزمه وما يخرج الصفر بالزهر ويلزم الصغرة وايضا فان الا  
 صغرة صلب الاعضاء التي عرضت فيما تسمى صغرة الصغرة الثالثة الانه فيك انما صفر الحرة وانما الشدة كما  
 جهم الينا حلة المنابع ما شفى وما بعدو الشعر بالجملة اعزته القيان الصعيد ولو ان الاشياء لم يفرغ بلاب الحزن المتكس  
 الصغرة ويصغر ان يودع اعل الاطمان المعزول والاعزاج الرقيقة بالجملة الاخرى تسمى صغرة الالهة في المظلم  
 والشرب وذلك مع ما يودع من العاطفة احسب من احد غير الامور مع الجملة بالصغرة فاما ما جاوز القيان الثلاثة  
 الاضباع فيكون توبه على مسوا الجملة اذ الصغرة المعصية بآثاره وايمه لان يتوبوا لما منصفها ايضا ما معزول الابدان  
 الصغرة والابا ايضا تحسب تبغى ان يبل عليهم اقرب من غير حقون بالرتبة العرب ثم ثانيا ليارثوا من غير تعيب وسزا التي حوه  
 المغضوب ما عرله التوبه في الرياضة فانه من انما اتى عنه الرياضة قبل سزا للعل ان يتوبوا المصلح شيئا قد جنته والعضول  
 ان تجر حمة بتسوار المصلح والمغضوب بالرتبة التي في امور منها انه يغفل العضول ويرضى الكفاية ويجعل من الالهة على ان يتوبوا  
 الحرة حتى لا يحوطوا في انهم من الامور وسزا التي تبغى ان يتوبوا من السوا من اشغال العز ومن العز ان السوا وتوقا  
 وذلك ان يسهل الافعال تبغى اجوار المقامه في جميع الجهات والوضع الذي تبغى ان يتوبوا من سزا العاطفة تبغى ان يكون  
 عواذ شيئا منها الربيع في البلاد المعترلة واحسب لا حاجة به ما معان ان افواة البلاد المعترلة في انما يتوبوا من  
 في غير البلاد المعترلة فان ان التوبه اذا قلنا ربعا في تسمى ان يعرفه شتم وان كان المراد انها تبغى ان يتوبوا من الالهة  
 يتجدد به شيئا يسيرا وتزلزل ان كان صعبا تبغى ان يتوبوا من سزا تبغى ان يتوبوا من الربيع فان التوبه الباردا تبغى ان يتوبوا من اشغال  
 العضول الالهة انما تبغى ان يتوبوا من سزا تبغى ان يتوبوا من سزا تبغى ان يتوبوا من سزا تبغى ان يتوبوا من سزا تبغى ان يتوبوا من سزا  
 الصغرة من غير سزا التي في الرياضه وليا حزمها اعز له انما في التوبه والشعبه والشرقة والبهه واللقب  
 بالبره القمعية وما المشبهه لرويضها في خي بطرق نفسه ويستويون حزمه بحسب رطوبتها ويصير الى الشكر بل  
 ان يصغر بلو وجهم تبغى ويستوي الاضباع التي عرضت في اعضاءه عن الرياضه ان يتوبوا من اشغال الالهة ورجحانه  
 وسزا العز التي تبغى ان يتوبوا من اشغال الالهة انما تبغى ان يتوبوا من اشغال الالهة انما تبغى ان يتوبوا من اشغال الالهة  
 في الصوم الخيل مثل ان تاتت رياضته اشغوا تبغى اشغوا في اليوم الثالث اكثر من الاشغال في الرياضه فاذا اشغوا من

الرياضة ليستعمل اجتناب النفس فان عندنا يظن ان النفس تغزو الحرارة العظمى فتدفع المسلم وتكون العضو اعصابه من الميزان  
انما اوزانها وان يتوسعوا ثقب مشي بجوارحه ومثرا الاستطاب ينعقد ان يتكون مع بعض العضو والجزء والحجاب ويلبس عضل الجفن بين  
بعض اليصل تصدق فضول الرمة والصور والشغل اعني الاعضاء الغوايم بتسوية الحجاب وعضل اليصل لا يعضا الغزاه  
تقتصر ايضا اعطاء الغزاه من العضو التي فيها وينبغي ان يتوقا من جسد النفس يتكون الحجاب مستوحيا فان الفضول  
حين يبروز في الالرماع يستعمله الرية ينشغل في الزامه فان على ذلك من مراهة لحم وجوههم وتنتج اذنا جمع وغلاف  
حركة الاغصان الرؤس ثم بعد من استعمل من الزيادة الرية ينشغل في الضلالة مع الشدة وذلك لان الرية من مراهة الرية  
غزاه الحزم مما تقتضه بغاها الفضول التي بقيت تحت الجلم من الرياضة والوقاية لتقليب التورق وتخشيعه واعرافه لان  
لا يتأثر عن الاشياء التي من خارجة ويستعملت مراهة التورق في الرياضة لئلا ينشغل من الامتداد مع الزيادة والتورق اعليه  
ومريريه ومن راحته وغيره لا يخرج به عادة الرواض ان يعطوه لا تنكروا من الالبعل مفضحة مع سكون يستعملها  
ويكون مراهة الرية في غاية السرعة حتى لو امكن كما يقول ابيوس ان يلقى الحزم كله اذ يعطيه في مراهة الالبعل حتى يكون  
ثقله بالتورق ورمه وجره وعثر التورق ايضا انما يتكون في الزيادة العزبة ثم بعد من مراهة الرية حتى لا يتورق الا اذا لم يبروز  
فان يبروز لا حاجة به الى الاستعمال ان جسد الغبار كان رقيقا في موضع عظام ومن جهة الرية والتورق ليس يحتاج مراهة  
الى استعمال الرية الملع اظلا وينبغي ايضا اطار العينان الرية من اجسام مراهة المراهة الاسودع الرية ان يعطوا  
الاستعمال لما العزبة فان يظن ان بعض مراهة الرية في الرياضة وتقل عظمهم باقر الرياضة وراحة العزبة ترجع الحرارة  
المنتشرة به الرياضة من الرية حتى جعل شاملا ان يعطوه وكان استعمال الماء البارد مما ملنا عن حصة التورق الى العزبة  
الرياضة من الالبعل الرية مضروبة كما تستعمل الماء البارد في الحمام اذا اجمع الى الرية وينبغي ان يشرب من الماء البارد مياه  
البرودة ولا يشرب يوشق فيليل لئلا يزداد الا في الرية والاعضاء التي الالبعل فيها المنة ويجب ان يشرب في رية ماء بارد  
زائدة الماء البارد يجمع نظر وجا ليسوس الرية ليعول في ذلك اطلاقا وانما ملنا ذلك لان الزامه من العضو البارد بالبيع  
ولذلك الالبعل الرية من بعد مراهة الرية تغزاه مراهة الرية والحيثية والكيفية اضع الاغزلة لمع الرية والرواح  
مع الرية الحزم الصنعة في الخبيث والرقيق ثم يظن ان الرية الحزم تحت الرية طالع لمع وكذا لا الحزم البها جليل ويعطون  
مراهة الرية في كل موضع في رية الحزم بغير رية الحزم من رية الحزم في رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم  
قال ابيوس ان بعض حزم الرية يعطوه في رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم  
تورق ومضروبه في رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم  
مراهة الرية في رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم  
زائدة الماء البارد يجمع نظر وجا ليسوس الرية ليعول في ذلك اطلاقا وانما ملنا ذلك لان الزامه من العضو البارد بالبيع  
ولذلك الالبعل الرية من بعد مراهة الرية تغزاه مراهة الرية والحيثية والكيفية اضع الاغزلة لمع الرية والرواح  
مع الرية الحزم الصنعة في الخبيث والرقيق ثم يظن ان الرية الحزم تحت الرية طالع لمع وكذا لا الحزم البها جليل ويعطون  
مراهة الرية في كل موضع في رية الحزم بغير رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم  
قال ابيوس ان بعض حزم الرية يعطوه في رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم  
تورق ومضروبه في رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم  
مراهة الرية في رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم من رية الحزم

وكانا الرياضة

جسم استعراها الجماع مع البرودة فيمكنه ما نحو عده ولما كان الجماع يسير ويضعف العنق ويخلخل الجسم ويوجب ان يتحرك  
 لا يولد البرودة فيكون يصير الجماع مما يقع منه الاشياء فيكون فيه ضلالتة مما انما يشكف الملح وبغض الاعضاء يتصور وبالرغم الكثير  
 لم يصب اليه سيرا تويده واما من سزا اليه فيكون ايضا معتبرا لا يولد له حجب ما ترعوه له كحجبها عنه فلا يستريح النوم وسوا  
 مشعر عليه ولا يواجهه وسوا به سزا من لم يرض له خصه به تدرجه اذ لم من خارج وينبغي ان يتصور انما يقع عليه به تدرج  
 سزا لا يفتح يفتقر الى باع الالهة سزا الى ان اخل صفا في فيه فبعض ما جعلت كصفتها فيسبح ان يجمع دما فان بها  
 قسمة انما يفتح ان يكون بغرا التبرؤ ولزلة ايضا ان كان سببها لتقليل كمية الغزا او ما غير اوفاته فيسبح ان يفتقر الى باع  
 لا يفتقر ايضا ما يتصور في السببية احتفال للعضو في عولاسوا المراج الحداث عن الاشياء التي من خارج اعني المراج البرد فان  
 سزا ينظر فيفسر لتبكي منها فيسبح انما عشرة ذلك ان يفتقر الى المراج بصوره واست اغني في حيا من استبراج فطمة المراج  
 والمراج اغني فطمة التبرؤ جميع المراج في شامخ من البرد من التبرؤ والمراج والكبر والظمان وشك في العين والاذن والخذ  
 وجامعة صفتي المراج من سزا التبرؤ فيسبح بعد ذلك بعض الامور التي تستخرج عن العضو اذ لم الرضا ليطر  
 مخرجها ان يضلح لها المراج فيها ومن اشتر المخرج المراج فيه سزا اجبا الزه يصيب بعضها وتكون كما سلب ان الاعيا  
 البرد يكون عن الاشياء التي من خارج ثلثة اصناف بسبب حدة وعده الثلثة اصناف اخرها سزا اجبا المراج والناظر المتشرب  
 وفتايش الورد **فاما** ما قلناه الايام الروحاني من حيث موجهه حار وذلك ان من فضل ان يفتقر الى الرضا او امتا  
 وبت من الجسم والجمع لا يراه الرياضة فيسبح ان يتصور ذلك ما قلناه للعضو وسبب عده ذلك ان لا يولد اليه الكثير  
 اذ كان سزا المراج للثمة ليطر والشرية يستدعي ويتصور ذلك ما لرببت الحن الغريم الزه ليس فيه فبعض وسوا الاجبا ان يفتقر  
 جود من الجماع الى المراج فيسبح بعد ذلك بالما العاتر للصوتة ويستعمل من الغزا المكف بما كان في استعمله وراحت  
 وايزه وان شئته **واما** الاعتدال المتروك فان شغاه يتصور في الارضا فلهذا فيسبح ان يترك المراج في الرضا فانها  
 في الشمس ودم من الثلث في سزا المرض ودم من المراج في اجاب من وسوا ولا ينبغي ان يدخل الامن في المعتدل ويطلب الثلث  
 فيه ويستعمل الرياضة المسكينة ويحيا في يعلمه المراج عشرة المراج من سزا الاعضاء وبنه فان سزا الاعضاء يخرج من الفضل  
 الى في العضو شفا ان يولد له يتصور خروج العضو الى تحت المجلد **واما** الاعتدال الورد سزا الورد يكون مع مده وحسن  
 موده وزيادة في كتمية الاعضاء شغاه يتصور في لفضر الالهة اشيا اخرها الاستبراع والثلث التبرؤ الثالثة الارضا طر الى نوق  
 فيسبح ان يتصور المراج في سزا فيغايه يكت به الما المعتدل الحرارة مكثا موطا ويستعمل الورد الحشر المعتدل وان كان ما في الصيب  
 جود من السبع في ذلك المراج وواجه سزا الاعيا فيسبح ان يتصور عتراه اقل كتمية مرضج الاصاب الاخر ودمه في سزا مع خال  
 وبنه اصحاب سزا المراج في سزا الشباب وسوا المراج خمسة وثلاثين سنة من بعد الاعطاه فيسبح ان يفتقر من رياضه وتلهد اغز  
 تده ونصير ان يتصور في سزا المراج وما في اذ احصلوا في سزا الشغوة استعملوا من الرياضة الرضا مثل المشي والرقص وما  
 اشبه ذلك ومن الاعزة البردية الحرارة ولذا التبرؤ من الرياضة والقله فيجب علوانا في سزا في سزا المراج  
**قال ويستعمل المشي** ان يتصور في الثلث مرات يولد لها عشرة في تمام مضم منها رياضة مسكينة ويتصور في سزا

في سزا المراج

ولا الشيوخ كثيرا ما يقولون بانهم بعض الشيوخ وهم لا يعرفون من الرياضة علم ما به يستعمل في العضل طمانينة جففت  
 عنهم من استعمال الاعوية البرايات والادوية جلولة يسبق ان يعمل التواني او الحقامع ما يلين به يكون ثم مثل ما قالوا في ارضها  
 مع سائل التلو والماء والزيت والملح وخرلا مثل الخنازير والاحتقان بالزيت فاعلم وخرلا استعمال التلو بالماء والخبز وال  
 الابخر قبل الصغام وشرايب العصار انوع الاشياء ولا سيما لا يستعمل غيرها الا في اذنية فان كان ممن يستعملها في اذنية  
 مثل طين وخرمه الاذنية التي اخبرنا عنها يخرج من الزيت عجنه فان امر شيئا لشرح القوة للفاضة عن عتقال ان يفت  
 نماره كمالا في شرحه من التواضا الا ان الملائمة وليس تعق الاذنية المعزولة بمنزلة الصخرة بل بانه من اقل من ثلثه ان ينزل  
 اشهر فانه وينزل قليلا في كل ليلة فيه كما ان الخور انما تعق به سنوا البلاد من نحو ستة اشهر الاعام والافان يستعملوا  
 ما العنق بعض الافانست بما نافع فيه من كرفس السابون والناخه وخرم البان وان كانت فيه اغطا فوجهها الكسح  
 بلا يسبق ان يرضه الا في سنو الشيع الزيد فلما نجا من لينة اعضاءه عطف مرود ويضع في الشيوخ ان يدخلوا الخمر من يوعت  
 ال لث وذل ان للشباب من ولا يقل با الشرب المتفرق ان يمشي عجا جن ال المعام فاما ما لا يفلح في اذنيه فمع تحجون  
 ال الخلع وخرم الشيوخ في كل من الشرب الزيد عود حيد وخرم وخرم واستفاد عليه ولا يرضي الشرب من اذنية  
 تدر ما الشيبه وخرم ان يرضي بالخصر ويضع في الشيوخ ان يمشوا الاشياء العظيمة اذ من يمشي في اذنية فاما استعمالها في اذنية  
 في عوار ال الادوية المكيعة والابان حيرة الشرب الين است عودهم صفة لاشعرا ان يصفوا يستعملوا بالاعوانا  
 من كل من سواد المراج بالصفح ارضي العرو ويطيب في اذنية فاما ما في اذنية فله في اذنية فله في اذنية فله في اذنية  
 للشيوخه وخرم الشرب وان كان في اذنية العود من الامكان فانه كما قلنا فان الزيد يعول عليهم في يرضي به ويضع  
 في اذنية من سنو الشرب الين است عودهم صفة لاشعرا ان يصفوا يستعملوا بالاعوانا  
 يشتمع بعد سنو ان نقوا في اذنية من الامرجة **فقول** ان من ال اذنية صفان صفت غلت على جميع اذنية ال اذنية  
 من المراج العود محمول من الاصاب التمانية التي عرفت في كتاب الصفة اذ في اذنية من المراج اعظم ان يصفوا  
 البرماع حاروا المعرفة بارية وبا العفس من الصنف اذ في من الصنف الاول وبخاصة من كان من الاغلاب في اذنية  
 ال اذنية ويحده ما لا با حلة مؤذنا ان يحموا في اذنية في اذنية ال اسعدا ان الموضحة من اذنية في اذنية في اذنية  
 وبخاصة في اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية  
 اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية  
 تشير في اذنية با اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية  
 وخرم اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية  
 اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية  
 بالمشيب الرضوان طال الرب الرضوان ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية  
 فان عود الرياضة جملة لا يسبق لزيد حية ويشن الزول المشعل من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية ال اذنية من اذنية

السن

الاص

الاص



مثل القصب وغيره للبرق وسنعمل ما يصحب ويسبب اختلافه وانكش الاشيا التي تتعمرون لها ما من خارج مظنة انما يستعمل من الادوية  
المعتولة في زمان الموروز والجلاب والريمان وروزن اللحم والمياه الباردة وان يشوز من ريشهم وقياسه في عيانه الكثرة والقلية وجمع  
الاجزاء المرحية او في شمس لسنه الامرحة اعني الحارة اليابسة واما الامرحة الخالية الرخصة فاجابها بقولهم انما في الرخصة والعبوة وسيلان  
العضو والحاجة في من الحارثة قبله لا ينعف لهما وان يستعملوا الرخصة الرخصة الغوية الشبعة ومن المراد للغير للقلب  
ويستعملوا في غير غيرهم وثلاث وثمانون فيسفر ان يعضوا بغيره فانه من احتمالات الالهيمة في المعرفة كانت سببا  
لاستحالة الخلاء في جميع السنون واما اغزتهم يجب ان يكون ما يله الا البرد واليسر وليس من المراج من المراج المعتدل  
كما يظهر ذلك في اليوم بالعلوم جرت لوان المراج للصبي من المراج الرصيد والبرد المراج للصغير انما ليس من جشوز وتلط  
بالمراد في ارضه انه معتدل واعني بالارباب الامرحة الغائبة واما انما فيسبب عليه الاسفاسات فيه فيل انما ركب بعض  
ان الحارثة والرطوبة اغلب من البرودة واليسر واما ستر المراج الذي نفوسه ما يمتد خارجها فهو بالمفارقة المعتدل  
فيكون الذي في المعتدل انما ركب وتب من المراج ركب من جشوز المراج والاسم وجا ليوث في المراج للصبي من المراج البرد  
يفيد بالمفارقة للماراد والمراج الرطب الذي يقال الاطربة الى المعتدل في المراج ما من معتدل معتدل وافر حيا  
عندما يبيسه فيخرج جثة كما **فصل** وما ولا ليس ينعف ان يعضوا من جشوز المراج غل الرخصة فيه وال  
مشتمل واستعمال الاغذية بل ينعف ان يعضوا انما يستدع البعض من الادوية بالامثال ومن المراد بالعبوة والرغوة  
بالمضخض وسير من جشوز المراج في الساعات ويطرد في التواء الادوية التي تصلح لاسهل الهك من المراج مع الادوية  
التي لا يستعمل في الرطوبة مثل الغارغوز والبرق والبرق والبرق ويضعف ان يعاملها بقلية الشرب وسبق  
اسباب العبرة اخر جميع الناس ومع اسباب العبرة يشوز باشيا منها كما قلنا بقلية الشرب ومنه استماع  
الخلط الذي تامله ان يعق ومنها الحلة بالادوية وذلك فيما شأنه من ان يستعمل على الطبيعة عن مضرورة بالادوية و  
منها مغالبة ذلك الخلط بالادوية من اجاب ومنه الادوية من المعروفة بالادوية وذلك ان العبرة لما كان من اجاب من اجاب  
من جشوز من الغوز من كتابه ان تكمل في خبره من الغوز التي ليست يحتاج اليها كانت فرصت لمدروا فاطلا في حفظ  
صحة واما الهك المراج الباردة ان يشوز ايضا معتدلا في الشيعات الاخر واما ان يشوز ركبنا واما ان يشوز ركبنا فاما الهك  
الاجزاء الباردة فيسفر من سبب ان يعضوا في قديم المراج من عشر ركب من الرخصة والاستعمال والادوية  
عرة واما الهك الامرحة الباردة فمسولا ايضا ينعف ان يشوز في قديم المراج من عشر ركب من الرخصة والاستعمال والادوية  
البرودة ويستعملون من الادوية ما يستعمل في بعض المستورثة مثل اسنود الامرحة واما **الحارث**  
المراد بالياسر في ارضه من المراج الباردة والادوية ينعف ان يشوز في قديم المراج من عشر ركب من الرخصة والاستعمال والادوية  
الاسفاسات بالمراد الغريب والرخصة الممكنة والنوم والظهور والاستعمال الاغذية التي شيعتها عن الشيعية والاصحاب الاية  
منه سبب ينعف ان يشوز في اوقات غير اوقات المراج الباردة اليابسة ينعف ان يشوز في اوقات غير اوقات المراج الباردة

الامرجة الباردة اليابسة يسفي يعبر ايضا باستخراج البعض الى قولنا ابراجه وتقليد به المية السرد والاموتة الى  
تخفيفه ليديه مثل الاميلجات السوء وان حوالا الخثر من ذلك لا يسيلج فانه دوا ما من الغايلة يذخر من الخلفه  
والسوء الخلية من اربع قبس لمنه الامرجة وما الجماع فاجلسوه الامرجة على الامرجة الحارة للرصوة واشونا استبروا به  
الامرجة الباردة اليابسة وانما اليه يسما فيسويصه فمعه تفرات الامرجة الحارة عن الاعترا وانما الامرجة الى ما فرجت عن  
الاعترا انما الكيميات المنعولة فملا على السيرة فيصا اربعة الرصوة فليس يتبع ذلك فيها جيسر من شايبة الامرة الى  
وخرت به اليغيات الباعلة او المنعولة والقاعلة الى تكلفتنا تزييم ما وجد اليتير يتبع امرها با اعطى الانسان الاول  
ما يولد في بي غابة من الرصوة واعترا الشيخوخة في غابة من السوسة وانما الايون القصبه فان تزييمها يكون فانكل السلب  
للقصب فان كان سبب الامرجة قليل موضع الحرارة في اعظامه واليسر والتزييم الموصد المبريد يبعه وانما ان كان سبب  
الضعف ضعفا القوة الجمادة الى اعطى بالجلد بالارتق فابعه في الامور التي يفسد على الخبز ويغضرا ما تجذب اليه الغزاة  
فبفلا انما اطل الش جلل وانما ان كان السبب فيه امتيلا اليه على القوة اما ضعة باستعمال الاثنا المنهضة لغا كالا  
بقوة وغيرة بله وللقصب بالجملة اما الخثر مع ييسر الخثر واعلم باليسر فيخثر من كذا قليل ويزيخون فله جزية القوة  
الجمادية ال الاعط ويزيخون لعلته المنهص منه وبقا حته ويزيخون اذ يطا لل ليس الاغزية افضها واضاح ستر خربت  
واما تقصيب الايزان للقلبة فيصرسه الاثنا اعني بالريضة والامطال في الاذ واستعمال الاستبراع بالاموتة  
ومجبع ضرب الاستبراع عن جل ما يشي الحرارة مثل التهمر جميع الاعط البشائية الى تعذر الخثر الغفر واد فلما يذخر  
الامرجة الغير معتبرلة استوتة في ذلك **فقلنا في الامرجة الى عن الاعترا فيما في نفس**  
وسه الامرجة ايضا تزييم ما من جنس اكل الاستعدادات المرضية الخثر تزييم من سوما في سوما والعضو فيمنه سوما  
تقوية ذلك للعضو واضاح ما جرد واستبراع ما يتولديه وانظ حرويع السبب للباعلة واصلا به انما انه من فضل  
مشركية عضو اخر والافاضاح نفسه وقال انه ان المعوزة فتركون في بعض الناس موقفة بالمعوزة فتركون سبب  
مشركية البرماع واشرا الاصاب ضرب من سوما الاخلاب مع اخلاب الاعط المرضية المشركية انما افطت امرتها  
مثل ان يكون المعوزة باردة والشبرحارة والتمر من لوسر وطحاجه يشكو الخضر وان يكون خفيفا وان فيه وجهه السحر ويذ  
مثل سوما المواضع حيثع ان يخلع التزييم مع ضرب الغليظة ال ايم من عشرين الى عمل خمسة الاخر وسارده ما اخر ملاب  
المعالج فلامعني لركي عما سوما والجمعة منه فقل ان يعجز من جنس دبعها انما او عزم من سوما اعصاب سوما الامرجة من سوما  
دبا عجز معتبر ال ال الهوى اما الحر وذلك ان مزاج البرماع اذا اخل بشيا كذا افاق خبثه فترت با ابر ما انه  
يعني عن ذلك اوزام الخلق البرية والمهدة وخرج البرية وخرج البعم وانقطاع البصوت والتمهم ورمالنا الاعط المبرعم  
فان سوما ان كان باء ابال البرد حتى يعبر من اجابا ويبر من مزاج سيار التبرق اعاب سوما لعدة فخرشون حيثما حتما  
كما عرض في ذلك وانما حتى فالتب معدية سوما من اج استبضرا فعمل يبعه وذلك ايضا مع سوما المعالج في ذلك الوقت  
فان ما كانت جيسر حرمت شيئا من اعمال الهيب وما كان سوما الخبث في بعض من ارجا وبع سوما كذا اذ في بعض الخبث

يدجلة البرد وأما التبعظ من وقوعه فهو ليس من المرض وما يضر في الجماع بالبرد موضع الإصابة الحقيقية  
 له فهو يبالغة لبعض خجله وعقيدته كما بسببه في الحثيف والرفيع بل الشقاق استبراء بالعضل التي تقع فيسقط يوم  
 بالعظام والسوائل باطن الحوز ومضع المصطفى يسير من المليونين والخروج من بعض الأدوية التي لها أن يستريح الخلط  
 البارد في الرابطة أو فانت اغرا الرابطة فضل الاعتبار التي الرابطة الخفيف **وأما الأدمغة التي يتولر**  
 فيه أفضل حارة يجعلها ضرورة العلاج وذلك ان يرمش رؤسهم برغم من الرزود ويستريح منه ذلك الخلك بالأدوية التي  
 شافوا أن تستريحه والروم بالخلعة مع أكثر ما يبرهن عن اليد منها عن الخليلية فيسبح النحل عن البرد عتبة العين  
 وأما توير سليل الناس التي لا يمشي أن يتبرن وأنتم من سوز التورن فيسبح أن ينام أربع فأن تمسره صفته معتبر  
 المزاجية إذ الخلفه واجب أن اغراضه أكثر ذلك مما يتحون من جهة الشرط فلهذا ما يسبح له لو أن يتعاضدوا واستبراع  
 العلم البرد عن العصور ولا سيما من كان منهم يعرفه أمراض الامتلاء ويسمونها الكهنة الأغرة الكثير الغزوا وأما من يش  
 معتبر المزاج فإن اغراضه أكثر ذلك مما يتحون من رداء الاغلا فلهذا ما يسبح أن يغرس في الخلط الغالب عن البرد  
 فيسبح اثره ويجرب في كمية استبراعه من كثره وتولره وفلته من الناس من يكتفي باستبراعه وأجره في زمن التبرع وبه  
 من يحتاج إلى استبراع غير استبراعه في الربيع واستبراعه في الخريف وأما أن انديسهم من سوز الشدة أن يستريح في الآداب  
 ثم تحسروا والأربع الكثرة مثل ذلك يستريح كل علم فإنا من الأمراض ما تحرك بالناس أكثر عمل أموال بخروده أو فرقا  
 من بخروده في يمين غيره فتمت منه ذلك فاستعمروا من الاستعواء فإن الجوانب من التبرع مسبقا  
 من الأمراض الرخصة ويسبح لامل عولا لا لا تشرعاد في مصر ولا مشرب ولا يبره اخلا الأناجور تدبره ما يسبح  
 ان يحرقه ما أمكنه كما أن للعادة أيضا إذ أمكنه في شرب ويسبح أن لا يغفل عما دفعه لو كانت في غاية الحمى أو الأبر  
 صحتا عن العنونة في جميع الأبرجة **وقر يتبع** يعر ان يقول في حفظ الأبران في فرائض عمل المرض  
 وأيض الاستعدادات الحاصلة فيها وهو كبر الظاهر من العباد والحدود حتى ما تصب في الجزاء الأولى من مسحة يش  
 عن الخسيس على ما قلنا **فبقول** ان جسدك الأبران بل حكمة من الأمراض التي تستقر لقبولها بكمس ابدل اعلا  
 مما لا تخلفه عن روث تلك الأمراض التي عمدت في كتاب العلامات مفرور من جنس ابطال تلك الأمراض إذا حرك مثال  
 ذلك ان دفعك التبر من الوضوء في الغزاة موعبه عليهم بالاشياء التي نهتوا عنها معقدة للالفة وحذرك في مرض من  
 لسه منوه الاستعدادات الحاملة المسماة اعيان كحمة فان تلتغا نفسه وذلك ان يتسوا الحامق حطة في الأبران استعرت على  
 لنوا العبادت كثير فلهذا حارة إيرادها في الغرض ورعيه ما ستر وتيسر الأمر حذرك في الاستعدادات الخاصة بمرض فإن الوجه  
 في ابط تلك الاستعدادات سواء لو حدة في ابطال تلك فبذلك لا معشر ما عند لتيسر ما في ذلك أيضا الغزاة وجبك الأبران عن  
 فتباد اليهم موقر ورعيه ما عند من الجلالة المسماة اعيان **فقول** ان في كتاب المرض من سوز الحامق  
 ان صاحب صفته في جبال اعيان الفروج وان جاعل من الأجل الخلاء الحارة اعيان الحامق عنه من تلتغا نفسه وسوز الربو الغزول  
 فيه ما سوا وصفه فان مرضه وان جاعل من مرضه وان وصفه في الشره وسوز كثير من جاعل في المرض في جاعل في المرض

ص

و

م

م



وتخص من ذلك بعض في الاعضاء متحدة افكارها ونزولها تحت من المالك في التمايك والاقوم كمنه وينبغي ان ينرا<sup>2</sup>  
اولا بعلاج العام لجميعها ثم يغير في ما يخص واحدا واخر فاصفوا في العلاج العام لجميع منه الانواع من خمسة انواع علاج  
تاهم من الالهة جميعها من جهة واحدة واستواعا ما لا يمكن ذلك فيه والاحالة بعلمه الجصع بالادوية وبالغزيرة الى شأ  
نفا ان تلك هي الالتهام وتبعها الفاحلة وفريقه في ذلك ايضا المصوب والتم والتم وما الاستواع بالادوية  
المرزوق للمساوق والتم والادوية المتسلسلة وبالرياضة ويكون شوا لكون منزاله اما يتغير فيه الجماعة للصيغة فبما هو  
العلاج للعن جميع منه الاصاب واما الخاص فاحذر من اجدها فيسمع ان تغوا فيه فانها ليس يتجدا وادوية يستخرج منوع واهر  
من الاستواع ولا يستوع في نزع واجرم من الاحالة ونستوع من ذلك بالاعمال الفرجح **فقول** ان من الالتهام فاجله  
بالجملة كما قال الاخلاق لراعية وقد علمت ان تلك المذراع اما ان يكون صغرا ويا الرشد ويا اوله فليس ما لحا فان ذرا وادوية  
بلوغ اما الصبر وادوية واما التردد في بعضها واما الباع لما في جملته وسره الاخلاق لا يقولون يتشرون اما تحت الجمل  
فكف واما ان يتشرون مع سزا غايية في العزل فكف واما ان يتشرون مع امان في العزل مستحقا في الازالة انفسها عن الجماعة  
شأن وسره الاخلاق ان تجرب في الازالة مع الغيرة لا يقولون يتشرون مع سره الاخلاق في العزل مستحقا في الازالة انفسها عن الجماعة  
ام لا يتشرون وان كانت فيه فلا تجوز تلك الاخلاق الخالصة ايضا ان يتشرون في العزل فكف في الازالة انفسها عن الجماعة  
انفسها في الازالة عن العزم او الرشد او البقرة الما تحاوا الحاشية فلا يقولون يتشرون مع فلة الازالة انفسها عن الجماعة  
الزم شيشير من كانت من الاخلاق في الازالة وتم تجرب في الازالة ان بعضها الوجود كما بالعلم المستوع ان يتشرون  
الازالة وبعضها مع ان يتشرون من العزم او الرشد او البقرة الما تحاوا الحاشية فلا يقولون يتشرون مع فلة الازالة انفسها عن الجماعة  
فتتاح الالتمسحلة جولة ويغير في تصرفه ما وادوية سمحات بغوا كانت دما استعماله شدة فان الازالة انفسها عن الجماعة  
فليل وينبغي من جميع الازالة التي يمكن ان تتصور عليها الازالة في حال من الالتهام والازالة انفسها عن الجماعة  
اما اذا كانت الاخلاق الباعلة لمن الالتهام انما يتشرون في العزل فكف في الازالة انفسها عن الجماعة  
واستعمال الاعزة للضعفة الرعية كما الشخير ومثراب التكبير وما اشبه ذلك واما مع كانت من الاخلاق الباعلة  
للإعيا وجر جسمه غايية في الازالة فيفسر فيفسر ان يستعمل الرياضة في استعمال المنرو والتم وما امكن الاستاد على هذا  
وذلك ان من الالتهام الالتهام ما شغف بما للا الاخلاق فانه ان غش ذلك الالتهام حشاه بالمال في العزل وعرفاه بغزيرة الالتهام  
لجيب بغزارة سنياء ايضا شرا في سكين او شرا في العزل ان لم يتشرون في الازالة انفسها عن الجماعة  
تستوع بالتم او الرشد ما ليس يمكن ان يتشرون في العزل فكف في الازالة انفسها عن الجماعة  
اما من في العزل فكف في العزل فكف في الازالة انفسها عن الجماعة  
ونزل في فيفسر ان يتشرون في العزل فكف في الازالة انفسها عن الجماعة  
يتشرون في العزل فكف في الازالة انفسها عن الجماعة  
ان يتشرون في العزل فكف في الازالة انفسها عن الجماعة

نحوه





به أصاب سوا المزاج الثمانية المسمى وغير المسمى واما امراض منسوبة الى الاعضاء الالوية وجب ان تسمى اولاً بغير وجه  
 الخطة في الالة الامراض المنسوبة الى المشاهدة الاجز المسمى منها وغير المسمى من غير وجه كعب اللمسة فان الالة امراض الاعضاء الالوية  
 ثم تسمى بعد ذلك اشياء الامراض وان كانت منسوبة بالغيرية في اعتبار الامراض الختان في الالهة من تقع العوض من وجه ما لم  
 هتفت له فان في تخصيصها بالغير المنفعة كما ستظهر مما تجرد فليطقت به اولاً بالغيرية الامراض العامة التي تدعى بما يتجرى في الاله  
 الامراض المشابهة الاخر المادية كانت او غير مادية ثم تسمى الى العزلة في نوع منها وذلك بحسب الترتيب الالوي كما

**فصل**

في العوض في سبب المزاج الغير مسمى من غير وجه وادرجه في ذلك ابعاده من وجه الى الخال للصيغة وذلك انما  
 يتجرى في المرات والابصار وان العوض في سبب المضر والاضداد الخ بما يتصل بالاضباب المادية من سوا المزاج في بين الانسان  
 في الادوية اختلفت في الاغذية المضادة بخواصها الا في سوا المزاج المرضي اعني اذا شال المزاج حاراً يابساً كان شتاءً وبالاعراض  
 والادوية الباردة الرطبة وانما قلنا ابعاده سوا المزاج انما يتجرى اولاً بالوزنات عن عرضة لا تدقيقاً في كل ما لغرض عمل من  
 فروعها في الاله انما الباردة فربطت سوا المزاج الباردة بغيره لسبب البرد وعكسه الحرارة الغربية الى فعل البرد لا شدة  
 المرات في بعض ان خز كل الجزر ولا تستعمل الا حيث الضرورة والاهتياك كما يستعملون في سوا المزاج الحار كالمسحوق  
 للادوية **العوض** من افعال سوا المزاج المسمى في شدة الحرمة استبعاد المادة والاعراض المراضة الخامة عن المادة في  
 العضو المستعمل والربط به يكون الاستبعاد اشياء اخرى من الضرر والحرارة التي توجب الادوية المشهية والمثبطة والحسن  
 وبالجملة جميع الادوية الملقية المعقمة التي تترك لتجوز العوز وليس للجماع ومن النوع من افعال الادوية انما يتجرى في سوا  
 الشرائح والشرائط والخواص كما ان افعال سوا المزاج المعدي انما يتجرى في افعال الشبيبات الارزوية من الاستبعاد بالجموع والبر  
 قاعة والاستعمال والشرائط الا ان الاستبعاد بالرفاهة انما يتجرى في مرض يعرف فاما المرض وليس مرض صريح الاستبعاد بال  
 يافته واما الاستبعاد بالغير فيكون على انه يغير جسم بالجمعة والجمعة والجمعة انما يتجرى في شدة الحرمة في سوا المزاج  
 من اعمال الشدة الحادة عمراً واما الغيام فانه في شدة الحرمة في سوا المزاج الحار انما في شدة الحرمة في شدة الحرمة في شدة  
 من الامراض المزمنة وشرطها ايضا يشترط الاستبعاد الاخلاء انفسهم وسوا موادها لئلا يخل استعمال الاستبعاد في الادوية  
 المشهية وغير المشهية في سوا المزاج واما الترخيل في الذي يمكن ان يظهره ان العوض علاج جميع سوا المزاج المسمى  
 صوابه غير مشتمل ان يكون بعض الناس يشرب في ترويض في المصع والمشرط حتى يجمع في برده من البرد شدة اذ في عمل المصع  
 المصع في الزيادة فيسحق في شدة حرمة وليس يكتفي في مثل سوا الرياضة ولا يتجرى لان سوا المزاج الحار في سوا المزاج  
 يتجرى بالاهتياج من الاستبعاد من الامتلاء الذي يجب التجاوب والتدبير حتى يخلص من ان جاء في شدة  
 في شدة الحرمة انما كان في شدة حرمة في شدة حرمة واما علامة عملية الرخ عليه ظاهره فانه ما يقصر في شدة الحرمة  
 الالهة التي كانت على ايدى الرخص المسمى في شدة الحرمة فانه ما يقصر في شدة الحرمة فانه ما يقصر في شدة الحرمة  
 ودانت فاصبحت حرارته في شدة حرمة في شدة حرمة في شدة حرمة في شدة حرمة في شدة حرمة في شدة حرمة في شدة حرمة  
 تستعمل في شدة حرمة في شدة حرمة في شدة حرمة في شدة حرمة في شدة حرمة في شدة حرمة في شدة حرمة في شدة حرمة

ضيق من اصاب سوا المزاج ففران بعدد اهل الامور التي يشترط منها اية اشتراك في اوقاتها واما اشتراك اعضاءه على كيفية  
 الاستيعاب وايضا سوا المزاج وتسمى صفة من صواعق القوة والمزاج والاسهول والمهلوس والاشياء الزكية تتركب من **قبول**  
 ان الاستيعاب اما يغيب بالجملة من خرجت الاخطاء بجميع البنات وعصير من اعطيه عن طيبته اما في الحمية واما في  
 الطبيعية او في كليه اخرى وفيها في الحمية يرض عن الصنف من الاعمال المعروفة بالتمسك وعو الامتلاء فيكون استلجاب  
 الاوعيت وما الامتلاء المعروف بالاستغناء عن القوة يكون عن خروج الاخطاء في الحمية والحيوية مع شغل القوى والاعطية  
 والقوى المحركة وبالجملة عموم بله ضرورة لانها اصعبت القوي لتعمل في الاخطاء البغور الحسية وكثيرا ما يقع  
 عن ذلك الصنف من الامتلاء الحادة المتعددة في خروج الاخطاء في وجوده في سائر الصنف من امتلاء فينبغي ان يجمع القول  
 في مخرجها في جميع البنات او في عمومها اقتضت الاستيعاب واما الحالة التي يسبقها استيعاب فيه البرهون والاشياء  
 في الحالة التي خرج فيها الاخطاء في البنات عن طبيعتها الطبيعية وتبطل ليس اشتمل قهر الزم في حيث ان كانت الاخطاء  
 محسوسة في القوة وسائر التبريد كثيرا ما يصح عنه الاعمال المبردة فلان **واما** الحالة التي تليها في استيعاب  
 في الاخطاء من سائر الاستيعاب في كل خروج الاخطاء في طبيعتها وكيفية معادتها في حيث ان كانت الاخطاء  
 الحسية التي لا يعبر عنها في جميع الاخطاء الحسية وسائر الاحوال السوات في جميع البنات او في خصوصها الا انها في  
 الاخر عضو واحد او اكثر من عضو واحد في جملة البنات فينبغي ان الاستيعاب الماخوذ من جميع جملة البنات في اكثر  
 الاثر استيعاب الاخطاء الاستيعاب في الاخطاء على استيعابها في جميع البنات في سائر الاعضاء بعض  
 من الغرض وذلك في امراض الاستيعاب مثل استعماله البعض في فجع الرباط وقصع دم المواليس وغير ذلك من الاخطاء فلما  
 من الاستيعاب العرف فيسبق ان ينجب ما وجد السيل العرف وتربط استيعاب النوع من الاستيعاب في نقل الماء عن الغضو  
 ففك الصراخ لان ينصرف في خروجها عن السرة واكثر ما يستعمل من الماء فلهذا ورداء الحمية وتربط سائر الغرض  
 في الاستيعاب في الماء في ينصر استيعاب الماء الباعلة للعرض رجبك تدر المرض وانما قصر الاستيعاب في ذلك  
 شوا يعرف في اقرب موضع من الغضو الام ففك وانما قصر في الماء الى حيث اخره فان شغل الغرض في اشتراك الاعضاء  
 في الموضوع للمعضو القليل وانما قصر الغرض في حقا مع الاستيعاب في حجب استيعابها وانما حجب في حقا  
 طما في امراضه في ان يجمع الامرين جميعا وان يجمع اجراما على الاخر فيسبب من قولنا عن مطالحة اراض الاغصان  
 واحسن السبب بعينه لم تنزل الغرض والمعضو في عرفها واجرة باعنا في جميع الامراض بل ينصر في بعض الامراض باليس  
 وتبعضها للقيام في بعضها الاكلون بما يقبله من السوائل والتمسك بما في ذلك من السهم في كلياته يعرف سائر  
 في الموضوع التي فيها يستيعب في اللحم والاعراض المعضو في استيعابها في الموضوع التي فيها يستيعب في اللحم والمنسمل  
 صيته او في خروج الاخطاء في كلياته في كلياته ففك وذلك الذي يعين في اداة الاخطاء عن امتلاك في كلياته اخرى  
 انما هو في الحمية واما **الموضع الثاني** الذي في استيعابها في الرضا في الاجتماع في جميع اغني خروج الاخطاء  
 في الحمية والكيفية وحينئذ يجب الجمع بين الاستيعاب في الاخطاء في الاستيعاب في كلياته في حجب في موضع نظر



اجرم عمر من الموجه وقوله القوة والسبب والعرض في قوله شتر اما يشتر الاستعمال فاما مطداً للاستعمال فهو ليس بوسو  
 يتراد ويحسب في هذه الجملة الشتر بما عني السبب والعرض والقوة حيث يكون السبب ينسب الى المارة واما اذا كان ستر  
 المزاج بعينه في عصبه فيكون ستر عي مثلاً اذ خال للضر عليه من مزاج العضر نفسه ومن يتخذ ومن مشاركته ومن  
 وضع ومنه شتر في الاستعدادات التي يراون بها المزاج الماهي فيمجان للضر منه انما هو ان يستعمل المزاج فقط لا اقل  
 من القوة الشتر وجب ان يعرف بالاشياء التي من السبب في راحة السواء في بين الانسان في نقطة وتلبيح جميعها البرن  
 ومزاجه فان بعضه ان يتراد شتر في الخلق والمواد وتزويد ايضا ستره والعسل من وفات السنة والبلور والترين  
 وانفصاع ما خرج العلة ببطلانه قبل انقطاع دم التواسر او دم الكتمث او فصح الرياضة واستيفاشا بالجملة  
 اعتمادها الابن والمعدة يستر من مزاجه والقوة من شتر الاشياء الثانية مثل الجنس وانما شتر انما تعدد صيغة المرض في  
 الاستعداد واعني شتر بالقوة والقوة لا يتراد في الجملة لالعذبة والقوة المحركة وتزويد ايضا الاستعداد  
 عمل مغزول الاستعداد في جميع الجن الاعضاء المؤنثة وبخاصة الرسة كمن يمرض بوج بصره ومنه صيب في المعزوق وما  
 اذ اكل المعصود بالاستعداد عصبه من اعطاء الابن في شتر عتق الاستعداد على استعماله من وضعه ومشاركته  
 وتضعفه وحسه وشكله ومسته ومن خالته في العصور ايضا من جميع البرن فانها يستره البرن في استعماله وبالم  
 يشمله وذلك لان الجن امتدانه في الاعضاء والعضو والمعمل لبطانة النسان اخره يستعمله في استعمال  
 او عدمه فهو مع جميع الاشياء التي يستعمل منها عمل مغزول استعمال الصورة الشفاء والاستعمال اطلاقاً في استعمال  
 او الاستعداد اطلاقاً ويستعمل في قوة الالة شتر واخر منها ووجد دلالة وذلك في الصبيح جميعاً اعني استعمال  
 الجبر والاستعداد اذ كان شتر في علاج سوا المزاج غير من البرن في شتر من ذلك الوجه في استعمال استعمال الضر  
**فيعقول** اما المزاج باذ كان مناساً للمرض وكان البلاء ايضا شتر للوا السرف الاهتبا عما شتر من السوراج لم يخرج  
 في مثل ستر المرض على الصبيح في شتر امثال ذلك ان يشتر شتر المزاج في طر حار ورومان صيب اه ته حم خلة  
 يعلم على ستر الجن وسقاها بالباردة التي ليست بقوية البرد قالوا واما مع شتر المزاج والين والبرود لبعض عيها ستر المرض  
 تفردت عن ستر البرن عن مزاج اللحم لغوا شتر في شتر ان يقال ستر انما ستر شتر في شتر ان يشتر شتر بارد المزاج  
 فمرض في بارد وبعض بارد من مرض في شتر على شتر ان في شتر يحتاج الى شتر شتر بارد وستر شتر خطاب ما تقص  
 المشاسرة جافاً لبر العنا الفريه وصعباً قبل السر ينفذ شتر والترهيب الا البرد يتوزن في الغاية كما الريع وما الخار  
 ونجر الشيع البرد بستره للصعبة في سقناه ما الخار على ضروره وخمرت عزانه الغريرة **فيعقول** ان وجد الغلبة  
 ذلك هو ان شتر خرج من الشيع الذي هو للصعبة في سوا المزاج الحار وبعده عن مزاجه للصبيح هو بعينه خرج من ستر الشباب  
 التسيو في البرد وصعباً في سوا المزاج البرد اظهره عن مزاجه للصبيح فقط عن ان يشتر خرج من الشيع شتر في شتر  
 لو كان الامر هكذا لزم ان يكون المراد المستعملة في برن ستر الشيع في المهمات المستعملة في برن الشباب او الشتر  
 ترميزاً خالفاً قلت اذ وثق في البرحة الرابعة لوال الثالث من السور وليس الامر في نفسه مكنو لافاعي ان لم يشترها صبوراً













له ما يفتح سيراً فقال ظاهراً والسمان وما اشبهه للونين في ان يظلم رؤوسه ولا يبرمن السوسونى الشبهه من الاعمقان الماء  
 نحو الجماع وفله كما شكل روم من اطيه الشمس بالادمان البارده بقدر الجماع وظهره وكان ضوء الاعمقان يحترق او يتكون بارده ما يعطى  
 حره لا يفتح ان يكون الاعمقان الحار به باليعقوب واليدان يتغير به اما مضاعف ومع ذلك ان يكون كجها هو مساهة الماء بالجملة كما  
 ظهر من الجماع علاج عظم الاعماب حتى يرمى الامن بقطع شبيه برما رخم من قبل روم في اكله او عرق اطيه معه ومع الاربعين والاداب  
**قال جالينوس** واما ان كان سبب الرطام جازاً فيسعى ان يبرطوا الجماع واما كان ذلك لاختلاف الجماع في ما يطلع الاخلاق  
 اللطافه وان كان السوسونى منها ان يقبل السخى واما الاخلاق لقلطه فتنتشر في الجماع وتزوي وتضرد واما سبب الجماع فيها  
 يقول بغير النسخ والابصره المائيه البصر اللوان العصريه فانها تجميع معولا ان كان من اجزى حرقه غامقه باستطاعه ما حتر  
 ان فخر الغمام في الصم اعين يستعملون الما اما صفاً واما ممي وجهه وذلك ان فيه منافع لثبت في الماء وذللك لانما مع الصم  
 ان يصفوه في ماء عذره وقل النسخ وبرر التناول والحق الصماع على اجزى جميع البصر فان اجزى من يصفوه الحرقه تصعب  
 مضطه صوره ولا يلبس من خوص سير او سقم والما من خوص من اعاد قسوس برن طيب الاعيان الا انه ما قال الريد وحتر من كمنه عبرا به  
 من غير ان يفتح من الخرج فيسعى ان يضع صمعا حتى لا يخرق الريد والرهونه ولولا انما يواكبهم في اوقاتهم بهم الجماع  
 فاحتملهم ليجسوا من خوص من سوسونى فيسعى فان رخم من غير التزوي فتعجب سوسه في قلبه اجاب بغير ان يربطه ذلك ان ترشوشى  
 يظفر منه شرير المكسج اوده فيون الجعبر اوده فيون الجاعل واخرون من ذلك فيون التزوي وان فيه لبطافه فيسعى لشرده  
 يثقل شارب الكعبيس مع عود السوسون وحشيشه البرنثا وشنان وزيم النيسج ثم من جرسه الحرقه والريد غير التزوي به  
 ويقت به عنده الحرقه المائيه او زك من ان الامراض من الاصطدام استعملت معه لتتبعه من استوعب علمه اضرى بالمرجس  
 وذلك ان الايمان اللقوه سوسه الاله وما خرى ان يربطه سوسه من ان يعقبه قطا جماً دخل في حشر اخر من الميثا خانه وسقط من خوص  
 وتفتح عيونته وسول البصر وليس البصير وذلك لثبت ما من من الريد الى سلبه وحتر ما من تحت وحشيشه سوسونى من العذرة  
 العريسه فان ما يصف من ذلك بالاعور الشرب هو فاقه على العصار الريد فيسعى ان يستعمل من ذلك فيصم شجره بالمانه لال العفر  
 للبعثه التي يسمونها لثابت سوسه الصناعمه تحتاج بعوض الالامور لثابته في صبا الحرقه يجر منها معروفة  
 حرقه تتسع على شجره لسوسونى في ذلك سوسه المعروفة في كتابه ان كانت حرقه منه سوسه عنوا الحرقه من الصم سوسه لوان  
 ان عوقوا من الصم لسوسه الصناعمه وذلك ان لم ازلوا حرقه من اوله اللحم الا انه نفس او في اقرها بالاصرف ولم ازلوا حرقه من  
 علاجهم كانت اصنع ما يعض لعم لثابت سوسه معاقده الصم لم يده فيسأ الريد من راقه حرقه الله فيسوسه الصناعمه ما حرقه  
 سوسه العفر من روم وبخاصه ان العلقا وابنه اجام روم من الصم لثابت سوسه الالعوه كما طابهم على الحرقه الحشيشه  
 وحشره ان تصب سوسه الحرقه على الصم وبخاصه الحمار وذلك للثامس الريد ان يجمع حار وباحشته ويم الريد كما يصفه ما ساقه وذلك انما  
 حرقه اذا اشغلت الالهجه به تعرف الال الرخايشه لان حشره من روم يعض له سوسه الصم اما ان يصيده روم وذلك لثابت سوسه الصم  
 ولزيمه واما ان يصيده امثال الحرقه ويضربها للصغير فاما يعنى ما ساقه امثال الحرقه واليد واليد واليد واليد واليد واليد  
 الرابعه فيسعى ان يعقل علاج كل واحد منهما اما الزيمه يصيده الاستعمال فانه يسقى ان يتناول امير واما الحرقه يربط

ما زيمه  
اليد

اليد



مجمع المعروف اذا ستر ستر جانا فما خلفنا ليس له العرج والرياء اطاب المعية في قرايه والقائمة وقصر المغايبة  
 وستر وان كان المرص على ستر فدعا يسمع له ان يصير من العاصم خط السواد الحار حتى يخلصه لعل جين وان يستعمله عجزا  
 اعلمه اما ما جاز في ستر الموضوع ان افعل لم حيا ارش السعد على الماخوذ للعبوة والمصطفى والبرهان وليد فان قسوت في قابله  
 او تقوى وردة لمح للشمس جل تعالى حرارة تلبس حتى يكون البرق امعسي لا يلهو ولا يتركه ويحفظ عليه شيف تا ليعا قسرا  
 المبرسة والقوام الخفية الخند كرفا ليطا ليرسب وان حيت فم عنر الاموهة الاقر فيسير السعد والاصطفا لفراب الترم  
 ويشد ذلك من الانبياء الباردة للفاضة طر خسا والمعالج اما بعزل ستره الانبياء حسب ما تفرح وبالعناية اليه امر والبرهان يكون  
 الاثر في بعض المواضع بان يصف موعود الاموهة الخلل للشمس جاز يشق بالصوم ميثاق ارته لا الاوال الاذ ان الام صر  
 العناية اليز المعروف انا ايضا في بعض المواضع في تظليل قسوت بلدا الاسرية التماز اذا كان الام صر في العناية الال سواد الحار  
 الحار وجب السوس بام ايضا ينضال الضمن مالا بالما الحار يفصر بوللا الارخال جز من حيث الارخال مضى بالمعروف وفر  
 يتبع ان يستعملها غيرها بالارخال وان كان موقعا لسر الرضا اذا كان اخر ما يصح غير اختار للمعروف ضار الحارة جاز يصح  
 ستر الغضب يفسد صود للية وتولد يتبع ان يخرج الام من او تصدب العناية الال اصسطوا لامة كمال العلم بذا الحار مع المرص  
 بالكلول للبع واجر الاموهة يوجب ايضا منه استشارة بلد القز الالباس يذبا لاهظ المنكولة والخند في ستر الارض  
 اول الانبياء بانها لم امامت مبرس ساك لزوم ولا يبعد ويكفي في ذلك الحفظ المؤقت من الهوا والريوت ويسرع وان انا سنا لدا  
 لزوم في ستر البطار استعمل الرطام وان كان مما يلبس بجمعة فيلعب مع الوقت ينسج من ستر اب وبرر لتحلل الرياح طاروق الترفيش  
 والظنون ويمرزا الرماح والحر وقيل وجورث النبع يذمو القمم دليل على ان الحرارة العزيمه فيها ضعف لتلبد لتسبب شفي  
 ان يفصر مبر الالبس فقط ولا الال الشيخين بل في الج الام من ومما قلدهت الحثي مناولة الال اللطاة الايج بلانوع ويقوم بعرف  
 اخلاص ويصوم وانما هو بهم بزوال الحماز والاعترة الخاصة بانها يذب ستر الحثي قسا وانما الجمع المماضة فليس  
 بطا يعرض عند ستر الحثي اقلطت ستر القمعة ليست لرونها جومر سنا في ليلب الرمح وليتوسع ان يحرض ذلك من جمعة  
 السبود فيص ويصغر ان يعل ان اهاب الاموهة الباردة الرصية قليلا لما توضع لهم مدرك الحن وقيل الباردة الالباسه معدة  
 والبا دة معدة وخل المتز الباردة الربص من في مقلبله ستر البرق واليز و صفتنا انه اكثر شفي استبرها اما لقبول ستر  
 الحثي وسر الخاا الجاير والليل اضر بش عا مبره الايزاا الجوع والرياضة وتولد الانستحباب واوق شفي لعل يجمع يوم واشتر الا  
 يزل الحماا الاموهة الاشمام الايزاا الرصية الباردة واما من حثي وزم في الجالس اوبه الاكحن والعيانية بام كما انما مو معاكه  
 تلبذ الاوزام وينسب ان يجر الاستمال ايمن حثي من حيا او لبعضه ان حيرت علامة عطلة للرع فان ليد تخلف من ان يفصر او امارض  
 مدعيه زجا السوس يدخل اهاب اوزام الاربيس الجماع ويقول انهم لجا جز منه الالهوا طلسه ان ذلك التلم الاثقال الال  
 مخطوطه وسرا البرد فلسا حيا في موعده ما نعالج جمعة صر من ستر الاصل الاخر في عودت في كتاب الحرض في معنى  
 يفر ستر الرصية الالقز في الحمية في الحماا كانه وتطيق حثي من والعوية  
 مشورا الى فلاح في كتاب الرضا ستر الحثي اما توضع في الستر لشره الترم وانما فعل في جاز يتبع ستر الترم و

والباردة

يختلف فرائضهما الموضع بالمعنى وإنما كان جوارحه من مثله إما أن يشوبه مساوية إليها أو تقاضها وذلك إما أن يدخل ما يشوبه فيهما أو لا  
 فيؤاخذ به متساويا لما خرج من المتاع وإنما أن تشوبه مستوية وذلك أيضا إذا كان المشوب فيهما من الجزء التي يشوبها شيئا أو خرج وإنما أن تشوب  
 مستغصمة وذلك أيضا إذا كان المشوب فيهما غير المشوب فيهما من الجزء التي يشوبها شيئا أو خرج وإنما أن تشوبه مستغصمة وذلك أيضا إذا كان المشوب فيهما من الجزء التي يشوبها شيئا  
 يحب الأوعية لمعاينتها أو غيرها فيعصر ويؤخذ من الحصة التي يشوبها في لونها بعد ذلك أيضا فعوان يفسر على أنها  
 كلف على غاية الاستبراء وحال السوربية في سائر المواضع إذا كانت القوة قوتها أن يخرج من الموضع التي يشوبها لونها  
**قال** بطلان يزيل لونه ليدخل في النجان من غير أن يفسد المشوب في حاله الكمال فيصاحبه من الماء أو غيره في الجنة في سائر المواضع  
 في غيره المحق وإنما أن يفسر المفهوم من الاستبراء غير صريح وإنما ضاحك عما عني فكيف يكون ذلك في بعض المواضع الصعبة التي قبلها  
 الكليفة ويؤخذ في كل موضع فيسود به في بيوتها جسمه من اللحم في الماء يفسد لونه في بعض المواضع في القوة الرابعة من  
 الكلى فيما يجب من بعدة أيضا إذا كان المفهوم في الاستبراء أو ما سواها من الماء الكليفة والزمانة على اليتيم الحبيبة  
 للغير المحرم إلا أن يخرج من هذه حرم الغش ولم يتغير في الموضع من بعدة من الماء إلا أنه لا يفسد في الماء وإنما يفسد  
 في السوربية ليدخل في النجان في بعض المواضع من اللحم والخبز والأول من الحرارة العريضة من غير أن يفسد  
 شيئا من الحرارة العريضة مع أنه غير ما يكون في السوربية في بعض المواضع من بعدة من الماء الكليفة في بعض المواضع من  
 العريضة يتغير ذلك في الحلة ويكونه منسب فونه فيموت ضرورة ويؤخذ من المخلات في بعض المواضع من اللحم في النجان  
 في القوة على ما يشوبه في سائر المواضع من الماء الكليفة في بعض المواضع من اللحم في النجان في القوة على ما يشوبه في  
 في النجان في بعض المواضع من الماء الكليفة في بعض المواضع من اللحم في النجان في القوة على ما يشوبه في  
 في النجان في بعض المواضع من الماء الكليفة في بعض المواضع من اللحم في النجان في القوة على ما يشوبه في

تحتاج إذا ما أتت من القوة في بعض المواضع من الماء الكليفة في بعض المواضع من اللحم في النجان في القوة على ما يشوبه في  
 ضعيف ليعرفه قال ونحن نضع القوة بعد ذلك في النجان في بعض المواضع من الماء الكليفة في بعض المواضع من اللحم في النجان في القوة على ما يشوبه في  
 أن ينضم لها الماء في بعض المواضع من الماء الكليفة في بعض المواضع من اللحم في النجان في القوة على ما يشوبه في  
 ضعيف من النجان في بعض المواضع من الماء الكليفة في بعض المواضع من اللحم في النجان في القوة على ما يشوبه في  
 يستعمل في المواضع من الماء الكليفة في بعض المواضع من اللحم في النجان في القوة على ما يشوبه في  
 وينفع من النجان في بعض المواضع من الماء الكليفة في بعض المواضع من اللحم في النجان في القوة على ما يشوبه في  
 من بعض المواضع من الماء الكليفة في بعض المواضع من اللحم في النجان في القوة على ما يشوبه في  
 فأنهم على المشايخ يفسر لونه ليعب الحمل للجمان وأخرون استعملوا الماء الكليفة في بعض المواضع من اللحم في النجان في القوة على ما يشوبه في  
 الكليفة في بعض المواضع من الماء الكليفة في بعض المواضع من اللحم في النجان في القوة على ما يشوبه في  
 ذلك الموضع في بعض المواضع من الماء الكليفة في بعض المواضع من اللحم في النجان في القوة على ما يشوبه في  
 في النجان في بعض المواضع من الماء الكليفة في بعض المواضع من اللحم في النجان في القوة على ما يشوبه في  
 وأنت في بعض المواضع من الماء الكليفة في بعض المواضع من اللحم في النجان في القوة على ما يشوبه في

في النجان  
 في النجان  
 في النجان  
 في النجان  
 في النجان





بما يصلح لها من الميزان بما كان زائداً يسبب الخوض مثل سفيان الأيسر في الأوجع الباردة **فيمقتول** أما التبريد والرطيب جمع  
 الحيات فإنه يستعمل بالاعترة والاموية التي تزداد أهل التبريد والتمتع من خارج وذلك بالوقود والارواح بعضها ونزيت عمل  
 التبريد أيضاً بالمواد التي لا تخلط بالبرودة في ذاتها مثل ما قام بها **بم** المرق وتشتبه وأن كان طارداً صلاح كيعتد وتبريد وقتر  
 تستعمله الصاعقة بان يصل الغليظ من أظلم القليم ومن بللوا الطير من ناله من غير حدة البرية أن يستعمل في البلاد الجنوبية مثل بلاد  
 السيرة وبلاد العرب وأما الاستعمال في الحيات فإنه يكثر أيضاً بالعصرو والاموية وذلك بالفتور الشراية منها والمزاليث  
 والمخاض ونزيتو وبالجرع ونزيتو بالاستحمام والمزولة والريضة جلايته صور الاستعمال قباية الأراض ونزيتو ينقص  
 إن يشتمل وأجزوا جز من سيرة الحيات أو أكثر من واحد ويداء وقت يستعمل في الوقت آخر ما يمضي من الضاعة ولربك  
 يقول الله والوقت ضيق مع الوقت المعالفة صيل **العرض** **فيمقتول** أما الاستعمال في قول الله في قوله في قوله  
 تكسر علامة حنة الرغ سواطات من اللدء من الأظلم أو ترض الأنداء لم تكن مثلاً راءة أضلاو فرجود ناعمة الأحوال  
 فيما صلب وأما وقت آخر صفة عمات القوة قوية ولما كانت القوة بصيرة ليعتد في الأخرى أو ايل الأراض بعضها أن  
 تجوز ما الاستعمال بوزن الحمض والخميرة ذلك خلاف سوا من ترض حمل العضر بقرا لتابع حنة البضرة فخره عضم  
 المرض من المزاج والسير والعدو والقادة والتبريد والقوة وكان حمة القوة رة إنما تابعة لواء المرار حدة لدر حقلنا  
 الألبت حشا آخر وأما الاستعمال الذي يشتمل لتفصيل السرقة وتضيغ الأظلم ولطبيها وأيضاً بها وأصلح ما تامة  
 أن يفصل منها الأضلاع وأخر ما ليس تامة فيفصل منها الأضلاع فهو في جميع الحيات وخاصة الحيات الغيرة وهو يتجمع أوقات  
 المرض بل إن المدة العونية إنما تخرج من العطينة عن أن يخرج منها ما ليس تامة أن يفصل الأضلاع ويصل منها ما تامة  
 أن يفصل الأضلاع كما في الزرع بالمجون اصطلاح جميع الأشياء للعبث من خارج يعطون ولهم عن سوا الأضلاع ورة تليس للشيعة  
**أما** والاعتدال السؤل الأربعة لخاصاتية أكثر الأفرحارة يابس طهر الركب والرزاق فربما استعملت  
 حرارة الجمع في ذلك فيسفر أن يكثر من سيرة الأدوية الأوربايا التي تدهن صابها باردة وها مع مرار عطره والقوى  
 المخلوطة منها ولبعض من البصير ونزيتو الظهور المنسرد والأدوية التي تطفح لقا منقوة الأفعال مع سوا معتدلة أو  
 قليلة الحرارة فيسفر أن يتوخى في علاج الحيات وذلك مثل المرشاة تارة والرمعنة والسرولة بالجملة فيسفر في ذلك من استعملت  
 الأدوية الحارة أن تكثر من قوامها ونزيتو لتكثيرها بما يعالها من الخيطس جميعاً غشياً لتكثيرها والتكثير والتكثير والاعتدال السؤل  
 مع التبريد كما من أشهر الأدوية المستعملة في الحيات الأنداء فربما عند السج وأخطال بالمعزرة والشبوة والحاجة أو أفر  
 الحيات الرضة طرلاً فيسفر أن يخله به ما يفسد الأعضا الرضة مثل أن يخله بالمال الذي يشتمل به يسر بصل كس  
 أو يستعمل من زم المقار ودار بعض أراض الورد التي ليست بحسنة الأجوبة وذلك بحسب ما يجرى: أخواله من أمه أجد القوم  
 أو التكثير أو لا يجمع ونزيتو عندها أيضاً عرض آخر وسوا الخلة المتولدة عنه بارد يابس طار القوم أو يفسد  
 الخلة للعامل الحمض **بم** الخلة قبل سيرة في حن الربع وأن السج فيسفر كسواً من سيرة طار السور و  
 التيسر إلا أن يابس فيسفر أن يخله بالبرية مثل سوا الوضج حنر وبالجملة بح





انفس الر الحبيبة والمرحون غلبت الحبيبة وكثير الشح المحمود هلنا جيسوزان تنصه وادلا حيا قلنا ليس من اثره افعال  
 سواه ايضا عم وان لم تقهر الحبيبة لم تنفع لقليل حتى في الشح وان اسلمناه ويكثر ان يفعل غير المعنى بعينه الحس التردا ربه وما  
 ان الذي يسيرون منسوم ومن اعماقهم الا لا تصنع معاريج وتلكها اخلها من شذو لا يصنع ان يفعل في المرض الا ان يعطى في المرض يبيغ  
 لا يشو باشعر عنه ان كانت الاخلاه جميع اقلها من فريشس العز امان من جاليسوم يفعل في الاغيا الحادث من قلنا نفسه ومن  
 خاله من ربه من الحق فانه يجمع الاخلاه الباعلة للاغيا ما خلا الحله الخيام فان ستر اجمع عليه الا يستوعق ولرالي من  
 جاليسوم ان يستوعق من تحت من ستر الحله بالزبل الا ان حيا قلنا للاقاليم يمشي ارجح عظيم فليس يصنع ان يثقل القول ليس  
 الاستماع جمع واحده بال الاخلاه الحامية في البلاد الحارة يمشي عتيوان يستوعق عمل العوز الزيد فلنا بفراغ مقترن في نفسه  
 وبعضها مره صوبه لا يشح من مرضه ظهور الشح وان يذبل في الامر عمل الحبيبة فبايد الشح عيون او يصيغ في  
 سوا الاغيا وان لم يقر به في مرضه الاغيا فهو عظيمه وتامضرا فيمكن ان يبلغ القول في مرضه الاغيا فهو العوز الزيد فبشبهه  
**واما الشرح بالاعترفة** صوره ناش الاضغ العيسل شيا الاضغ المرع لقرع الحبيبة لا تضاح الحله العاع  
 يثقل ودمه لا تنما طافت القوة لا تحل في نفسه فاطا فان المرض من الامراض الحارة فزير الشرح من ان يتو في امره في الشرح وكانت  
 القوة قوية وانما الشرح القوة قوية انه اخل المزاج معتبر لا اذ في امر الاعترا او في شح الشرح اضم قام لفرغ امل الشرح  
 فكم او مع سبب فبات اخر مضوا بالما اللع من ارضتس اقلت عزوا الزيد في شح الصب ترم في اغيا من ارجح  
 عوا ودا واما القوما فانما كان عزم الشرح المصعب ان بعض القليل الاسودع الاول خلد من عوا وشتا وانما العوا جفط  
 وذبل سيم لا يجعله اقل بل يلامه فاستر الحشاش مزاج العوا والاعاءة واما يظن الاقاليم في الاغيا حيا اخل غلا وضوا مع ستر الشرح  
 بوز الحصور وياضو الحوم الحار وسوا من اشرا الاغيا تقوية وبالجملة فيسعى في اغيا العاءة فان من الناس من اعاد  
 ان ياكل في الهمة ثلاث مرات وطول لا ياكل القوم صبر اكل الجوع ولا ستم الزين امر جهم ارجح من مخلطة واما ان شح ان  
 انتم يحدون ان الغيرة تضعف قبل انتم فيدفع ان يصح للغير الذي ما جرد فاه ضرا فانا ضا ان انتم في وقت الحين جيسور  
 العوا اقله اما يفعل مع ثبات القوة وثبات القوة اما يشح في الاغيا الموقفة واما المزج الحارة اليابسة فيقول قاصم العوا  
 ولا سيما في الامراض المناسبة لها وفي بعض الحما فان شح اضم من صفة الاغيا اعقلت قاصم بغوا ضا في جصارت في  
 ربا وفعال الزنوا وذبل ان اما سولا المانع لم من الشح انا مودة الحبيبة فاذ ارجعوا اشترا ذبل الرمداء وتكثف  
 اخلها واما وقت العوا فيسعى ان يشح في الغطاء السوية وفيل عوده صامه فانية لقرع الحبيبة في وقت السوية ان  
 فيج الاخلاه عزوا الما انما ما عرتت القوة ولم يرض عرض خضير بوج العورة مثل حذون العوا او ترفه حرورية  
 واما مت خفا شام منة لا عرض فانها فزغوا القليل في اول اسرا السوية فان يزل لم ان محبته من حرور العوا  
 فقلنا ليس من بعض الزيد في فضته حين كان الصبا وشده جوعوا الثلاثة الابع المشهور عزمه في مجموع المرض وفراغوا  
 ايضا يفسر السوية بعينها واما متى كانت الحبيبة عسيرة في بعض اقل لقرع اخلها فانه وتمعها بالاعاءة وانظر  
 الاوقات لم في الاوقات الباردة كالغروان والعميات واما الحما فلما كان حيا قلنا من شأنه ان يشح في العصول

تكملة

اللداح حوية الحيات بحول السحر واما فقل فلانه يسبح الناصر بزيادة في السور وروب الاخذت وشمه  
 في الحنج ولا يرمي من يجمع بعض الاعط الشريفة الاله كمالنا واول من يستوعق العصور من ربه حارة الحقة وشمه  
 ولا سيما اذا استعملت الحزب المتوازي في الحزب فقط اما السعير الحزب الحزب يد الحقة والسحر في اقل عوه ان يلدش  
 ذلك من استعمال الماء البارد من بعض فانه يجمع اخطاهم فلعنوا جمع ان لا يستعمل الحنج الا في الاعراض والاعطاه الفار وشمه  
 الحيات البخر خاده واما الاضرب والاشربة العشرية لقلية الاجمال في الاضرب ومنه اعترضه والشمع  
 وبخاصة في الحيات التي سحر الغاية فيها لم ينفع لشيء مثل حرق اللعق والشراب واما الحرق فيسبح ان يجمع الا  
 شربة في اقل الحيات **واما الرلله** فانها ليس يستعمل في الحنج الحشون عن الاخطاه الحاشية في ذلك من  
 فخر من الرلله الا من منه ان يستعمل الاخطاه في البصر فزاد من موتة كتاب الحقة لمن اعيا حشوه من سحر الاخطاه الا  
 يستعمل في اقل الاستعمال ولا يعمد اليه واطفاها الرلله اما يستعمل في الاخطاه ماقت الحزب في العرق واما من  
 من الرلله في العرق فيسبح في الاصل حية جزب الملعق واطفاها من ان يجمعها في الرلله الرلله يجمع سحر الاخطاه اعيا  
 ضرره وقوم حيلة لانه الحشون في ضربة الشربة وكيفية علاج من الرلله لا يفتقر من وجود من الاضرب فزاد من يجمع  
 ان يقول في مقولات الحيات العوضية بالخلع ويضع بخار من الرلله في اذنه واذنه منها **في حنج الحشون** او  
 ومنه الحنج اذا طابت لعف الحماض وتحتق لم يرد اوله من الرلله مكان علامته وعلماها بالشمعة لانه ان توضع  
 عليها الاضرب المبيضة بربوا جزب مثل السموم فان الرلله والرجب ماقت الله ان يجمع الاضرب في اقل اعط الرلله  
 فتضع في العرق لزر الرلله في حارة الحنج ويسمى ولوم ينش فيه شمس غير نفس حركه الاخطاه مكان في اليد فخر حشون الاضرب  
 مستر الرلله في اذنه الحشون في استعمال الرلله الحزب اما في اول الامر فيسبح للشمعة من الرلله فيسبح في الحشون  
 المنير مع ما يجب الاخطاه في المعرة مثل يس من المصطفى والزلزال في اقل الاضرب مع انه يجب امر الرلله في اقل  
 الانساق ومغزها في اقل الحشون من الرلله في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب  
 شطرنج خمسة اعط الحشون ما يارده يعود في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب  
 وذلك بحسب الحشون في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب  
 والشمع على الحجاب وما لا يسبح في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب  
 واخصر ما في السور على السكسين وما لا يسبح في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب  
 فاذا الحشون في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب  
 حبات الرلله في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب  
 القشور في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب  
 الاطفاها بالاعط الرلله في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب في اقل الاضرب  
 ان يطرحها حجابها فان صعبت قوة الغليل الحشون ان تضعف فلا بد من ان تضعف الحزب الحشون في اقل الاضرب في اقل الاضرب







يشترط فيه قوة بيطه من مضمون تعاليمه و زمان احتياجه في سوره الحقي ان تستعمل في النضح و باقل الغلظة الحار المره فيما  
 وان احتياجه ان تستعمله قبل النضح قبل ان يكون ذلك بقول القميص بالشراب الذي يرمي بمضمون اسر عن اولئك الشايه والادويه  
 للتحريج من الغلظة فدر علمته ان به وذلك ثابت **قوله لسامرته** في الاستعمال للظايق والاسود طيبا في الامم الشايخ واما  
 عند انفس للصبيعه بالاسماعيل موضع الغيض الذي فيه ثم على الشايخ الاشموز وسواهم وغلظ من الشايخ وفيه مع سوا الحراب  
 اكثر وبلد يسبع ان يحب منه فان الغلظان معا عن من يبعثه الا و من الشرايه ولا يامن ان يخلطه في مثل سوا الرب كما يجوز ان ينجح  
 لسوره الادويه من الادويه المتصلة اللصبيعه مثل الغلظان في سوا حثيم من محموده او قث حبات او ثم رابع من سوا ان وان لم يقصر  
 في سوا الموضع اخرج سوا الغلظة لا تغلظ سوره الادويه ينجح اما يعصبها من ارجحه وبعده الاشموز في اللز و زرد واما ان يكون الا  
 شرد يسبع ان يصبه ما استصعبت وبعده النضح في سوره الحقي فالزجوان في دفع الادويه لم كما يفيد ان ليس هو واما في استعمال النضح  
 في مثلها الحقي عنده وان كان في الغلظان واليسر في الشبيحة فالغلظان في دفع النضح ايضا وبخاصة في البلاد الباردة  
 ويسرع ان يصب في سوره الحقي في الغلظان والادويه الكثر من قنانه ان يخلط لانه وترسب في سوره الحقي في الصبر وانه  
 في ان يقتر بالشرم طاجد الحقي في اللغيب مع المعرفه فان اعلم عضو يتبع فيها الخلق حتى يكون كالشرد الحقي في سوره الحقي  
 الحقي في حقي الحقي في الشبر وبخاصة ما كان منها غير ثابت وتزلا المعرفه الحقي في البغ في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي  
 منوه الاعضا وقوته وانما في الاخلاص في حقيها واطلاها مع صفت كثره من المرح ايضا في او اعرف الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي  
 في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي  
 بالاسهل يسبع فيما ان يجمع من ماله الاكثر على سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي  
 عرف حقي علاج سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي  
**الكلام في حقي اللز** في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي  
 والزيطي والمطبخ الذي الرطب امر منها التبريد ولسر اما يسبع ان يخلط في تبريدها ولا يترجمهم بل ياتسكنوا في ذلك في سوره الحقي  
 ليشتر الحريه في الاشيا التي تزداد في البرد والاشيا التي قلها في الخارج مثل الاضرة والمزاول الاستعمال وسوره الحقي في سوره الحقي  
 ثلثه لثب يخلط بالاقوال انقص لم تبه الا في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي  
 الا انها تختلف بالاقوال والاشتر والاعتر في علاج سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي  
 المعز وبلد ايضا فخر ان يحفظ بعد المزاج بان يكون في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي  
 يسبع ان يبعد ان كان وبلد بان يفتح حثايتي باردة ويعين به صوره لان الالبان من سوا ان ينجح في المعرفه وليس رجو علينا قليلا قليلا  
 جوار ما يسفر منه او يبيد ثم لا يزال في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي  
 في اللغويه الا في لغويه في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي في سوره الحقي  
 اما في نوح الرجح التي غرقت بالبر وخصي الربوه المعرفه بالبر واما اللز واما اللز واما اللز واما اللز واما اللز واما اللز واما اللز واما اللز  
 طرقتنا وان بعض البقول الباردة اجطها في ذلك الحس في ذلك الحس في ذلك الحس في ذلك الحس في ذلك الحس في ذلك الحس في ذلك الحس في ذلك الحس



وإذ فزنا في الحيات

فبعض من سوره الاعراض والمجله من الحيات سبب الالغفال العنه المعناه عشيا وتلد يكون حروقه عن سوره المراج الحار العزبه  
 الورد على الغلب الما دارة او الحار وسوا المراج الحار يكون حروقه اما من قبل الاضياء الممتد من الحار كما يعرف من قبل الممتد  
 في الحيات واما من قبل الاضياء الممتد من الحار مثل سوره المراج الاعضا الرئيس كعم المعه او مثل سوره المراج الغالب على جميع الهم  
 الحيات ان ينفق سوره المراج البارده مع حروقه عملا ذات الاضياء البارده الممتد من حار وعن سوره المراج الاعضا الرئيس مع ومع  
 المعه واخذ في الرجح او عن سوره المراج الغالب على جميع الحيات معناه مذهب الحيات التي تتولد عن الاضياء الممتد من حار او بارده  
 يجب من الاستبعاد الشده وعلما مع تفصت كيه الحار العزبه في حروقه ان يدمر الحيات في الاضياء الممتد من حار او بارده  
 فان حروقه مذهب اعزلا عشيا لا ينفق الاضياء الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 لا ينفق حروقه في الاعراض الصعبه ونوع الاستبعادات الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 ذلك من الاعضا والحيات الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 ايضا يجب العشم وذلك عيشه واستعمل في الروح المعنى وهو معض عنه العشم العوارض لبعضها مثل العزم الشده والمع  
 فان سوره ايضا تدمر الروح باحراه حركه العشم تشبه سوره المراج العزم الشده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 القاعل للمرجع والمع حركه العزم الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 بالمعنى من حركه الحيات في سبغ الحيات العذبة والفسف مدامتها وان الحيات الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 في منع حروقه العشم ومذاقها عذبة وبعدها من مذهب الاضياء الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 اما مع حروقه العشم في مذهب الاضياء الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 الشده او العشم في مذهب الاضياء الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 فحسب واما حروقه العزم في مذهب الاضياء الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 العزم حركه عاده المذهب الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 حبه وان حروقه العزم الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 على العزم والمجله في مذهب الاضياء الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 الرئيس فلان تضعه في حروقه الحيات الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 فحسب واما من بعض الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 حبه الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 من العشم في مذهب الاضياء الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده  
 زواجر العزم في مذهب الاضياء الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده الممتد من حار او بارده

هذا هو العزم  
 في سبغ العزم  
 في مذهب الاضياء





الاستعمال وتغير استعمال الضرع والسر والبراح والعادة ولا يظن في غيرهما عشرة كما سماها ويخص سر أمة اعانكم ارج العصور  
 وظلته ووضعه وشاركته وحسه ومعينه وفوقها سواه الا شيئا يما سلب بلكن ما سماه غيره غير انما للماء من  
 ان قوله ما سماه والشرع انه في حوت بالمعزة سموم مزاج يابس ففقه غير ملين **فتعول** ان الرطوبة في علاج سوره يسهل روده  
 علاج سر المزاج البابس الحماضت يهيج البرزوس المسمم حتى في غير انه في العن من كثر سموم مزاج يهيج روده فطريلا  
 بل يسهل اذا حوت بالمعزة مثل سر المزاج البابس يهيج الالتهاب ويدخله في ان معتدل فاذا خرج من الالتهاب من الالتهاب  
 الا ان او الشرا الما عزبت يسر من السكر فاذا انضج اللبن ويوقد في غلظه من الحشون من مضار انتعاج البصر فليخر الاثر  
 من ثمانية ولا يقل من ثلثين الرخس اربع فاعلقات الخس فاعلقات من ساعده الالتهاب او يسهل بالبرزوس في شرج ووجوه الالتهاب  
 شلوه او يسهل البصيص فان الرطوبه انما تطفلها العرقا على الزيت وبلان الرزوس وكسره ويحكه من ارج العسل فاذا  
 خرج من الالتهاب المرة الثانية بان استقر اللبن ولسهف والافيشر بما الشعر فاذا انضج فليسهل بالباب في شرج الالتهاب  
 من دهن صفيح ويوزن في وضع في الشور وجاهه اذخل انواع الخمر واعزلها بها الصمغ في الماء الحار مع قبايا اناث  
 الرزاج وحجيم الرزول المضممة باللبس او اللوز ولا يمان بالحملة الرضراض والخبث الحليمة ما لا يخر باسبه والخبث  
 ضامع الكنبوح والرزاج والسماز والخبث وبلان العزرا الفواجر لسواها ما كان في غاية سر عنة المضم وكثرة التعوية  
 وكان سر من استقر الان مستطابا لان الاغذية الشيرة الغدا غليظة لكونه وعودا لا يوقر في كل موضع سواه الا عذره وليست على  
 بقوا استمر الضلع يسهل ايضا للرزوس في اذ اعوضوا بازال الامر فيستعملونه ايضا في ان سر الما سرت  
 هم زجاج او يخر من المتار يشلان لما يهيجوا به الضلع يهيج العذرة ويخرت عند فراره واما الشير الشرا فيانه يبلع  
 من سواه الخصال انما اغشى بالشراب الرزوقه قوة الشرب ان تلوها في افعالها والشرب الرزوقه يبلع ما سماه سوا الشرب  
 الايض الرزوقه يسهل افعالها القليل الاحتمال الماء وينفع ان يستعمل منه العذر الرزوقه لا يهيجوا به الضلع على المعزة  
 ولا يخر عند سر عنة ولا تفل على المعزة بان عرض من سر اشبه في او يوم فليقل في ذلك وكثره فيضع ان يهيج كسبه  
 الضلع جنابة في لا تفل العذرة او تهردهما فاذا صحت اجرا مساو لا اذ يسهل في ان يخرها بالاعوا يدمر فليقل الضلع  
 والمشروب وغيره للوهما اذا احسن الى اليسر حارة فير يسهل ان يعجز السر الشور الرطب ما يدمر مثل ستمه  
 ما الشير وشرب البثور والملايا وان شربوا شيرا جيش المزاج بالما الباردة وبالجملة فيساج ليع شرب الماء الباردة  
 فاشرف يقع مشي لم الا ان كان الشير فاستحكم فيسحق ويستعمله سوا الا يخل به المعزة وتروم المعزة مش  
 سوا برسن المشرج والرزيق المغنص من الرزوقه لعض مع حسن اللوز وان العلة من حيث يسهل مسوم مزاج يابس حار يسهل  
 البرزوس والرزيب ومن حيث سموم مزاج يهيج نفضه الاشياء التي فيها شخب وحرارة ولله لاله باس ما سوا ان يخر  
 في سواه الا ان شرب من المضطرب وانما اذا كانت اليوسه مقبلة رودة فير يسهل ان يجعل في البصر الرزوقه يشربه عسلا  
 يا يفوق العسل البياض في الرزوقه ليشمت يبين فيه راجحة في عسل الخلال والخبث شبيهة في راجحة الحاشاد وان تكرر الخلال  
 فروع روعه سوا ويحسوا ما الشير ان كانت البرودة قوية وتقصو المعزة من سواها بالمصكة المصنوعة مع دهن الساردين

سنة

عقود

بارة

سنة

٨









العضو الواجب حوت المادة الخلاب الانسيلا الاستراع المزيد يعصر به العضو نفسه من أضرار الدنيا اذا استعمل في السر  
 اصلا فان غلبه في ذلك او لم يمتنع استرعى الفاعل بغير ان يضر ايضا لانه لا يتبين في الاستراع مطهه لولاله  
 ذلك الغضو ويحسن ما يتبين ذلك العضو له سبل خاصه ليرفع فضوله فيسبح ايضا ان يسترع منه ماله ليرفح فانه من  
 ان يسترع بالعضو والقوة والاذى الامراض كلها ما فيسبح ان يعصر العضو من الاستراع اثنى اشخ؛ لفاعلا لاصف  
 الخلل حصون الاعطاش يتبين السر مع ذلك قليلا وفيها ما اعترى الرض في نفع المادة المسترع عرضا وسر يعقوبة  
 العضو الواجب بالانسيلا الباردة الفايضة الانسيلا الرض ان يكون بغير الاستراع والافان من نحرر المادة هم  
 عضوا اختل عضوا من غير الاخر فانا نطالع به الازواج في زمان التكون؛ اما ان كان السبب في الانصباء في الرض والعضو الواجب  
 في الرض في نفع الاحلال سبب ذلك المزاج وذلك اما ان كان يسبه في الرض بقا رتبته في العاية اما في السر المزاج فيه؛ اما ان كان يسبه  
 في الرض في ان يكون يسبه شدة حيوان سيم في الرض ان ينصره ولا الاستراع في السبب بالادوية والحرارة والجملة له وقد  
 يسترع بالجملة وذلك لان كان يسبه خله من الاطراف فيسر الاستراع وشكر اما في السر الاستراع في الرض من مواد  
 مطهه للعرض اليك من شعاع الازواج ومن استرع الرض نفسه وبلاخرين يصادف ان كان مطاه انصاع المزاج الحار  
 جانه يكون بالادوية الباردة والاستراع انما يكون بالادوية الهائلة ومثا لقا يكون الاستراع في سر مطاه ان كان السبب فيه  
 بخار او غلظ ما في الرض من الرض نفسه فان سرته لا يعقل انما يكون بالادوية الهائلة واما انما السبب في الرض في حلقها  
 اما يذبح اسسه؛ اما بان يكون في الرض من اقسامها المزاج المولود في الرض بالادوية المحصرة فيسكن الرض في الرض  
 والرذخ ودرع من محار السر غير ذلك من الادوية ويركحون ذلك في جزاء الحرس كما في الرض على ما يشبه الاشتراك في بضع  
 بعضا وثامتها لتسقط فصوله في الازواج الثلاثة التي عند ظم اعراض شعاع الازواج وسؤال اغراضها  
 اوليتها باعتبار كل من المكون المقلقة انما يصح ان يكون في رين زيدا الازواج فلهذا اجل معالجة الازواج انما يكون في اسواها  
 بالاستراع والجذب الخلاب وضع الادوية الباردة لفايضة على الرض نفسه واخرها من نفع السبب الفاعل في الازواج  
 التي بعد المركبة في الرض من الازواج الحارة الجاهدة عن الرض او عن الرض لصغر او عن قهيما ان يمتا شيئا من الخالصين  
 او كليهما وات يفرغ من كواب الأراض احباب الازواج فلهذا على ذلك وعلى واطل الرض الاخرين شعاع الازواج ويضو  
 استراع نفس الرض فلهذا يكون يعقوبة الرض وسوزمان انما يكون بالادوية المشجة والمجتمعة والمرجو بالعام الوتر  
 بعينه بالادوية المشجة وذلك انما يقب الادوية الهائلة بالاستراع وبغيره فيسبح عليه بالارواء الاطال او الجمر انما كان  
 الجمر الرض عليه خشنا ومن ان من استعمال الاستراع بالادوية الهائلة والمادة في الانصباء انما تصب في الرض الواسع  
 اثار مما يتبع عنه فلهذا لما يسبح ان يكون الادوية الرض بغير الاستراع اذ فيه تدفع وتفسد مع تيسير نقل المغانج  
 العصار الوحج فاما انما في الادوية الهائلة بغيره وما من سرته الرض من الرض بالادوية هم ويه من سر الرض والصيد وان يفر  
 عن قسب شعاع الادوية من كواب الادوية فلا معنى لادوية منها ما نشأه واطل فلهذا في سؤال المزاج في الرض الحار  
 طامنا يكون في الرض في البصر من زرع وايضا بان يشكون الحرارة في الانصباء في الرض والعضو والازواج الكارمة

في الرض



وبما الامام والخلف فان من الامام به جميع الاما بها المتباينها جرف الحافة واما حائل من اهل واصغار طالت الجبر  
 به الجرف فيل الرض من الجهة اليمنى فيسبح فيكون الفضا اذا اراد به الجذب الاطلاق الممتدة في الحيا الاخر فيلانية بالاسلوب  
 بان من الرض جميع المشاركة غلبت مستقيمة او من المستقيمة والمجذب الصالحية وكذا لا يسبح في وزم الحمار و  
 للضر اغنى من جان الورم في الجانب اليمين فيضربا بالباين من اليسرى وبالعكس وبما حائل الرض الاو من الاستواء ستر  
 الرية ليس يحتاج غيره وذلك عشر كمال الورم مثل ما يعصر عن اللسان في الرية كما استحكمت ولو انكم ان يعصر العصور  
 الوارث بنفسه لفظوا الاذنين في ذلك الوقت مادة الانما تحت يد العطر واما في زمن التبريد فيسبح ان يجمع الوطأ حصة  
 وانه من اخصر على الاستعمال في غير جذب الخلاب فان يصب ال الورم اخر مما يستعمل غيره لئلا يفسد الادر  
 الحيلة في الاستعمال والادوية المعينة للسود فان في كتبه اليها اغنى الرم وخر وجه عند اللبال الغضوب يصب اليه  
 اضعاف ما يخرج منها ان يصب الاضباب نوافع وما قصر واجه الرض معاصر به في علل الرية في ما يصب الرية في اللحم  
 وان كانت المادة ما سئل في افض صريح للفرق في نزله وضعه الحامح في علل العين غلغلة ولقد وحصرت الحمة  
 في علل العقاد واما قصره الاصيل في علل الحمال من اليسر اليسر فاما انما قصره الى المشاركة فيك وللعصر وكبر الحافة  
 بشرور الاما اليسر في الرية في اوزام للضر والمعدة واوزام الرية والراس والسر المعنى بحسبها اجمله واجود استوع  
 اوزام الرية باشتغال الحمش وكذا في حصر الاستداع اوزام الجبر والادوية البرية التبريد المشهولة لان حوت غير مضاد  
 وايضا فالادوية تسبح الاوزان في رور ما عليها وقطنا ان ستر احوال اشباب في تبريد الاوزام وكذا الحال في استواء اوزام  
 المعرة بالوزن المشهور في حصرها في حرة في اوزام الحلق واللسان والعم واغل الحسد وكسرها الذرارة النوا حلة وحوه في  
 اوزام الحلق في الثالثة ستر حله انما يكون في اوزام في التبريد واما في اضع سبب التبريد في اوزام في الالذ في استوع  
 للعضو الوارث بنفسه وان كان الحرف من ايجاب الحنا فيسبح علون غيره الاشياء غير تفصيل في حصره في حصر الالذ  
 اليسر والالذ اليسر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في الفضا في من السرا والبريد يسبح ان يعصر في السرا في حرة  
 وتولده في حصره في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة  
 الالذ في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة  
 في الالذ في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة  
 ان يكون للعضو في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة  
 ما سأل في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة  
 ويؤيد في الالذ في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة  
 والمغلب والمغلب في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة  
 الضمير واحد من امو الفول في الالذ في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة  
 من الاستعمال في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة

في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة يسبح ان يعصر في حرة في حمة





نصف

العضو الوازم وانما يستعمل في معالجة يوصى الانصاف ويخرج استعماله ما دلح في نفس العضو بالادوية  
 وبما علمه فاستعمله في الاعضاء الرخسة عن ريس الفؤاد بدلالة الاعضاء الوازمة في العلاج مضافا الى دالة معالجه  
 الاوزام ما يستعمل في علاجها الا الاعضاء الاليت له اتم علاجها جميع مسنده الاشياء اما الاوزام التي والمج  
 اليه بغير علاج في علاجها الا الاعراض المستعملة في مزاوات الاوزام بما يستعمل في علاجها في كثير منها ليس يحتاج ان يجعل  
 بالاعتساب الجاهل مثل الاوزام الحادة في الدم الرخوع عن اشياء من خارج مع تقاضى البصر وانما يستعمل في علاجها الزيت البصر  
 بقصه وانما في ثمانية الاوزام الحارة فلنقل في الاوزام الباردة ويستعمل في كثير منها تقوية ونقول انما في الدم الرخوع التي تحترق كثيرا  
 في سجع البصر مثل العلة المتخالفة المتاجرة ومثل فروج الجسم ويستعمل في فروج كثيرة بل في الدم الرخوع فيقول انما الاوزام  
 الرخوة ربع الى ثلثون عن بلع عن عليه يشوبه في الاثر بجملة ما فيها تاثيرت عن عقابا البصر مثل الاوزام التي تحترق  
 في ارباب المستفسر منه وعلاجها تابع لعلاج مزاج البصر ويصح فيها ان تدرج يد من موزع في جسر خالو لمج واما ما كان  
 منها خادقا في انصاف فله في الاوزام في شعابها من استعمال في العضو من ذلك الجملة والقليل وذلك في جسر الجاهل  
 في ارباب الخلق وفي الاضياء المنفعة اي بغيره لان سزا الخلق في موزع ما في بصره في انصافه في بعض ايامه وكثيره  
 ويستعمل في علاجها من موزع ما كان حقيقا باسبغته موزعة ما في ذلك الا ان يستعمل فيه تجديف ونحوه من غيره ما لم يكن  
 فيه ضعف وتضعف واما ما كان اقله من موزع فاستعمل في ذلك مع الخلق شاور ما او لمج و استعمل في انصافه في  
 يده والاعضاء الرطبة والمج والشباب واما الاوزام اللطيفة ويستعمل في ثلثون عن الخلق العلية فان استعمالها  
 في الادوية المنفعة في علاجها في الاوزام الرخوة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها  
 ليل من الاوزام لان الادوية المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها  
 محوسن في معالجة مسنده الاوزام فان انصاف الواجب ان يستعمل في الادوية المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها  
 دوية موزع الخلق الصعب في الادوية المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها  
 مزاجها في المفسدات باحاطة فان لم يصب في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها  
 في العضو على ذلك البصر والظاهر في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها  
 وزم عتوا لوزنات والاعضاء اللطيفة وانما في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها  
 استواء كانت محمولة في يومه يساوي على انما في الاضياء المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها  
 مع ان ثلثها في الجاهل موزع في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها  
 الزم في القلب في العلاج في الاضياء المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها  
 من على يومه في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها  
 السواد في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها  
 من خارجها وانما استعمال الاشياء التي هي من غير ثقلها في الاماكن التي الحاصل البصر والسفر لوزنات والكل في الاوزام

استعمل في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها في الاوزام المنفعة في علاجها

من نضاب لنبنا بعض الاجلوه واما قن طان التورم الطلب في الحبر وليس ينفذ ان يزد منه الحامسة ولا يذخر ما فان بشرنا  
 البعض ويقا بعضه للسلامة كثيرا ويستعمل في الحول والضعف في الاعضاء والادوية الملية فيه كالوارصين والسنبل والاقارون  
 والفسحة والاذخر وما اشبهها والاوزام الطيبة الحامسة: يد السرع والبر والاسمك اذا لم يكن تباخق في اول الغرما  
 طان طابها ما تجلب بسير الاستنشا واما الخنزير فانها اوزام طلبة تحدث في العجم الخجور علاج مسر اما ما كان منها  
 في بلع الصعب فاجل على الادوية الملية واما ما كان منها عن قطع غليظ في البلع والعيبر وروث الادوية  
 التي تفعل من البلع فيما سلب او بالقطع بالجرس من حال المستوية للزلا عارفا بالشر لا يصعب تحضا او شربا فانه  
 خضر وتزلا ايضا السبع تعالج بغيره الا اذا التلادن من المفاخذ وذا لما بالجليل او بالعيبر واما بالنبع ومن انواع  
 السبع تاذق بها الادوية الملية كالسبع العسلي وفضا يجمع فيها العلاجات اعم العيبر والقطع بالجرس وما  
 الادوية الملية وفضا لا يفعله الا الجربور من النعومة وسنزل السبع عن العلاجات بعض الكتلان والادوية  
 يد المفتح واما ما حدث من السبع في باهم المفتح فجلها بجزا الا جارية مغلوطا في الادوية الملية الا انها لم تفلح  
 تانفج الر واما الملة فاما صنفه صنف يومها لعله المناقلة ومستم الى تاذق العطر ونسج فيه تصف يوب  
 بالجازوسنة لانه تحدث فيها حور صغار مثل حب الجواروسم بالصب للزباب منها لانه حور من خلقه صغار ومن  
 فبر من عمل الملة في الادوية التي تسعج مثل الخلة والوزادوية في ذلك في السبعون نافع من  
 التسن وان تصع عمل الزينة تدبر من عجم نزع وتهدد لها وعب الثعلب وما اشبهها واما الحور وسببه فانه  
 يضر من ماله فانه للصبير انما يطلع فاما جعل عرقه فيما تستعج المخلصين مع اعراض الصبغ  
**واما الكروية المفعوقة** برود الحور في كل فروع انما حور في الكروية في امور الورد من عجمه للورد  
 وسمانه للورد في الجمال وسمانه في حور سنة فجلها بجزا حور في الاستدراج اعظم للورد واسمه وانفصر  
 في الادوية المشملة على الفرج خلط واجر انبل جمع الاخلاء مثل حب القواد وغيره لانه يعرض من الاسطوخودوس  
 فيه شايح وتجاهد في حور سنة وسمانه الحور في النور في ماضيه الحال فيعال العقوبة في جمع الاخلاء ويسمى  
 ان يرضع على النخلة فاصبه للورد وسمانه قليل ومقاومة النادل في حور سنة في حور الشعير والليل وحشنة  
 الاخرة والسنان الحور في حور سنة وسمانه في حور سنة وسمانه في حور سنة وسمانه في حور سنة  
 نفس للورد مثل ارام انزور وبالحملة لا اواض الشربة الكعيب ويوضع على العصور لقليل صلبة في حور سنة  
 تيريد وجليلا في الورد حور سنة في حور سنة في حور سنة في حور سنة في حور سنة في حور سنة  
 العفونة واما الورد في حور سنة في حور سنة في حور سنة في حور سنة في حور سنة في حور سنة  
 ان يرضع على حور سنة في حور سنة في حور سنة في حور سنة في حور سنة في حور سنة في حور سنة  
 فيها يرضع المعونات من الاستدراج والقلبية وما اشبهها واما ما كان يخلط في حور سنة في حور سنة في حور سنة  
 السائل عن حور سنة في حور سنة في حور سنة في حور سنة في حور سنة في حور سنة في حور سنة



كسبتمه السوء المرفعة اليه لانه استعمل الارض عرضها فاختار وعلم ان شيبها يوم عرضها فاما قبل ان يرد  
او العربة فاما انما عرضها فاما لا يقبل المرء بذلك الا بدوية اليه وصعنا لا يظن بظلمها ولا يظن قصورها بالجرير لانها تاحل  
من سير خيرا حيسر اسمه اعضاءه بغيره من الشراب من والعب فان وضعت تلك الاعظام يوم من هذا المثل على الحشر وكذا  
ايضا يشق فلها بالارواح الاكل المشوه لعله يعينها ولا ينام حتى حوت من المورم في حضوره يسر امكريم في سيره امولا لقول  
العلم في معالجة اصناف سوا المزاج المالح وغيره المالح وينبغي ان يعلم ان الارواح التي تكثر في الاعضاء الرئيسية والحيات  
مضافا فعمل المرء في علاج اصناف الجميع ثابتة وسر الامتنان فخلص حشر من جهة الامم من الامراض الصعبة مثل  
التهرب والوقب والاكتراد وغيره لان مكان البراري لا يشهد الاستعلاج العلاجات الكسبية مثل هذه المواضيع كانت مسهلة  
على الصيغة وساقفة ال شيزو به من يسر مع من به العافية فان شيبها من فخلص الكعبان من الارض الصعبة يسرون  
من ذلك انما انبأ في اعضاءه كما اتفق في المرض من حشر قوية كان بحر ارضه جوز في بحرية فوجت بربل فدي وماسا  
ايضا فراض لا في الصعبة بالخلص منها ان لم يقترن بها الصاعنة اليك ومواسوا شربا يقال منه الصاعنة وقتر  
يقوم في سيرة الاعراض اعني الحجات والاورام مالا في الصاعنة بالخلص منها لان من اعراضه ان يكون اقلها وفي امر حشر ما  
ومسا ايضا فراض الكسبية والصاعنة ان يخلص منها وذلك في الاشر بالان يقوى فخلص منها فالكسبية في الاعراض  
من المرض مني اقلية ايضا كروح الريم وما اشبهها واذا كان من الكا وصعنا فانه غاية سر الصاعنة فليعلم ان  
هو صاعنا ان في اكثر الامراض وفي اكثرها شفا المرض وتبدل ايضا في اخر الرمن والمال انطية يحصر غاية سر الصاعنة  
عنه طالما ان حضور غاية شفا المرض والقوى وعلى سيرة ان يقم ان سره الصاعنة صاعنة فاعلة وفرض يعرض  
ان يسر ال العول حشر المرض المعروف في الاتصال سوا كان سر المرض للاغصا المتشابهة والالية على ما يقول ال  
صيا او كان اما في حشر ال المتشابهة وثانيا للالية غايات من قولنا ان ما حل الحشر من الاتصال ال الذي يعبر بالجمع  
والبعد فان عرضا روه منسوب ال الاغصا الالية ففك وان كان كثيرا ما تقرأ في سره الافواع بعضها عن بعض مثل ذلك  
سوالا من حشر سويان فانه ما حل في امراض اليلة ونخاضه متى كان خروج الماء عن الحشر في التيسير في الحية اشر المساء  
حمة في حشر سوا راطار به سيرة الصاعنة فخر حيا عما كما يسيله فلنرجع ال عرضا فنقول اننا نرى في الاتصال صيرورت  
في حشر واحد من الاغصا المتشابهة الاخر فاما حشر في الهم يسير فخره واذا حشر في العن يسير حشر او اذا حشر في العن  
او العن يسير شيئا وليس لما في حشر من ذلك في العول والصراب وعشر الصواب انهم في كسبه عن انسا فاولا انما اول  
سيرة الترع من المرض استبراه العلم وانسبره ال خاص بحسب واجر واجر من سره الاعضاء انما استبراه الاعراض حشر  
به حادة في اعط الية وذلك بحسب من في العن وحسبه ونخفته ووضعها وبالجملة الامور التي عودت فاعية الاستبراه  
المعول عنها في سيرة سوا المزاج ونفس في شيزو في العن العام من معالجته فليس بعد ذلك في الحشر واجر اشر  
فالسوال ان يترى الاتصال ان كان يسير او ليس منها الا فراضا فالكسبية في حشره في حشره وموضع ذلك  
المعول والان حشره بعضا وبعضا في بعض الاعضاء لربك ففك وبفضها في حشرها لربك ويا رب طالما انما



في الحركة الأولى من الشمر وأخره مقلداً من الرتبة الأولى من الرصونة يخرج مثل المعتدل عن من أحد من جهة وأخره  
 ال رصونة فالرديشع متوازيه سواء اليابس في الأول فالنزلنا العصور الرتبة من أحد من جهة الأولى يخرج من الرتبة  
 بعينها اعنى الرتبة الأولى من الرصونة فربما عثر من أحد من جهة أخرى وفيه درجة الاعتدال أو الرتبة التي قبلها فالرؤا  
 أمأ الرديشع من الرتبة الثانية من الشمر يشبه لأنه يقابل من رتبته أيضاً اعنى الرتبة الأولى والرديشع الثاني منهما  
 وذلك أن الرؤا الرتبة الأولى من جهة شمس الرتبة ويصارت رتبة وأخره وهو كما هي نفسها أو الرتبة الثانية  
 معها ايضاً رتبة ثانية فإذا احتساج الرتبة لئلا يعضو اليابس المراد من ضرره فإن الأدوية كما ينبغي إذا كانت  
 في الرتبة المتأخرة من التقاط لاحق ليشوب على المزج اليه والاعطاء اليابسة تنحب ولا يحرصون مساوية للفروج  
 لئلا في الاعطاء الرطبة بل رطوبتها أكثر من اليابسة على غير صحة فإن البقاء صاغر ال الاعطاء اليابسة فلهذا تنحب  
 رطوبة مساوية لرطوبة الاعطاء الرصنة وأما إذا كان مترادفاً وصفاً وكانت المادة تفتق من فروج الاعطاء اليابسة  
 والمرتبة اليابسة فإذوا أيسر فليس التيب في ذلك شيئاً غير غير انفعال العضو اليابس وتلك البصلة  
 لئلا ينادى فإن السيولة تخرج من انما يندى العمل القصيب عير ال الانفعال من غير ما وكان من المسئلة شبه مسئلة  
 للشبع واللباب وقد نقلت القوائم والرؤية يعمل الصيبان الروا مفصلاً عما يحتاج اليه فربما  
 للوجه من كثره الوضو فبما كان ان الترجمة الذي يقدسه على الروا ويحيا أكثر مما ينبغي سواء أخرج من الرتبة أو من  
 زيادة عورها وندى فربما يكون الروا الأثقال من جهة الوضو في عمله الحسيار أيضاً في بعض الأحيان في رطبها ما فلتاها  
 من حرار الرتبة والحارة المحسوسة وزيادة في عورها وأما الاستبدال لما هو من الوضو في علاج الرتبة فالمرتب  
 وذلك أن الرتبة إذا كانت في عصور تلبغا، الأدوية ولم يتغير بفرق في بذلك الأدوية الضعيفة كالحال في فروج  
 المعوة ونزل ما يجهل الفروج الأعطاء إذا كانت في المع الغلاء بان ينفع العليلة بالأدوية من اسعوا وإذا كانت في المعنى  
 الرطوبتين يسفله، وما الاثغا الغريبة بهي تحتاج الأدوية التي تفرغ الرتبة والبسغ الزيد يقع والعضو  
 لبعوه ايضاً في الرتبة تحتاج الأدوية التي توضع عليه لتقلل اللم الذي يخرج عن العوزة ويكون أدوية حوتية فإذن  
 ذلك المنع والريشع في العضل لا يسيل ال اللغامة أو يرز ال لرم الذي يخرج من تلك الأجزاء والعلة ايضاً توضع  
 فصبية الرتبة أخلت لصدب فزوجها أن يخرع على خلقه فغذاء وبسلة الروا إلى تبه حتى يقع منه في فصب الرتبة شتى  
 بصير ال الرتبة من غير ما يسع سعادة ولذلك فإما أيضاً جرب فرحة الخمر التي تبرد الروا قليلاً قليلاً ونقصها ايضاً فيه  
 ما يلبسها في مروره بالخلق وأما الاستبدال من خلفها فبمثل أخلت العضو الفروج بأدوية توشق وتضرب فقط  
 وأخذه بأدوية توضع من خارج ولبعضاها جميع ال مرخصها وأختل في الأتلا بته لخلق الاعضاء لسوط الهم الاخرة من  
 الاثغا حيسر المتانة وغير ذلك من الآلات وأما هذا الحيسر فالأمر فيس أن لا يجهل العضو الذي يصره للعند الأدوية  
 العوتية وتزلل الأثر في العضو الهم المتأخر به المشاركة ه وأما الفروج التي تكون في ظمير البزرور التي قبلها استلحاح  
 بها أن يظف به ال الخمس خذراً الحله حسماً آخر من ذلك بالأدوية المروثة من أدوية غابة البشير كالعصير والثلج

في الشبه بالذوق لما فيه من شرب لعضو الذي يحرقه بما سار به بالمهملات فهو قد فاسد الماخضة وأما الفروج  
 الذي يربس فيها لحم وايدويه فالحاج الى ادوية قاتلة للحم ومسيحة ذليله افر من المستمرة وهو ادوية مثل الزنجار  
 والفلقحار وافس من ذليله الزنجار ولا يلاذ فلا يستع ان يكون الزواج في بعض الاوقات مسب ومثل الفعل ما سار اعني فلع الكلى ان يراى  
 بين الكليتين جبهه تسمى بالخال انما هي الحرة والفاضة من جعله ايضا عتة صرنا من الفروج الملهمة في اللحم في سب  
 للسرور والهبة خيرا من سراج وانما سوا المراه انما تترك مع الفرجه فانه يستمر امتا ملة السب البرية ليس يمكن ان يما الية  
 حتى تقع كقولنا ان كان معتزوم ويزرع في معالجته سوا المراه مما سار الا ان عرجا او يسبح ان يتركه فاسا انما كان **الفتقول**  
 ان سوا المراه الحامض بالزوجة لا يخلو ان يكون من قبل الزوج الواصل اليها بل اذا كان خارجا في كبره يستعملون كونه واما ان  
 يكون في بعض الفرجه ففصح واما ان يجمع المراه جميعا بان كان من قبل الزوج الواصل اليها فيسبح ان كانت على العاقل الزوج الية و  
 الواصل اليها واما انما خلاه حلة السرور او حتى تقا وكليهما بان كان يلا بالاستبراء والعاه وان كانت الحرة بقره بالاستبراء  
 بالقتل وان كانت الزوجة بالاستبراء بالزوجة المنهول ويزرع تحت المراه التي تستعمل استبراء فاما استبراء فاعني الاستبراء  
 بلا فتحة لعاهها وانما كان العاقل للذو غصن واخر من غصن البرية يصبغ حيشران في حمة استبراء في كماله  
 ثم هو قاتل للسرور في الراجين ذلك وحسب يصبغ ان يشرعنا يتبعه البرية وبالجملة فصحا على يدك  
 المادة من ذليله القصر المخرج جميع وجوه الزرع التي ذكرنا جميعا فافس من فجرة للعضو وجوب المادة الى علاجها  
 واما ان كان سوا المراه في الفرجه فبما قدر يصبغ ان ينام ويقلع مثل ان كانت الفرجه باسنة وهبنا على الماء اللين وان كانت  
 رطبة جعلنا الادوية المستعملة فيها اجب بما يصبغ في ذلك يفعل ان كانت حارة او باردة وان كان اللحم الزوج والذرة في طين حتى يزل  
 يصبغ حيشران في قصبه بالبرية يزرع عليه الزوا المست واما الزوج بلا سبيل ايصال اشياء اخرى في شفايه وان كانت  
 اذوية في الشايفة لتطاد علاج الفرجه وان يجمع المراه في الفرجه عينها جميعا اغنى فساد الزوج الواصل اليها وسوا  
 الزوج المايوت جملوا الحنط ليس في عينه بعد من اما السب في ان يستر الزوج فانه لا يخلو ان يكون اما من قبل الادوية و  
 المشهولة فيها المذات غير مؤهفة واما من قبل المادة التي فعل اليها غف ملائمة واما من قبل ان لا يصبغ في العضو  
 فرائح بل العلية ضيف من اصناف سوا المراه سنا لان اخر من صفة واما الفرج المماثلة التي فخرت عن الاخلاء الزوجة و  
 كزوج الاثلة وغير ذلك فلي يجمع علينا ان يجمعها باستبراء البرية ونعم ما راجه ويجمع الفرجه نفسها بقائه ما مفس  
 من التحميم بمثل الزوا وما اشبهه صرنا من الفرجه علاج نفو الاتصال في اللحم بيكله مع سوا المراه ويصبغ ان يفرغ  
 نفو الاتصال الحادث في الاوزاد والشرايين **فمنقول** اما نفو الاتصال الحادث في الاوزاد فهو يلتمح به من قبل انما الاتصال  
 الزوجية من الشرايين وعسر ما يستر من الاتصال من ذليله صغيرا اوية يزرع في لان في الفرجه يزرع في الزوج في زرع من اخر  
 وهو ائير وذليله هو صلان الزوج في صبغ ان يفرغنا شاكيف لتسيل في فخره فان الادوية مما سار اللامحة مع اللامحة  
 مما لا يضره مما يصبغ في يكون اما انما سطل الزوج فهو يكون على وجهه ذليله ان منه ما يكون في انصراع الزوج واما ان  
 ذليله ما يصبغ في فزوح افر من داخل الاشياء التي من خارج في الاشياء التي تقع افر من جرد والاشياء التي من داخل سب

فأكل محموتا وبرد حتى يتبع البرد ويخرجون انسا والبرد بانماج قومه البرد يخرجون بالبرد ويخرجون بالبرد ويخرجون بالبرد  
 نهار النبي يكون عن الانصراع اذا كان الخضر ما **فمقول** ان البرد متى انصرع وحينئذ ظهر للبرد فانفج المزمع ما يوشك  
 احوط ما قبل المادة عند ذلك الغضو وبخاصة متى كان السبب في ذلك شدة من البرد والوجع المظلم من مواضع الانصباب  
 اما ما اضع ان كان فليسا فان اضع من حيث علم صبح الانفعال يصدر من البرد فانفج واما ما لم يكن واما ما ليس  
 للكثير فيقول عاصم الجرح حنك وشبهه واما بالادوية الفاضلة المفضلة من الادوية التي ترجم من العسل المصنوع وعما هو قال المحص  
 وهو وما السبعة اذ واجد السوس يبع النعجار الذي يخرجون به الشاخص والبرد الملتصق بالضمير والكسر ويأخذ السموم والارباب  
 حنك اشترافا في ذلك الاثر من انه يسر موضع النعجار الذي ينبت اللعق فوق البرد الذي اخرج من تحت المنة في عروق  
 اللعق متى لم ينبت على الجرح اطاب عن ذلك العلقة العربية بلع البرد والجميد بالاربع غير ما من الاله وما سلكت الحنك منه  
 وانما الجرح فاضله وانما قبل الجميد يتم بجزء اخر من اللعق ونحوه من المواضع التي انما اللعق اخرج من اللعق  
 واما الجرح الذي في الانعكاش الذي يخرجون لموضع فاكل العرق والجزء الاخر حيسر فيقرب من رابع اب الباعل القابل  
 وتيزرع البرد عن العصور بان يمد العضو وبخاصة متى كان السبب في انعكاشه جراحة البرد وهو يستصعب سوا الرطوبة فقلتم  
 حيسر الصنع البرد ونحوه في شربها فان كان البرد اذ انبر تغلص من فيه فانفج البرد والاحمر في ذلك البرد  
 غير اصله في قليلا في الغلب ثم يترك واما قبل البرد الحنك في ذلك يلقى بان يصب العضو بضمه يكون ما اخرج  
 من نفع الجرح ونظرا في تنوعا في ذلك الغضو وضعه من موضع وانما في ذلك المادة ان الصراخعة التي يصدر منها البرد واما في  
 المواضع من ان تصل الى القرب المواضع ان البرد يخرج من اللعق في ذلك على الاغنة التي يكون من المشاة في رص  
 البرد ونحوها في الصراخعة وضع الحنك في العنق في العنق من الخان الايمن في النعجار الغناب الايمن في العنق  
 ايضا اذا وضعت في النعابة العناب علاج ميل البرد ايضا في الصراخعة في النعابة والاعمال ومن سوا الجرح في موضع  
 في الشرح في نفي البرد والبرد يجرى في الصراخعة او في القرب المواضع اما بالقبض واما بالبرد واما بالقبض  
 بالادوية مثل الادوية المنزلة للحمات الا ان استعمال العنق في ذلك علاج عرق وذلك انه مغلة الشحم في انما يصنع  
 ان يستعمل مع واما في شمان يكون علاج اذا نجا حيث يكون الاله على انبعاش البرد حنكة واما الانعكاش اذا كان في تمام البرد  
 طيسر القصد بسبل الادوية الفاضلة والاعنقة القليحة فيسقى برجز الاشربة ايضا مما سوا موضع العضو  
 وخلفته وسائر الامور التي عند فاء الادوية الفاضلة في ذلك تمام ما ان انبعاش البرد في ذلك على مرات فاجز الا  
 ذوية في ذلك للفتار والشان والافانيد والقبض والبرد في الرمان والاصعق في ذلك الشدنج وداق الحنك  
 الحنك في الغلب واخرها يسوس لسنان الحنك في البرد الذي يخرجون من الرجم لائل سائل فاول وثان اذا استعملته  
 او اخلط به بغض الادوية الشريفة القيص من اصقب عن الانصراع الذي يخرجون به بالبرد الشرح ان يصراع عروق الصدر  
 واصقب من ذلك انصراع عروق الرية ونحوه في انصراع عروق الرية فيسقى بالبرد والبرد فيسقى بالبرد فيسقى بالبرد فيسقى  
 اليه سوا العنق في انصراعها اذ يجهها برمة اجامتا من طابال النعيق فانه يجمع فانه يجمع فانه يجمع فانه يجمع فانه يجمع

وكثيرا ان يعيشر القليل من الحرنبل اذا تفرج بالشرير الزه اصبه حتى انه ليس يموت من غيره العلة وسرا ينعيم لعجز كلام حا  
 بالينوس وان كان لم يضره به كل التصريح **واقوال الحرف** فبا معروا ولا زعم ان سنا انه راى مرة عالت  
 بزاج الربة عشر من سنه كانت فاطم خبسا بالي الحنبل الشيك وكذا زعم سولا الفوم صور من اخر شامقوا له في عيها  
 شخص ما تواجده العلاج في انصر اعرج في ستر العضم من الامم وذلك اما الصحة شريرة ان غيره من الامسا التي خارج  
 من الايكون بان يقصر العليل من اول الامم من الحنبل ان كان سنا الاصل منه او من الما يطين ان لم يثبت له استلا والاجود  
 ان يخرج له الرق مفتما على من وتشره منه الاطراب اعراض الالمجاء واصول الزرعين وقا من مع ما استطاعوا الاستعلا  
 ودا لينوس بان من يضره اول الامم خلا من وجاها ان يخرج الحبيب ان يبا الربة قد ما فدا رجع وسرا العلاج من مضاه للبت  
 والوقر وذلك ان الحنبل شانه ان يبع لسعال ومو ما ساعا عن صبيغ ان يضره العناية اليه وسرا ايضا يكمى الرق من يدره  
 السنب ينبتل الرق والاخر في ستر الموضع ان يغب ويثقل العليل فاجبه تدع وتضر وتغوية وتغنا من الغا ضا منه  
 لكافة لتغير الموضع يقع الاشياء في ذلك عن شرا في الزرد ما انفع فيه جوز السم ووجدت البلود واناب الحنبل  
 اخر اسوا واخر اسو من روقه في ذلك ان يكون الما فدا لم يصب فيه جوز سم حتى يربب منه حتى كثر فيه سرا العلاج يكثر ان ستر  
 سوا لفتح بدمه او في ستر اجلة تطيب الفوا من ام الاشياء يجرى ذلك ما الشعير مع سون حنبل الرمان ان سون  
 التعبر في لغارة او قطين من خربا العشر مع خصه يد واما ان كان سبب انصراع الرق وصا لة اطابت وذلك اما جمعة  
 مبيضا للسعال وانما جمعة كلها لونه ما وذلك انه اذا كانت عن خلصه يلد في الاخر في ستر الموضع من الاستماع الرق  
 وذلك با بعضه والاشياء او وضع الرق والمجهد على الراس واما ان كان السبب في الرق سببا ردا فالرق في ذلك والبلبل  
 والرق في ذلك الرق واما ان كان سبب في ذلك السبب في ذلك السبب من واما جملة كل فرد في الجميع فليس  
 الحنبل في ذلك لسبب عامنا ان يضره الحرج والسبب في العا عا با ولا في الوقت حتى يحتاج ان يفيج الحرج في ذلك في سعي  
 ان يمد في ذلك لسبب العا عا عناية وليس ذلك الا من ان يجرى في جميع الشرر حنبل ما يكتنا وتوللا الرمان في ستر الموضع  
 دوا حشر راد فاحض الحرف مع اخر سموا ان من خاصته فكم الرق كما يوضع الانهال الرق في ذلك كحل في العلاج بالتم  
 با ومشره لصبيغ ان يجرى الرق اعرج الرق يجرى عن سبب من خارج والرقي يجرى عن سبب من داخل واخر جمعا ليموس  
 ايضا في ستر الموضع افراض الرق والرور واما اذا فاحت فان جالسوس برع ان السبب في اساعها  
 فوال الرق ان لا يضره ليس في انفا لفتح منه يسيل الا با لسعال او السعال من يرد في التورم والسورم من يرد في التورم  
 الا ان ستر الرق ان حمار لما كان لا يرسل ان يفضح لفتح من ربه ويعيش ردم الحويلا فاحضه كحل حشره ان يكون لست  
 في ذلك ان ستر العضم اذا تفرج لا يكتل الرق في حته بل يقطب ويقف لقليل حتى يرد عشر ردم الحويلا وذلك في راجع  
 ان حمله جوز من ستر العضم ان يتكلم في ستر غيره له ومن فاحت ربه اما سبب روم كان سنا ليا في ردم مرة يحصل  
 واما لا يضره ان يخرط الرق في القسح با ينع ما يخالجه ما فيه بعض جلا ويقيع مع تقوية كل لم شامقوا في الرق  
 صغته وقشر الاخر واللبساسة مع عوز السوس والتم اكل حشره يربا الورد او الرقيب العليل وشرب اللبن في ستر



عمسوقا من زواير لم نامن ان رصارده ان تنكسر قليلا الزواير فيضعه بقلته اشمخ قليلا للتعجب ان يمدحوا واحد من العضو عن صاحبه  
 ثم انما وقد التوا ليسر او مالات الى كانه كانت حدث غلدة للعظماء من يمزوا بما ان شان به زمانا ثم انما لم يمدحوا فاعلم العضم  
 بل حتى يقصر بالقصر الذي فيه ثم يترجم ما يستلزم ان اجتمع النسبة والاذن للقليل المسمى ان يقع للعضو الكسور على الوضع  
 الريد وقد عليه وبخاصة عشر النوم وعشرا من الخلل بلا يبرر بصدرة اوقوا الرقبة له بجملة اياه ان يفركه ان يجم له العايش  
 فيتردد باجم من موضع الكسر ثم يمارى الوجود الكسر والتعبه الاخر يساها من موضع الكسر ثم يمارى السهل للعضو  
 ولما اختار افراده غير الربا لا يجمع مع سبور للعضو انه يعتمد ان قضت اليه المادة فتورمه لحباب ما يجرى الاثر  
 لا ينشئ بالرباه من موق المرح نفسه وانفاد تامر ان يخل من الرباه شيئا من ذلك بالتابع الاثر فيكون ان يخرج من هذا  
 قروب ومن خزيت ان يزوج للرباه ويحل عمل للعضو بالادوية المنسكتة للتوجع وكذلك في حجرته للعضو حكة  
 فكل ما ليا للعضو فاذا انجوز السابح والرمح وبلت في حجره من سباله للعضو ان وضعه قليلا للقياب فينقل  
 من اجرة ان يجبر مع جابر موضع عمل للقياب ولهذا تنشد للعضو **قال الزارقي** والجانب من اثنان بانها تقامح  
 يصغور الرباه من الابرته للتابع واما افراده فانه يجوزها مخافة الكسور وانما في السابح ليس يحايل على الغلظ  
 ان يقصر مع جابر ينبغي ان يجرى العناية للتابع الاثر ووجه الارتفاع فلما التوا الجاهل وزمن ان يمارى انما  
 بانفع وضعون الرقابية اوال ابرم مع بعض الادوية التي تشد العضو كرفين الرطوبه ويصاح لليسر وخذله وتركون  
 العضو كذلك الى ان يبرأ واذا من يخلص به يده في مولا من السوروم فانما يتخلص بالاعتناء وليس عن ان يخل للرباه  
 بقدر السابح الاثر واذا لاه الاقل من السبعة اجام ويصير كيق انعقاد في الارشيد فان العمل لا ينجح بعينه واما يعجم  
 مثلا لشم يشبه به فان كان على كماله في موضع مما لزم الادوية كثيرة التحيق وشرب القياح فان كان  
 ارثوفا ليا للسخر فابتحت للقياب وان كان معتبر لا فالادوية المراملة من ارض سمن لنول مثل مولا الجوه لا تسمى  
 يلبسها تعيها على الاعتناء **قال الزارقي** انما السوروم بالاعراض والروايع والتابع الاثر ينبغي ان يشول لصاحبه العروم وال  
 كان من اهل المتأخرات وتلعب العراجله فاذا انجوز السابح الاثر وغربا غربة شيممة بفرز الحشم الرباه ورم قوليه  
 وهي الاعترية للعلية الحة الاحتيا ما اذا كان الكسر مع جرح فيسبح ان يشد مع المرح مكشوقا ليسيل الصبر منه وان  
 كانت شفا تامر عظم توجع ولا يخرج وانما ان كان السوروم بالرباه نفسه يشد مع ما ذكرنا من السوروم وما  
 اتم عمل الرباه انفس المرح فيها الالصاق فانه ينبغي ان يجرى ما هو اليه الالعلم وتشتد للصبر والاعلم في سباله  
 بربوه ومن يفعل ذلك غير منجود به فانما ستر السوروم السوروم لاجل جميع اصناف السوروم اج اصنافه بوق الاتصال المستوفين  
 اول الالاعضا المشابهة وتاقية الاليتنر يسبح بقول يفرق الامراض التي تنسب الالاعضا الاليتنر نسبة اول يفعل  
 او الامراض المنسوبة الالاعضا الاليتنر منها امراض الرباهية في العوزة والنعفس فان امراض الرباهية والنمص في المقرر  
 هي منسوبة الالالتبابية ومما امراض الخلقة وسبب تقسيم الالشكان للملازمة والحشونة وتول السوروم ولا يفتاح ومنها  
 امراض الموضع اما امراض الرباهية في العوزة ومنها اللصيق كالاصح السادسة وسر الايجاد فيصير فيه صاعده ايضا



وشبهها على شحمها وعزها اذ كانت جديها الحصى المتولدة في الحنطة والخبث ومنها الحيات والبروزان المتولدة في البصر ومنها  
 الخيلان اشراها المتولدة في البصر ومنها من تولد في العين ومنها الخبث ومنها البردة ومنها الالفج اجمع في العين ومنها  
 الرخا المتولدة في الرخا ومنها من تولد في العين ومنها المتولدة في الحنطة ومنها من تولد في البصر ومنها من تولد في الحنطة ومنها  
 العسل في جحر النكر وما عدا ذلك من تولد في العين ومنها من تولد في الحنطة ومنها من تولد في البصر ومنها من تولد في الحنطة ومنها  
 وان كانت سواد العلة في العين فليس في العين من تولد في العين ومنها من تولد في الحنطة ومنها من تولد في البصر ومنها من تولد في الحنطة ومنها  
 منها الاضغاب والامراض في العين ومنها من تولد في العين ومنها من تولد في الحنطة ومنها من تولد في البصر ومنها من تولد في الحنطة ومنها  
 في العين ومنها من تولد في العين ومنها من تولد في الحنطة ومنها من تولد في البصر ومنها من تولد في الحنطة ومنها  
 يحتاج الى العين من تولد في العين ومنها من تولد في الحنطة ومنها من تولد في البصر ومنها من تولد في الحنطة ومنها  
 فلتعلم جشعة تلتصق بها كل نورو واصح للربح لسر العقل ريش الرطاب وريش العبدان واما الماء الساكن في العين  
 فانه اذا كان في العين فانه يطلع بالعين فانه يطلع بالعين فانه يطلع بالعين فانه يطلع بالعين فانه يطلع بالعين  
 يجلس المرض على العين ومنها من تولد في العين ومنها من تولد في الحنطة ومنها من تولد في البصر ومنها من تولد في الحنطة ومنها  
 يرجع من شدة طين الى العين ومنها من تولد في العين ومنها من تولد في الحنطة ومنها من تولد في البصر ومنها من تولد في الحنطة ومنها  
 في نزل الماء في العين ومنها من تولد في العين ومنها من تولد في الحنطة ومنها من تولد في البصر ومنها من تولد في الحنطة ومنها  
 في الادوية واما البردة ففحصها بغيرها بالبردة واما العلة المعروفة بالبردة ففحصها بغيرها بالبردة واما العلة المعروفة بالبردة  
 المشغولة بالبردة واما امراض العين ففحصها بغيرها بالبردة واما العلة المعروفة بالبردة ففحصها بغيرها بالبردة واما العلة المعروفة بالبردة  
 واما انما اوضح من غير ذلك من الاعضا فلا يسيل الى العين واما العلة المعروفة بالبردة ففحصها بغيرها بالبردة واما العلة المعروفة بالبردة  
 للشمس قوله اما يشون من العين الرخا في نورو من غير ذلك من تولد في العين ومنها من تولد في الحنطة ومنها من تولد في البصر ومنها من تولد في الحنطة ومنها  
 فليس في العين من تولد في العين ومنها من تولد في الحنطة ومنها من تولد في البصر ومنها من تولد في الحنطة ومنها  
 بعينها واما انما اوضح من غير ذلك من الاعضا فلا يسيل الى العين واما العلة المعروفة بالبردة ففحصها بغيرها بالبردة واما العلة المعروفة بالبردة  
 كحسبها فلذلك لا يسيل الى العين واما العلة المعروفة بالبردة ففحصها بغيرها بالبردة واما العلة المعروفة بالبردة  
 الشكل وبقيت كل الرطاب في العين كدلة الاستفاح شكلها ومنها امراض الملاسة والحشونة اما امراض الحشونة فانها  
 يعلمها اثرها في العين واما صغرها واما اسودها واما بلغمها وشعبها من يكون باستعمال العين والبردة والخبث  
 وتعرفت الاعضا الحشونة الانصب اليها من غير الاعضا الادوية الفاضلة وتليها بالادوية الهلستة وحبيبات  
 فانظروا ما استفاد من السبب العناية بتمليس العين نفسه مثل السحج الحامض عن البلغم المالح الا ان السحج في العين  
 العين من السحج في العين واما امراض الملاسة بسببها الاخلال بالبردة وسببها في العين ففحصها بغيرها بالبردة واما العلة المعروفة بالبردة  
 ومعها امراض السحج وشعبها السوادان كانت في جحر النكر واما استعملت في الحنطة الباعل لها وتبين السواد في العين  
 بالادوية المعصحة وان كانت نورو في شدةها وتبين شدة املاها بالادوية المعصحة واما استعملت في الحنطة الباعل لها

فائدة

مع

مدوني بالادوية الغاذية المفوتية للخصور فويستعمل في الشعر ووذبا اذا اجردت فعل الغوة المراجعة او المسبب الملمسة  
 واما المراضة الوضع فمن اشهرها البثور والماثمة الحكة والاشيخ والبقون الحكة والجرب تعالج بالاعشاب الطيبة  
 مثل القرنفل والينسب وذي الباذرة والغاذية المسقية للبثور وجبت البثور واسباه ذله وان كانت هنا للبقية  
 تمنح البقا ان يربح علاج الادوية الملهلة للبعج واما البثور والحكة فتعول بالاشيخ بلان من ذللها عن فحوة او عن ريح  
 معلا جديكون بالادوية الملهلة التداوية والماثمة من جذور المعاسا لادوية الغاذية ويطرح في البثور وضعا  
 يكرهه من يربح ذللها المغاوتة الصم بمحلة ومزاج الضيق غير العلاج ومن اثره في الوضع الحوية وعلاجه يكون  
 ما استعمله الخليل بن ليلى واستعمال الامصال المجلدة في بعض مستلذبات الارض في الوضع الخلع ومزاواه من  
 يتورب بباله غير ان يوضع في السهم ويجمع الاعضاء الغلغلة انخر وضعا الخلع والعرض المك ويصل لير  
 لا يزال لغصوا اذا الخلع يتخذ البثور رائب البثور في الارض والغلغلة بلع معصل لوزق فوسم صرقت الابهة وشيخها نفس  
 يشلع المعطية لادوية البثور من الغراء معالج جسم لضباب الارض والماثمة والمثمة وتربني علينا من غير المهوى  
 البثور يشفا من بعض من الارض الرخوة مثل عصير بثور من الاعشاب وستر وان لم يشفر وقاسم بغير الغوة فيعبرها  
 من الاقاريل المثلثة فيه تمشقها وتبا من الاربعة العلاجات الارض يجب عصير بثور ويحب الحريفة في  
 سلكها الغايات الشايض حنجج يتدا فويلنا من الاشياء الدنية الامراض الحزبية في السرة المصاعدا من صاعقة  
 من ارجوا الامراض الحزبية ما اشرا الاضاحي غير الرقية بثور في السرة اغا اعنائنا به من الوقت باكم من غير  
 فله من وقت له صفة العشاب من ستر البثور ان من بغيره طبية الشايض في قول الشايض في الكتاب الملعاب  
 بالاشيخ صبر البثور في بعض اشياء غير الامراض الحزبية من ستر الكتاب ما لشراف اياه وانتهت صحتها فلا يسلما  
 الاخروي ومو حافلنا كتاب الاقاريل الحزبية اليه فليست فيه شوية المطالعة للاقاريل الخلية الا انه شرح  
 منها الخرج العلاج العلامة واعمال الاستجاب على علاجها بالاشايض ولا حاجة لمن يعرف اشبابها من الاقاريل  
 يشفيها من غير علاجها وما لمجلة من قتلها تراشه منها من الاقاريل الخلية يكتفي ان يفيها عمل الحرام  
 والخبث من اوقات العجاب الكتاب يشرف بتعسير العلاج والتكبيس والله الموفق للصواب لا يهتبه وموجباتهم الرجل

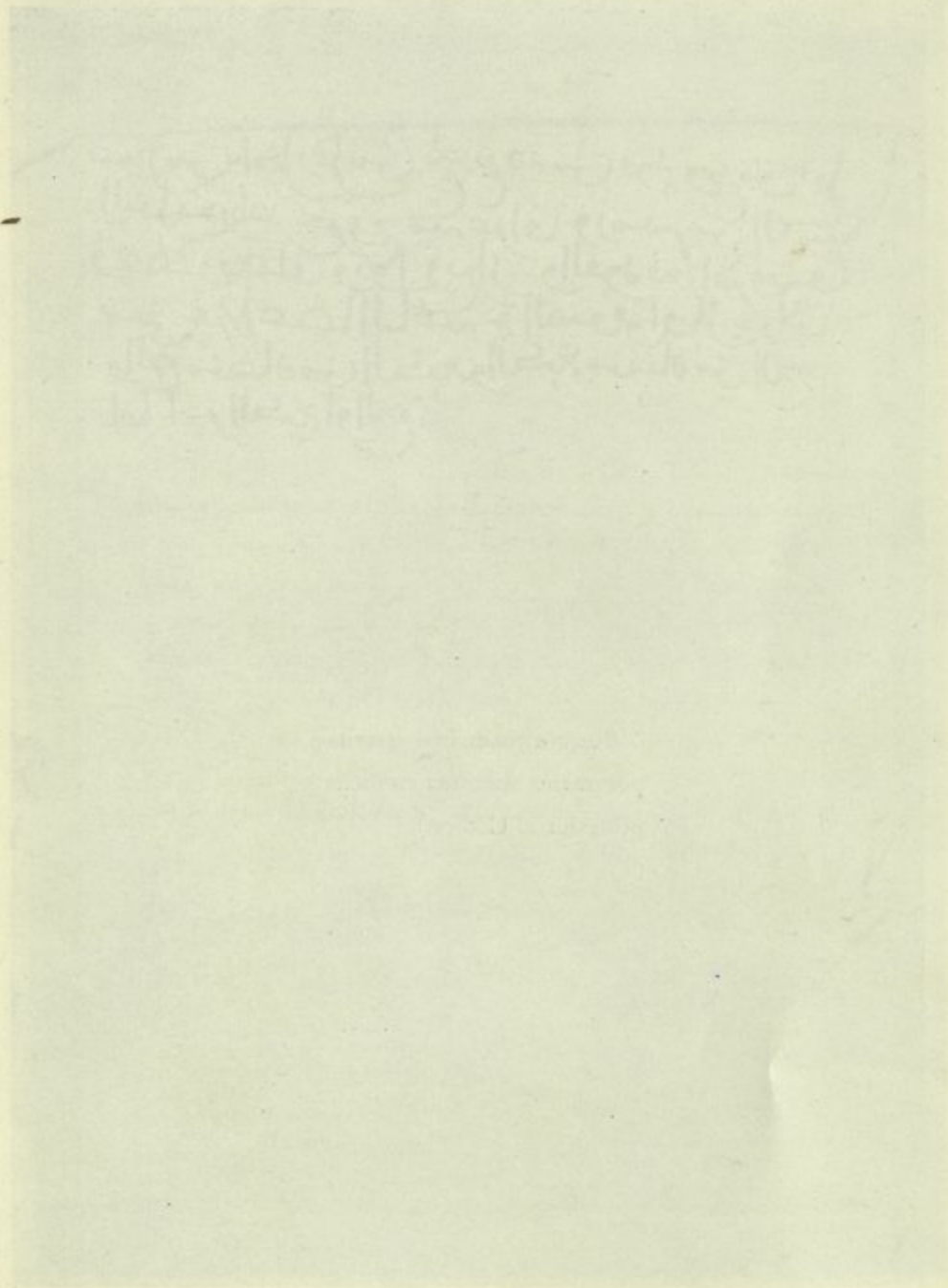
ادم  
 والله

كل من اصابه بثور في وجهه او في غيره من اجزاء جسمه فليحذر من شرب  
 والنفسه في نهر فله طبية الله عيسى بن محمد بن طاهر في الطب والصيد  
 مدوني في الطب في الارض في الطب والصيد

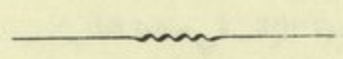
اعلم ان هذه الطبقة من الادوية هي التي تدفع البثور والماثمة الحكة والاشيخ والبقون الحكة  
 والله الموفق للصواب لا يهتبه وموجباتهم الرجل

سؤال من اكل رطل من الحنظل يبعث منه قول ويخرج من قول  
 التعل فخر اشترى بخرج منه عراف ورمس من الكينف  
 ويحك ويصاف ويحل ويراز والفول فدر اشترى ويصاف  
 تمشي في راعها الباطنة في الصوف في اوبال جياقي  
 والزع منقشاه من الكبد والكبد منقشاه من الزع  
 اما اجر الكبد او الزع.

(Receta medicinal, escrita  
 por mano anónima en fecha  
 posterior al Códice.)



# كتاب الكلبيات



## فهرس



تالیفات ابانہ

---

سیرت



## فهرس

### صفحة

٧	في صناعة الطب (مقدمة المؤلف في صناعة الطب)
٨	كتاب تشريح الاعضاء
٨	في العظام
١٠	في العروق
١٢	في العصب
١٣	في الاوتار واللحم
١٤	في العضل
١٤	في الرأس وهيئة العين
١٥	في هيئة الانف والاذن واللسان والحلق والغم والصدر والرية
١٦	في هيئة الرية والقلب - في هيئة المعدة
١٧	في هيئة الامعاء والكبد والطحال والمرارة والكلى والمثانة والبطن
١٨	في هيئة الانثين والقضيب والرحم
١٨	كتاب الصحة
٢٤	في منافع الاعضاء البسيطة
٣٠	في منافع اعضاء التناسل
٣٤	في السمع
٣٥	في اعضاء الحركة الارادية
٣٧	في الآت التنفس
٤٠	في قوة المخيلة والمفكرة والذاكرة والحافظة

## صفحة

٤٣	.....	كتاب المرض
٤٤	.....	في اسباب الامراض الحارة واليابسة المادية
٤٧	.....	في الامراض الباردة اليابسة المادية
٤٧	.....	في الامراض الباردة الرطبة المادية
٤٨	.....	في الامراض الحارة الرطبة
٤٩	.....	في الامراض المركبة المادية
٥٠	.....	في الامراض الغير المادية
٥١	.....	في امراض الاعضاء الآلية
٥٣	.....	في المعدة
٥٥	.....	في الامعاء
٥٩	.....	في القلب
٦٠	.....	في المثانة
٦٠	.....	في الامراض الداخلة على الآت التناسل
٦٠	.....	الغضب والارحام
٦٣	.....	في اعراض حسن اللبس
٦٩	.....	في حاسة البصر
٧٠	.....	في اعراض التنفس
٧٢	.....	في اعراض القوة السبائية
٧٥	.....	كتاب العلامات
٧٦	.....	العلامات الدالة على مزاج القاب
٧٨	.....	علامات الدماغ المعتدل
٧٩	.....	العلامات الدالة على صحة الكبد
٨٠	.....	العلامات الدالة على صحة الرية



٨٠	العلامات الدالة على صحة المعدة.....
٨١	في مزاج الاثنين .....
٨٢	في العلامات المنذرة بالامراض .....
٨٢	في علامات كثرة الدم .....
٨٢	في علبه الصفرا .....
٨٢	في علبه السوداء .....
٨٣	في علبه البلغم .....
٨٥	في علامات الامراض انفسها .....
٨٦	في النبض .....
٩٠	في نبض الامزجة .....
٩١	في العلامات التي تظهر في البول .....
٩٤	في الحميات العفوية ودلائلها وصفاتها واسبابها وانواعها .....
٩٦	في الحميات الدموية ودلائلها وصفاتها واسبابها وانواعها .....
٩٧	في علامات الاورام .....
٩٧	في البحران وعلاماته واوقاته .....
١٠٣	في الدلائل الماخوذة من الامراض .....
١٠٣	في دلائل الاعضاء الآلية .....
١٠٧	الاورام البلغمية .....
١٠٧	الاورام السودانية .....
١٠٧	امراض الدماغ .....
١٠٩	تأثير الامراض وظهور علاماتها في العين .....
١٠٩	تأثير الامراض وظهور علاماتها في الأذن .....
١٠٩	تأثير الامراض وظهور علاماتها في الانف .....

## صفحة

١٠٩	تأثير الامراض وظهور علاماتها في الحلق
١٠٩	تأثير الامراض وظهور علاماتها في الرية
١١٠	الامراض التي تعتري الصدر
١١٠	الامراض التي تعتري المعدة
١١١	الامراض التي تعتري الكبد
١١١	الامراض التي تعتري الطحال
١١١	الامراض التي تعتري الكلى
١١٢	في امراض المثانة
١١٢	في امراض المعى
١١٣	في امراض الرحم
١١٣	كتاب الادوية والاغذية
١١٥	في الادوية المنضجة والمقحقة
١١٥	في الادوية المليئة
١١٧	في الادوية المطبوخة والمغرية والمفتحة
١١٧	في الادوية المخاضة - والمكثفة - والمسعة لاقواء العروق
١١٨	في الادوية القابضة
١١٨	في الادوية المسكنة للاوجاع
١١٩	في الادوية المنبثة للحم - والداملة للقروح
١١٩	في الادوية الاكلة للحم - والمحركة - والجاذبة
١١٩	في الادوية المعوية للاعطاء
١٢٠	في الادوية المفتحة للحصى
١٢٠	في الادوية المدرة للبول
١٢٠	في الادوية التي تدر اللبن

١٢٠	.....	في الادوية المدرة للطمث
١٢٠	.....	في الادوية المولدة للمني - والقاطعة للمني واللبن
١٢٠	.....	في الادوية المنقية للصدر والرية -
١٢١	.....	في قوى الادوية وفعالها وضروباها -
١٢٢	.....	في السموم وتكيفاتها وفعالها واستعمالها كادوية
		بحث في افعال الادوية والاطعمة ومقايسها وحدودها وخواصها
١٢٣	.....	وحرارتها وطوبتها وبرودتها - وامزجة اجسامها
١٢٩	.....	في الالوان
١٢٩	.....	في النبات وانواعها واصولها
١٣٠	.....	في الفصول
١٣١	.....	في اشخاص الاغذية وانواعها
١٣٢	.....	في اللحوم وانواعها
١٣٣	.....	في الفواكه عموماً
١٣٣	.....	في المياه
١٣٤	.....	في البقول عموماً
١٣٤	.....	في الفواكه وفصائلها وانواعها وفوائدها
١٣٤	.....	في النبات والبقول والحشائش الطبية واصنافها ومنافعها
١٥٥	.....	في الادوية المعدنية
١٥٧	.....	في اللحوم والرطوبات الحيوانية
١٥٨	.....	في المرارات
١٥٩	.....	في الامليلحات
١٦١	.....	في قوانين تركيب الادوية
١٦٢	.....	في الانفعالات التي تحدثها الادوية في الاجسام

١٦٩	..... كتاب حفظ الصحة	
١٧١	..... في الرياضة	—
١٧١	..... في التدلك	—
١٧٢	..... في النوم	—
١٧٤	..... في الرياضة التي ينبغي ان تستعمل بعد الجماع	—
١٧٥	..... في كيفية رياضة الشيخ	—
١٧٦	..... في امزجة الابدان واصنافها	
١٧٧	..... في شرب الانبذة	
١٧٩	..... في الامزجة التي عدم الاعتدال فيها في نفس اعضائها	
١٨٠	..... في الادمغة التي يتولد فيها فضول حارة وكيفية معالجتها	
١٨٢	..... في الاخلاط والاعياء -	
١٨٣	..... كتاب شفاء الامراض	
١٨٤	..... في تشخيص الامراض وذكر انواعها ووصف العلاجات	
٢٣٠	..... خاتمه كتاب الكلبيات ومقابلة النسخة بنسخة المؤلف	



# كتاب الكلّيات

معجم طبي

Léxico Medicinal



130

131	تلیلجا اب تے	131
132	فی اللہ	132
133	فی اللہ	133
134	فی اللہ	134
135	فی اللہ	135
136	فی اللہ	136
137	فی اللہ	137
138	فی اللہ	138
139	فی اللہ	139
140	فی اللہ	140

Lexico Medicinal



## فهرس علمي

### INDICE CIENTIFICO

اسماء النبات والاشجار والحشائش والمعادن والحيوانات الطبية الوارد ذكرها في كتاب - الكلبيات - مع اسمائها ومصطلحاتها ومسمياتها العلمية

Nombres de plantas, árboles, hierbas, minerales y animales, medicinales, que se citan en el libro EL CULIAT (de Generalidades), con sus denominaciones técnicas modernas.

#### - حرف الألف -

Juniperus Sabina Sabina (Abhal) أبهل (١)

هو العرعر الذكر، يشبه الزعرور، الا انه اشد سواداً، حاد الرائحة طيبها، وشجره صنفان: صنف ورقه كورق السرو، كثير الشوك يستعرض بلا طول، والآخر ورقه كالطرفاء. وطعمه كالسرو.

Citrus Medica Limón (1) (Utruch) أترج (٢)

يعرف ايضاً بالترنج، شجر بستاني من فصيلة الليمون ناعم الورق، زهره وثمره وقشره كلها كثيرة المنافع ذكية الرائحة، تصلح فساد الهواء، والاترج معروف قديماً عند العرب (٢)

(1) Conocido bajo el nombre de tronja, procedente del árabe «trunch».

(٢) قال علقمة بن عبدة: تحملن اترجة نضج العبير بها كأن تطيبها في الانف مشوم

(٣) اولاً. اذن الفار (Udn al-far) Mejorana Mysotis

حشيشة تنبسط على وجه الارض دقيقة القضبان، بزرها يشبه بزر  
الكرنب، زهرها اصفر، لا طعم ولا رائحة لها، ومنها نوع آخر حشيشته  
شبيهة بالبلاب صغيرة الاوراق بنفسجية الزهر.

(٤) ثانياً اذن الارنب (Udn al-arnab) Cinoglosa Cynoglosos

يسمى ايضاً انف العجل ولصيق، ويعرف بالمغرب بأذن الغزال، هو نبات  
معروف، صغير الورق فرفيري الزهر في بزره خشونة يلصق بالثياب، ورقه  
يشبه انف العجل، او اذن الغزال او اذن الارنب، ولذلك سمي بهذه الاسماء.  
طبيخه يحلل الصلابات نطولاً وينفع المسموم.

(٥) ثالثاً اذن النعجة (Udn Ennaaya) Meliloto Melilotos

انظر اكليل الملك في بابه،

(٦) آس (As) Mirto (1) Myrtus Communis

هو الريحان (٢) نبات مشهور طيب الرائحة متنوع الاجناس افضله  
الشامي،. والاسود منه اقوى من الابيض غير ان الابيض اجود زهراً، منه

(1) Arrayan, procedente del árabe «Ar-raihan».

(٢) ذكر الشاعر العربي الريحان بقوله: ان النساء رياحين خلقن لنا

وكلنا ينتغي شمّ الرياحين



بري ومنه بستاني وانفعه الجلي، فيه مرارة مع عفوصة وحلاوة. كثير  
المنافع جم الفوائد.

(٧) اسارون (Asarun) Asaro Asarum

حشيشة ذات بزور كثيرة واصول كبيرة ذوات عقد معوجة، ذكية  
الرائحة لذعة اللسان، لها زهر بين الورق عند اصولها، ولونها فريري، شبيه  
بزهر البنج واصولها انفع ما فيها، نقيعها ينفع الاستسقاء، ووجع الوركين -  
ذكرها ابن سينا، وقال: انه ياتي بها من بلاد الصين. وهذه الحشيشة  
كانت معروفة بالاندلس في عهد ابن رشد وكانت ولا تزال نبت في  
سهول وجبال اسبانية - واسرون ايضاً اسم عقار معروف في حوانيت العطارين  
بالمغرب.

(٨) اسفيناخ (١) (Isfinaj) Espinaca Spinacia oleracea

اسفيناخ واسفانخ واسبانخ واسبناخ: هو نوع من القطف، بقلة بريية  
وبستانية معروفة تشبه الرجل الا انها اطول قضباناً، وورقها غض طري،  
فيها بزر صغير وفي طعمها ملوحة ولزوجة، توجد عند المياه، تنفع الصدر  
والمرثة وتلين البطن ويزيل الالتهابات ويدر البول -

(٩) اسطوخدوس (Astujodus) Cantuero Levandula Stoechas

نبات يعرف بالمغرب بالحاحال، له سفاحمر دقيقة كسفاحبة الشعير،  
الا انه اطول منه ورقاً وفيه قضبان غبر، مر الطعم، طبخه يسكن اوجاع

(١) هذه النبات ادخله العرب الى الاندلس من ايران

العصب وهو نافع جداً للأمراض الباردة - ويستعمل بالمغرب مع اكليل مطبوخ لضمد الجروح الرديئة (١) (مجرب)

Dorema Ammoniacum Goma amoniaca (Uchak) اشق (١٠)

يسمى علك الكليخ ولذآق الذهب (٢) ويعرف بالمغرب بالفاسوخ وهو صمغ امونياكي يدخل في اصلاح المسهلات واذا استعمل مع الخل والنيطرون يصلح لضمد الجراحات ويأكل اللحم الخبيث وينبت الجيد (٣)

Cerussa Carbonato de plomo (Isfidach) اسفيداج (١١)

اسفيداج واسفداج، ويسمى بياض الوجه ويعرف ايضاً بالبازوق. هو رماد الرصاص والانك يدخل بتركيب المراهم (معروف)

Jumperus oxycedrus Liquen (Uchna) اشنة (١٢)

قشور دقيقة لطيفة تلتف على شجر البلوط والصنوبر والجوز والشربين لها رائحة طيبة. والجيد منها هو الابيض، والاجود منها ما كان على شجر الشربين لها قوة قبض وتحليل وتلين ولاسيما الصنوبرية منها فقبضها معتدل والبلوطية تشد اللحوم المسترخية وتحلل الصلابات وتسكن الاورام -

Épitym (4) (Cuscuta) (Afitmūn) افيثمون (١٣)

افيثمون وافيثمون: نبات شبيه بنسج العنكبوت، خيوط صفرا لاجل لها ولا ورق.

(١) يسمى بالبربرية تيمرزا

(٢) هكذا عند ابن سينا.

(٣) يستعمله البعض بالمغرب لتبخير المساكن ولطرد الارواح الخبيثة

(4) Cuscuta Epitymum.

(١٤) افيون (Afiun) Opio Opium (١)

هو عصاره الخشخاش الاسود والمصري وقد يتخذ ايضاً من الجنس البري وهو مخدر ومنوم، المختار منه الحاد الرائحة السهل الانحلال في الماء، وهو مسكن الاوجاع سواء كان شرباً او طلاءً، والاكثر منه مضر بالجسم والعقل، يبطل الفهم ويأثر بالذهن.

(١٥) اكليل الملك (Ikil-al-Malik) Trébol Melilotus officin (Trifolium)

تسميه العامة بالمغرب بأذن النعجة، ويعرف في بعض اقاليم المشرق بسقيفون: هو نبات تبني اللون هلامي الشكل يعرف عند الفلاحين بالنقل - وهو على نوعين ابيض واصفر، كثير الاغصان ذوات اربع زوايا، ورقه شبيه بورق السفرجل الا انه اطول، ينبت في مواضع خشنة وهو كثير الوجود، مر الطعم ذكي الرائحة، - عصارته تسكن الاوجاع وهو محلل يقوي الاعضاء ويدبر البول. واذا استحم بماء طيبخه يسكن الحكمة العارضة الخصيتين.

(١٦) أنجرة (Anyura) Ortiga Urtica

يعرف بالحريق، نبات بزره يشبه بيزر الكراث الا انه اصفر اللون شديد اللدغ، وهو جذاب مقروح محلل بقوة محرقة - ضامده مع الملح ينفع من التواء العصب وورقه المدقوق يقطع الرعاف.

(١٧) اقايا (Akakia) (Acacia) goma Acacia Vera

تسمى ام غيلان، وشجرة الطلح ويعرف بالشوكة المصرية،

(١) Papaver Somniferum.

شجرة ذات شوك غير قائم وكذلك اغصانها ولها زهر ابيض وأمسر  
مثل الترمس، اجودها الطيب الرائحة الاخضر الضارب الى السواد -  
يقوي البدن والاعصاب المسترخية، -  
تجمع الاقيا وتعمل عصارته بان يدق ورقه مع ثمره وتخرج عصارته.

(١٨) أنبرباريس (Anbarbaris) Agraejo Berberis (1) Sycium

ويسمى امبرباريس وبرباريس واميرباريس : هو الزرشك، شجرة ذات  
شوك لها ورق كورق الياسمين وثمر كثمر الآس، حامض، وهي على نوعين  
نوع مدور احمر سهلي، ونوع اسود مستطيل جبلي، والجبلي هو الاقوى. ومن  
خاصية الانبرباريس انه يسكن الاورام الحارة ضامداً، وشراباً يقوي  
المعدة والكبد وينفع من الرطوبات المزمنة السائلة من الرحم

(١٩) انيسون (Anisun) Anis Pinpinella Anisum

هو الزارنج الرومي نبات دقيق يطول اكثر من ذراع، مربع الساق  
دقيق الورق، عطري الرائحة، يتولد بزره بعد زهر ابيض في غلاف لطيف،  
ولا ينمو الا بكثرة الماء، معرق، مجلل للرياح، اذ تبخر به واستنشقه بخاره  
سكن الصداع والدوران، وان سحق وخاط بدهن الورد وقطر بالاذن ابراً  
ما يعرض في باطنها من صدع عن صدمة او ضربة، وينفع في سد الكبد  
والطحال ومن الرطوبات ويدبر البول ويدفع ضر السموم.

- حرف الباء -

(٢٠) بابونج (Babunach) Manzanilla (Camomille) Chameomelon

حشيشة مشهورة ذكية الرائحة مختلفة الانواع كثيرة المنافع، منها اصفر

(1) Del árabe «Barbaris».

الزهر ومنها ابيضه ومنها فيرفري، قريبة من الورد في اللطافة، ينبت البانونج في اماكن خشنة وهو مشروب لطيف، يقوي الاعضاء. ويسهل النفث وينفع وجع البطن - ويشرب لامراض الاحشا. المتكاثفة - وهو انفع الادوية للاعياء.

(٢١) باذاورد (Badavuard) Bedegar Cirsium onopordom

هي الشوكة البيضاء، تشبه الحمكة الا انها اشد بيضاء واطول شوكة، ورقها يشبه ورق الحمام الا انه ارق واشد بياضاً، زهرها فرفيري وحبها كحب القرطم لكنه اشد استدارة، فيه قوة محللة ومفتحة وخصوصاً بزره يقوي المعدة الضعيفة وينفع من التشنج ومن الاسعال المزمن واذا مضغ ووضع على لسعة العقرب ينفع الملسوع ويجذب السم الى الخارج -

(٢٢) باذنجان (١) (Badinyan) Berengena Salanum Melongena

باذنجان وبدنجال معرب بادنكان بالفارسية ومعناه بيض الجان، ويعرف بتأليل الحيات وعند العامة بالبتنجان، نبات معروف له ثمر يأكل واشهره المستطيل الاسود، يستعمل في الطبخ على انواع والوان كثيرة، له اضرار ومنافع، يولد سدس الكبد والطحال، يفسد اللون ويسود البشرة، واذا استعمل مطبوخاً بالخل يفتح السدد، واذا استعمل طلاءً ينفع البواسير. وقد اختلف في منافعه واضراره من حيث استعماله وطبخه .

(٢٣) بان (Bān) Nuez moscada Guilandina Moringa

شجر سبط القوام، لين، منه ما يقارب الاثل في ارتفاعه ودقته ومنه

(١) ويسمى عند الاسبان بالبرنخينا وبالاصل السنسكريطي بفانكان

قصير دون شجر الرمان، ورقه يشبه ورق الصفصاف، شديد الخضرة له زهر  
ناعم يخلف قرونا مستطيلة كقرون اللوبيا. داخلها حب اكبر من الحمص،  
ولحب ثمره دهن لطيف طيب الرائحة يعرف بدهن البان. ويشبه القد بالبان لطوله  
واستقامته ودقته. ولب البان يقطع المواد الغليظة ويفتح سدود الامعاء، وفيه  
قوة كاوية وله منافع جمّة.

(٢٤) برسياوشان (١)

Adiantum Capillus Veneris Culantrillo de pozo (Barsiauachan)

او برسياوشان: حشيشة تشبه الكزبرة الرطبة الا ان قضبانها حمراء الى  
السواد، وهي بلاساق ولازهر، منبتها حياض المياه والشطوط والانهار وفي  
داخل الآبار، وتعرف عند العامة بكزبرة البير (٢)  
رمادها بالخل والزيت نافع لداء الثعلب، وعصيرها يمنع السيالان  
وينفع امراض الزهوية.

(٢٥) بزرقطونا (٣) (Bazarkutuna) Zaragatona Platango Psyllium

ويسمى ايضاً اسفيوس، نبات لايجاوز الذراع طولاً، دقيق الاوراق  
والساق، وهو على ثلاثة انواع، ايض وهو اجدوها واكثرها وجوداً في البلاد

(١) وعند ابن سينا: برسياوشان

(En Marruecos es conocida con el nombre de «Kesibat el Bir», que significa cañita de pozo, y también por los españoles, al denominarla culantrillo de pozo.)

(٢) وتعرف بالمغرب بقضية البير وتستعمل لمنع السيالان وهكذا  
تعرف عند الاسبان ايضاً

(٣) وتسميه العامة في المغرب زرقطونا كما في الاسبانية Zaragatona  
مأخوذة من الاصل العربي.

الشامية واحمر وهو دونه فيى النفع واكثر ما يكون في مصر وية فبالبرلسية،  
واسود وهو ارداه ويسمى بمصر بالصعيدي . ويستعمل البزر قطونا مضروب  
بالخل على الاورام الحارة والنملة والحمة، واذا استعمل شرباً يسكن لهيبه  
الحميات الحارة، ويستعمل ايضاً ضماداً لالتواء العصب وتشنجه ولاوجاع المفاصل  
وذلك بالخل وماء الورد .

(٢٦) بصل (Basal) Cebolla Unio

نبات مشهور معروف، فيه مع الحرارة المقطعة مرارة وقبض، والمأكول منه  
ما كان اطول، والاحمر منه احرف من الابيض، واليابس من الرطب، والنبي .  
من المشوي وهو مقطع مفتوح للقوى محمر للجلد، فيه نفع وجذب الدم الى الخارج،  
والبصل المأكول خاصة تنفع من ضرر المياه وتقوي المعدة الضعيفة، والبصل  
المطبوخ كثير الغذاء. ينفع من مرض اليرقان ويفتح افواه البواسير، وان جميع  
انواع البصل جمة المنافع .

(٢٧) بطيخ (١) (Battij) Sandía Moelepepon Cucurbita

نوع من اليقطين مشهور، لا يعلو ولكنه يذهب على وجه الارض ويعرف  
ايضاً بالخريز، والعامه تخصصه بنوع منه وهو كثير الانواع، وفي المغرب يطلق  
على الشام، وهو لطيف مرطب ينفع من الحرارة ومن الحصة في الكلية  
والمثانة اذا كانت صغاراً، وهو يدر البول، ولكن اذفسد في المعدة استحال  
الى طبيعته فيولد عفونة .

(٢٨) بابولي (Bákila) Haba Faba

الباقلی والبقلأ. التباقلی هو الفول المعروف .

(١) ويعرف عند العامة في المغرب بالدلاح او الكوار

Foeniculum Hinojo (Basbás) (٢٩)

هو الرازيانج (١) نبات بزره يشبه بزر الكرفس، منه بري ومنه بستاني، الاجود منه والافع هو البري، ينفع من التهاب المعدة ويدر البول ويفتت الحصة في الكاية والمثانة، ويفتح السدد ويحد البصر، قال ابن سينا: ((زعم ابقرطيس ان الهوام ترعى بزر الرازيانج الطري ليقوى بصرها والافاعي والحيات تحك باعيانها عليها اذا اخرجت من مأواها بعد الشتاء. استضاءة العين)) اما المقصود عند ابن رشد هي البسباسة وهي تجلب من بلاد الهند جوهرها مركب من جواهر مختلفة الاكثر فيها جوهر الارضي (هكذا عند ابن رشد)

Quercus Bellota (Bal-lut) (٣٠)

ثمر شجر كبير جميل المنظر، غليظ الساق، متين الخشب يعرف بالسنديان وبالغص ايضاً، والبَلُوط يطلق على الثمر والشجر معاً، وقيل ان شجرة البَلُوط سنة تثمر بلوطاً وسنة عفاً ويسمى المستدير الثمر من البَلُوط بالسنديان والمستطيله بالملول.

Viola purpurea Violeta (Bonafsch) (٣١)

نبات زهره سمجوني اللون، طيب الرائحة ينبت في الاماكن الظليلة، شربه معرق ملين وهو من الادوية الصدرية، ودهنه طلاء جيد للجرب ويؤخذ من عصارته عطر زكي الرائحة.

(١) بزره يعرف بالمغرب بالافع



(٣٢) بهمن (Bahman) Zannahoria Centaurea behem  
Stallice Limonium

قطع خشبية، هي اصول مجففة متشجنة متغضنة، وهو نوعان: ايض  
واحمر، يقوي القلب وينفع من الخفقان.

(٣٣) بقلة حمقا. (Bákla hamkà) Verdolaga Partulaca Olerácea

البقول في العموم ما نبت في بزره لافي ارومة ثابتة، وقيل البقل ما  
ينبت الربيع من العشب، وعن الليث: هو النبات ما ليس بشجر دق ولا جل،  
والبقلة الحمقا، هي الرجلة، والعامية تسميها بالفرفح او الفرفحين، في عدارتها  
قبض يمنع النزف والسيالات المزمنة، واذا شويت اوراقها وقضبانها واكت  
قطعت الاسهال.

(٣٤) بقلة يمانية (Bákla Iamanía) Bledo Blitum

هي بقلة مآنية كالقطف لاطعم لها، وتعرف ايضاً بالير بوزاو اربوزة،  
تستعمل ضماداً للاورام الحارة، وعصارتها اذ اخلطت بما. الورد تنفع من  
الصداع العارض من حرارة الشمس، اما البقلة اليهودية هي المعروفة في مصر  
بالملوخية.

(٣٥) بلسان (Balasan) Bálsamo de Judea Balsamum

شجر ايض الزهر يستعمل في العطور الادوية، والعامية تسميه السيبان.

(٣٦) بندق (Bunduk) Avellana

شجر من فصيلة الجوز الان اوراقه قصيرة الاذنان قلبية الشكل حادة  
الطرف مسننة كالمنشار تسناً مزودجا، ثمره اغذى من شجر الجوز لان.

اشد اكتنازاً و اقل دهنية وابطأ انهضاماً، وهو الى الحرارة و الى اليوسية اميل، فيه قبض اكشر من الجوز، يأكل بماء العسل فينفع من السعال. وفي بعض الاقطار يعرف بالجلوز.

Narcissus                      Narciso silvestre                      (Bahār) بهار (٣٧)

هو العرّار ويقال له عين البقر و بهار البر، هو نبت طيب الرائحة، ورده اصفر الورق احمر الوسط اسمن من ورق البابونج وتسمى فقاحته العرّارة. ويعرف ايضاً بالزجس البري.

— حرف التاء —

Thapsia                      Tapsia                      (Tafsīa) تافسيا (٣٨)

تافسيا او تفسيا هو صمغ السذاب البري او السذاب الجلي، وهو حار جداً، محرق منضج، فيه رطوبة فضلية غريبة فليسبها لا يلذع بالحال، ولكن بعد استعماله بمدة وجيزة يتحول الى حرارة شديدة. ومن خاصيته انه ينبت الشعر وينفع طلاء من النقرس ومن الاسترخاء، ويشدد المفاصل الباردة.

Encens Menu Manna                      Mana                      (Taranyubīn) ترنجبين (٣٩)

طلّ أكثر ما يسقط بخراسان، ويجمع كالمثمن واجوده الابيض، والترنجبين لفظة فارسية معناها عسل رطب، وهو في خواصه قريب من خيار الشبر، ينفع من السعال ويلين الصدر.

Lupinus Termis                      Altramuz (1)                      (Turmus) ترمس (٤٠)

نبات له حب مفطح مضلع مر الطعم، يؤكل بعد المعالجة بالنقع في الماء. ويقال له البقلّ المصري.

(1) Del árabe al-turmus.

(٤١) ترنج (Turnach) Tronja Citrus

نمر من جنس الليمون ويعرف أيضاً بالاترج والعامية في الشرق تسميه الكباد، (انظر اترج في بابه)

(٤٢) تفاح (Tuffah) (Manzana) Pomum

فاكهة لطيفة، لذينة، طيبة الرائحة، قال ابن رشد: ان للتفاح خاصية تقوية الاعضاء الرئيسية وخصوصا القلب، ولكن اذا كان غير ناضج يولد الحميات وعفونة في المعدة، والتفاح على انواع كثيرة، منه سكري الطعم يلقب بالسكري، ومنه حامض ومنه تفه.

(٤٣) توتيا (Tutia) Oxido de zinc (1) Vitriolum

معدن لونه ابيض لامع يضرب الى الزرقة، ويعرف بالزنك. قال ابن سينا. في قانونه: اصل التوتيا دخان يرتفع حيث يخلص الاسرب والنحاس من الحجارة التي يخالطها، والانك الذي يخالطه، وربما صعد الاقليميا فكان مصعده توتيا جده. والتوتيا ايضاً صدف بحري له شوك ومن داخله شي. كصح البيض يؤكل.

(٤٤) توبال النحاس (Tubal) Escamas de bronce

هو ما يتساقط من الطرق على النحاس.

(٤٥) تين (Tin) Higos

ويعرف بالمغرب بالكرموس، وهو نوعان بستاني ووبري وتحت كل

(1) Atutia, voz académica que proviene del árabe «Tutia» y cuyo significado es óxido de zinc.

منهما انواع، رطبہ النضيج احمد الفاكهة واكثرها غذا،، اجوده الابيض ثم الاحمر ثم الاسود، وقيل اليابس منه محمود في افعاله الا ان الدم المتولد منه غير جيد الا ان يكون مع الجوز او اللوز فيجود، واخف الجميع هو الابيض والعامة تسمي باكورتہ بالديشور او الديفور، والتين هو اغذى من سائر الفواكه، وعقيدہ يشبه العسل في افعاله.

(٤٦) تمر هندي (Tamr Hindi) Tamarindo Tamarindus indica

شجر كبير ينبت في البلاد الحارة، يعمل من ثمره اقراص يتداوى بها لقاع الصفراء، طيبخه ينفع من الحميات، نقيعه يلين المعدة.

- حرف الشا -

(٤٧) ثوم (Tum) Ajo Pallium

نبات معروف، دقيق العرق والساق، يطول دون الذراع وتتولد له في الارض فصوص كثيرة متلاصقة، وهو شديد الحرافة قوي الرائحة ملل الرياح.

(٤٨) تيل (Til) Grama Agropyrum repens (1)

نبات له قضبان دقيقة طويلة ذات عقد تحمد على وجه الارض ويضرب منها عروق تتأصل في الارض فينبت منها فروع، وهي حلوة الطعم، لها اوراق عريضة، وقد يتداوى بطبخ التيل لانضاج الخلط قبل اعطاء المسهلات وهو اصناف كثيرة، ويقال له ايضاً النجم والنجيل، والعامة تسميه عرق الانجيل، والتين (بتشديد التاء والياء).

(1) Triticum repens.

## - حرف الجسيم -

(٤٩) جاوشير (Y'achir) (١) Apopanaxe Chironium Apopanaxe

جاوشير او جاواشير، ورق شجر لا يبعد عن الارض، يشبه ورق التين، شديد الخضرة، مخمس مقطع الاجزاء مستدير، ساقه كالعنقاة طويلة عليها زغب شبيه بالغبار، وعلى طرف ورقه اكليل شبيه باكليل الشبث، زهره اصفر ونوره طيب الرائحة وعروقه كثيرة تشعب عن اصل واحد، وهو غليظ القشر، مر الطعم، يستخرج صمغه بتشقيق امله في اول ظهور الساق. ولون الصمغ ابيض، واذا جف كان ظهوره على لون الزعفراني. والجاوشير انواع كثيرة اجود امله الابيض الحاذي للسان، واجود ثمره ما على الساق والحد الاوسط، واجود صمغه الكثير المرارة من الابيض الباطن والزعفران الظاهر، وهو بجميع انواعه كثير المنافع وبالخصوص للقروح الخبيثة واللبثور المزمنة ولاوجاع المفاصل والتقرس.

(٥٠) جيسين (Y'absin) Frefato de cal Plastrum, emplastrum

من الاجسام الحجرية، وهو اقسام، منه صلب غير هش ولا براق وهو الجص، ومنه ابيض براق صفائحى وهو اسفيداج الجصاصين، ومنه صنف صخري ابيض مائل الى الحمرة يقال له باليونانية جيسون والعامية تقول جفصين يستعمل لجبر كسر العظم ولقطع النزف، فيه مع التعرية قوة لاصقة.

(٥١) جران (Y'ran) Rana Ranunculus, Ranuncula

هو الضفدع، وافضل الضفادع البرية الكبيرة الصفراء، ثم الخضراء.

(١) جاوشير لفظة فارسية معناها حليب البقرة.

الشجرية . قال ابن سينا : مرقة نافع لاورام الاوطار اذا صب عليها، ورماده اذا جعل على موضع الدم حبسه .

(٥٢) جزر (Yasar) Zanahoria Daucus Carota

يعرف في بعض نواحي المغرب بالجعدة وفي البادية المغربية بخزّو، هو اصل نبات معروف بؤكل، وهو اصناف متنوعة، صنف فقاحه اصفر له صومعة كصومعة الكريزة، ثمره ابيض حاد، طيب الرائحة ينبت في الامكان الحجرية المشمسة، ومنه صنف بستاني يشبه الكرفس الرومي محرق، طيب الرائحة، ومنه صنف ورقة كورق الكريز: ابيض الفقاح له شبه جوزة محشوة ببزراً كمونيا في هيئته وحدته، وبزر الجزر وورقه اذا دق وجعل على القروح المتآكلة نفع منها وينفع ايضاً من ذات الجنب والسعال المزمن، وورقه مهيج جداً.

(٥٣) جعدة (Yoaada) Tenerium Tencrium

نبات طيب الرائحة من فصيلة الشيح ينبت في الربيع ويجف سريعاً، وهو قضبان وزهر، مر الطعم فيه حرارة وحدة يسيرة، منه صنف صغير ابيض مائل الى الصفرة مملوء بزراً، رأسه كالكرة فيه كالشعر الابيض، وهو مفتوح ملين، طريده يدمل الجراحات الطرية، ويابس يدمل القروح المزمنة وينفع من الحميات، وطبيخه ينفع من نهش الهوام ومن لسع العقرب، ويدخن به المساكين فيطرد منها الهوام.

(٥٤) جلبان (Yulban) Guisantes Eruum Ervilia

هي الكرسة وتسمى الكرفالا: حب نبات معروف في حجم العدر.

غير مفترطح بل مضلع، لونه ما بين الغبرة والصفرة، وطعمه ما بين الماش والعدس يلين الصلابات وصلابة السدي خاصة.

(٥٥) الجلنار (Yul-lanar) Balaustion Balaustra

هو زهر الرمان الحامض الذكر البري الذي يتساقط من شجره، وتسميته العامة برمان المروج، قد يكون احمر وقد يكون ابيض وقد يكون مورداً، قوته كقوة شحم الرمان، وهو مضر حابس لكل سيلان، يدمل الجراحات والقروح المزمنة، يقوي الاسنان المتحركة، يمنع نفث الدم، والجلنار معرب كلنار بالفارسية ومعناها ورد الرمان، ويعرف ايضاً بالنارمشك.

(٥٦) جنطيانا (Yantiana) Gentiana Gentiana lútea

الجنطيانا والجنطيانه: نبات يشبه ورقه الذي يلي اصله ورق الجزر وورق لسان الثور. شبيه بأصل الزراوند، ومنبته قلل الجبال الشامخة ولونه احمر ووسطه مشرق وساقه اجوف املس في غلظ اصبع والطول الى ذراعين، يتخذ منه عصارة بان يتقع في الماء الى خمسة ايام ثم يطبخ ثم يروق ثم يعقد، فيستعمل، اجوده الرومي وهو اشد حمرة واصلب وهو خشب وعروق كغلظ الاصبغ وهو مفتوح فيه قبض، عصارته تبري. الجراحات والقروح، ويستعمل شرباً لا لتواء العصب، وهو يدر البول والطمث، وقال ابن سينا، بانه ابلغ دواء للسع العقرب.

(٥٧) جوز (Yaus) Nuez

شجر وثمره، معروف، معرب كوز بالفارسية، قال ابن سينا، فيه رطوبة تذهب اذا عتقت، في مقلوه اكثر، وورقه وقشره كله قابض للزوف، له المضوغ يجعل على الورم السوداوي المتقرح فينفع، والرطب منه على اثار

الضربة، عصاره قشره وربه يمنع الخناق، وهو عن الهضم رديء. للمعدة، والمرى والرطب اجود للمعدة الباردة واقل ضرراً. وقيل ان الجوز لا يلائم المعدة الحارة فقط. واذا استعمل مع اللبن والسذاب اصبح دواء لجميع السموم ومع البصل والملح ضامداً على عضدة الكلب الكلب.

(٥٨) جوزبوا (Yaus Baua) Nuez moscada Myristica Frangran

جوزبوا وجوزبوا: وهو جوز في مقدار العفص، سهل المسكر رقيق القشر طيب الرائحة ويعرف ايضا بجوز الطيب، وهو حاد قابض، يزيد النمش ويطيب النكهة، يقوي الكبد والطحال والمعدة وينفع عصر البول.

— حرف الحا. —

(٥٩) حاشا (Hāchā) Orégano (١) Thymus

نبات معروف يسمى صعتر، طيب الرائحة، شوكي صغير، دقيق القصبان صغير الورق وعلى اطراف ورقه رؤس صغار عليها زهر مستدير فر فيري واكثر ما ينبت في مواضع صخرية، ينقي الصدر والرئة ويعين على النفث شرابه يسهل الهضم، ويسمى بتطوان صعتر الانبياء.

(٦٠) حب القرونغلي (Habak al Curunfuli) Albahaca Ocimum minimum

نبت طيب الرائحة يعرف بالشاهسفرهم، يفتح السدد العارض في الدماغ والمنخرين شماً وطلاء. واكلاً، وينفع الخفقان العارض من البلغم والسودا. في القلب وذلك اكلأ.

(١) De la familia de las labiadas; conocida en Tetuán por «Zaatar el anbia», orégano de los Profetas.



(٦١) حب البان (Hab El bán) Sauce de Égypto Salix Aegyptiaca

هو الساليس. (انظر بان في بابه)

(٦٢) حجر الاسفنج (Hayar Isfanch) Esponja Spengia off icinalis

ويسمى ايضاً الجفافة، وهو جسم رخو "كاللبد متخلل يتولد في قعر البحار، كان يستعمل في الطب القديم لمعالجة الجراحات.

(٦٣) حجر الزبرجد (Hayar az-zobaryad) Topacio Lopazius

حجر كريم يشبه الزمرد، وهو الوان كثيرة والمشهور منه الاخضر، قال ابن رشد ينفع نزف الدم من اي موضع كان واذاسقي منه لمن لسع قبل وصول السم الى القلب منع وصوله.

(٦٤) حجر العقيق (Hayar alaakik) Cornalina Corneolus

من الحجار الكريمة وهو على اصناف كثيرة اجوده الاحمر، قال ابن رشد: يقطع الدم المنبعث وطمث النساء بخاصة فيه، ويزيل الحفر من الاسنان

(٦٥) حرف (Hurf) Mastuerzo, familia del heno Nasturtium Cresson alénois

يسمى بالثفاء وبحب الرشاد، قوته شبيهة بقوة الخردل وبزر الفجل وورقه يتقص في فعله لרטوبته، وهو مسخن محلل منضج نافع لورم البلغم، ومع الماء والملح ضامداً للدمامل، وينفع من عرق النساء شرباً وهو نافع من استرخاء جميع الاعصاب.

(٦٦) حرمل (Hermal) Al harma Peganum Harmala

حب نبات يخرج السوداء والبلغم اسهالاً ويصفي الدم وينوم ويخدر

Sempervivum Cotylèolon (Hai al-állam) حي العالم (٧٣)

ويسمى صحيفة الملوك. نبات معروف.

- حرف الحاء -

(Malva) Malva (Jubbāzā) جُبَّازِي (٧٤)

الجُبَّازِي والخباز والخبازة والخنيز: بقلة مستديرة الورق لها لعابية ولها زهر ابيض مشوب بحمرة، تؤكل مطبوخة والعامّة تسميها بالخنيزة تليّن وهي نافعة للنملة والحمير ورقها مع الزيتون نافع لحرق النار وكذلك طبيخها نطولاً، ورقها وزهرها ملين للصدر ومسكن للسعال الحادث من الحرارة، وبزرها جيدٌ لازالة خشونة الصدر،

Helbeborus Fleboro de los antiguos (Jarbk) خَرْبِق (٧٥)

نبات ورقه كلسان الجمل ابيض واسود، وهو سُمّ للكلاب والخنائير واما للناس فالايض منه يقوي، والاسود يسهل السواد. وكلاهما له مقدار معلوم عند الاطباء. ان زاد عنه كان سماً لهم ايضاً،

Acanthus Alcachofas (Jarchaf) خَرَشَف (٧٦)

الخرشف والخرشوف نبات يقال له: ارضي شوكي، معروف

Malva ibiscum Malvabisco (Jitmi) خَطْمِي (٧٧)

نبات كبير الزهر جداً احمره وقد يكون ابيض الزهر وكلاهما ملين شديد التعرية للزوجته، نافع جداً للأمراض الصدرية يسكن السعال

الجار ويسهل النفث ويسمع نفث الدم لقوة قابضة فيه، ورقه نافع لاورام السدي وطبيخه اصله يدر البول، ويسمى ايضاً بورد الزوان.

(٧٨) خروع (Jirūā) Ricino Ricinus

نبت يعظم قرب المياه واصله قصب فارغ وورقه املس عريض له ثمر يستخرج منه زيت فيه قوة مسهلة . وهو انفع مسهل لا صحاب السدد كمن اصابهم القولنج ونحوه فانه يفعل ما لا يفعله اقوى المسهلات لما فيه من الحرق والازلاق

(٧٩) خشخاش (١) (Jach-Jach) Adormidera Papaver Somniferum

الخشخاش نبات يحمل اكوازاً بيضاً وهو اصناف: منه بستاني ومنتور ومقرن وزبدي وكله منوم مسخدر، يولد سباتاً ستخرج من عصارته الافيون

(٨٠) خصى الثعلب (Jusā at-ta'lab) Orquide Orchis

نبات ورقه مفروش على وجه الارض، لونه اخضر شبيه بورق الزيتون الناعم الا انه اذق منه واطول، وعلى اغصانه زهر لونه فريري ينبت في الاماكن الحجرية والرملية . ومن خصى الثعلب صنف آخر صغير تسميه بعض العامة: الحية الميتة، وحشيش كليهما خشن حلو ينفع من التشنج ومن الفالج .

(٨١) خولنجان (Julanyan) Galanga Galanga

خولنجان وخولنجان:

نبات رومي وهندي يرتفع نحو ذراع، طيب الرائحة، حاد المذاق،

(١) يسمى بالمغرب: الحبيبور

اوراقه كأوراق القرفة وزهره ذهبي، وهو شديد القوة في تحليل الرياح حتى قالوا لا يجتمع مع الرياح في البطن، نافع من علل الكلا والمثانة، ويطلق أيضاً على العرق الاحمر المعروف بحوانيت العطارين

(٨٢) خيار شنبير (Jiār chambar) Casia Cassia-fistula

خيار شنبير، وخيار جنبير شجر له ثمر كاخترنوب، يتداوى به وهو كثير الوجود في القطر المصري، ويعرف عند البعض بالخرنوب الهندي وهو محلل وملين، ينفع من الاورام الحارة في الاحشاء، وخصوصاً في الحلق اذا تقرر به بما. عنب الثعلب،

— حرف الدال —

(٨٣) دار شيشعان (Dār chicha'an) Citiso Aspalathe

فارسي، ويعرف بالقندول، ويعود البرق، ويعود القماري، وبالسرمانية باكسين: شجرة، طيبة الرائحة، ذات غلظ، ترتفع فوق المتر، لها زهر اصفر ذكي وفيها شوك كثير، يستعملها العطارون في بعض الادهان، وهي كثيرة الوجود، جمة المنافع، تحلل الرياح وتفتح السدد وتقوي الاعضاء مطلقاً، شرباً ونظولاً. وتمنع النزلات

(٨٤) دارصيني (Dār Sini) Canela de China Cinna-momum

معرب عن دارشين الفارسية، وباللوانية افيمونا، وبالسرمانية مرسلون: شجر هندي يكون بتخوم الصين، هو كالرمان لكنه سبط واوراقه كأوراق الجوز الا انها ارق، قال ابن سينا: الدار صين، اصناف كثيرة لها اسماء عند الاماكن التي تكون فيها، منه صنف جيد الى السواد ما هو جلبي

غليظ، وصنف ابيض رخو منتفخ منفرك الاصل اسود، ملس قليل العقد،  
ومنه صنف رائحته كالسليخة الى الخضرة وقشره كقشرتها الحمراء،  
والدارصيني يطلق اليوم على القرفة الغليظة، او القرفة الصينية

(٨٥) دبق (Dibk) Liga Gluten

نبات معروف، ثمرته مثل الحمص الاسود غير خالص الاستدارة خشن  
في الغالب، متضمن متكسر، تدبق منه اليد، واكثر ما يكون على الباط  
والتفاح، فيه قوة مائية وهوائية كبيرة جداً، فهو سريع التحليل والجذب من  
اعماق البدن، ينضج الاورام، ويسكب الاعضاء. حرارة كثيرة، يقلع الاظفار  
الردئية اذا وضع عليها مع الزرنينخ.

(٨٦) دخن (Dú'jna) Zahina Surgum

هو نوع من الجاورس، ويعرف عند العامة بانيلي والايض منه بتافسوت،  
وهو نبات جبه صغير، املس جداً، فيه قبض وتجفيف بلاالذع، يستعمل  
لتسكين الاوجاع، ويعرف بالذرة البيضاء.

(٨٧) دخان (Duj-jan) Humo Fumeus

هو كل جسم مركب من الاجزاء الارضية والنارية سوا. كان اسود ام  
غير اسود. قال الشيخ الرئيس في مفرداته: الدخان جوهر ارضي اطيف، ويختلف  
بجوهره واصنافه، جميعها مجففة لجوهرها الارضي وفيها يسير نارية، دخان  
القطران اقواها، ثم دخان الزفت الرطب، ثم دخان الميعة، ثم المر، ثم  
الكنندر ثم البطم ويشبه ان يكون دخان النفط اقوى الجميع. واكثر ما  
يستعمل لمداواة العين

Casnus, chaisnus      Alcornoque      (Dulb) دُلب (٨٨)

ويقال له: دلم، شجر عظيم، عريض الورق، لا زهر له ولا ثمر يقال له  
بالفارسية الصنار في قشره قوة من الجلاء والتجفيف ينفع ورقه من الأمراض  
البلغمية واورام المفاصل والركبتين ومنه نوع يتخرج من قشره الفلين

- حرف الذال -

Maiz      (Dura) ذرة (٨٩)

حب مدور ابيض واصفر يؤكل طرياً ويعمل من دقيقه يابس خبز، وهذا  
النوع يعرف بالمغرب بالذرة التركية

Equisetum      Equinto cola de caballo      (Danab-al-jail) ذنب الخيل (٩٠)

تسمية العامة: حل واربط، ويعرف عند الاطباء بالدليوث. هو نبات ينبت  
في الحفاثر والخرادق، يقوم على ساق نحو ذراع كالذنب، له قضبان مجوفة  
الى الحمرة، خشنة صلبة، معقدة بعقد متداخلة متكاثفة، تنبت بها يقرب من  
الشجر ثم يتدلى منه اطراف كثيرة كذنب الخيل.  
يابس قابض وخصوصاً عصارته شديدة التجفيف بلاذع، وهو نافع جداً  
لنزف الدم، ويدمل القروح والجراحات دملاً عجيباً.

- حرف الراء -

Helenium      Emela campanela ombelifera      (Rasin) راسن (٩١)

هو عرق الكليخ وبافظ العامة راسيون وهو انواع كثيرة قال الشيخ  
الرئيس: منه نوع كل ورقة منه من شبر الى ذراع مفرش على الارض كالنمام  
وورق العدس، له زهر مائل الى الزرقة وحب مفرطح، وانقع ما فيه اصله،

ينفع الكبد والطحال واسترخا. المثانة ووجاع المفاصل والظهر ويذر الطمث والبول.

Rheubarbarum                      Ruibarbo                      (Rāuand) راوند (٩٢)

راوند وروند نبات عريض الورق خاصته الطيبة اطلاق البطن وتقوية المعدة.

Foeniculum                      Hinojo                      (Razianach) رازيانج (٩٣)

يعرف بالمغرب بالبسباس وبالشام ومصر بالشتار والشمر، وعند بعض الصيادلة بالعريض تميزا له من الانيسون، نبات مشهور له بزر كبزر الكرفس، وهو بري وبستاني، عطري الرائحة، ينفع من الخفقان، ومع التين السعال ويحلل الرياح الغليظة. والقولنج ووجع الجنب والخاصرة، ويذر البول

— حرف الزي —

Vitriolo                      Sulfato de hierro                      (Zäch) زاج (٩٤)

من ضروب الملح الشريفة الكثيرة التصرف، يكون في الاغوار عن كبريت وذبق يسير رديين يمنعهما عن الفلزات سو النضج، وقد جا. في مفردات الشيخ الرئيس، ان الزاج انواعه كثيرة: ابيض وهو القلقديس، واصفر وهو القلقطار والاخضر وهو القلقنت، واحمر وهو الصوري، اجوده الاخضر المصري ثم الابيض.

Aristolachia                      Aristoloquia                      (Zarauand) زراوند (٩٥)

يسمى باليونانية اسطولوجيا وكان يعرف بالاندلس بسمقون، نبات

مشهور يطول فوق الذراع، مر الطعم، منه مدحرج عريض الاوراق له زهر  
ايض يحيط بشي . احمر، ومنه طويل رقيق الورق، حاد، عطري، زهره  
فرفيرى له قوة التحليل، يقطع الباقم والرياح والسدد وينفع من ورم الطحال  
والكبد .

(٩٦) زرنيخ (Zarnij) Arsenicum Arsénico

جوهر معدني، منه اخضر ومنه اصفر ومنه احمر ومنه اسود، ومنه  
ايض، اذا خلط مع الكلس خلق الشعر . يأكل اللحم الزائد ويقتل الديدان  
والهوام

(٩٧) زرنباد (Zaranbâd) Serapion Zerumbet

اصول نبات يشبه السعد لكنه اعظم واقل عطرية ذو لون اغبر، يجلل  
الرياح، مفرغ القلب، ينفع من لدغ الهوام .

(٩٨) زعفران (Zaa'farân) Crocus Azafrán

نبات اصفر الزهر له اصل كالصل، كثير الانواع اجوده الذكي الرائحة  
الغليظ الشعر الشديد الحمرة، وهذه النوع معروف بالمغرب، يجلب من اسبانيا  
ويوجد ايضاً بسوس .

(٩٩) زفت (Zift) Betumen (Primus sudor, Cedrium) Pez

هو القار، صنفان: يابس ورطب، مطبوخ او متجمد بنفسه، منه صنف  
اسود حجري سيال، ومنه جبلي يسيل من شجرة الصنوبر قال الشيخ الرئيس:  
ومنه بري يسيل من شجر الينبوت وضروب اخرى من الصنوبر، ودهن



الزفت قريب جداً من القطران . وقيل : اذا سال من نفسه فهو الزفت ، واذا سال بالصناعة فهو القطران ، منضج للاخلاق الغليظة ، يدخل في المراهم ، يلحم الجراحات والقروح .-

(١٠٠) زمرد (Zumurrud) Esmeralda Smaragdus

حجر يوجد في معادن الذهب والفضة ، تزيق لجميع السوم المشروبة  
(انظر حجر الزمرد في بابہ)

(١٠١) زنجار (Zinyar) Verde-gris Aerugo

منه معدني ومنه ما يستنبط من النحاس بتكريره في دردي الخل ، قال الشيخ الرئيس ابن سينا : الزنجار اصناف واتخاذ الزنجار يكون بتكرير النحاس في دردي الخل ، ورش برادته بالخل ودفنه في الندي ويكب آنية نحاسية على آنية فيها خل وتركها حتى يزنجر ، ثم يحك الزنجار عنها . يتخذ من الزنجار نوع لطيف جداً : يؤخذ الخل المصعد ويجعل في هاون من نحاس ويسحق بمدقة فلا يزال يسحق في الشمس حتى يتكرج ثم يجعل فيه شب وملح بمدقة ، ولا يزال يسحق . فاذا تعجن ما سحق جمع وجفف ورش عليه الخل وبول الصبيان وسحق وترك في الندي يمتنع القروح الساعية وينقى الوسخ وهو مع علك الانباط والنطرون علاج للجرب .

(١٠٢) زوفاء (Zūfa) Hisopo Hyssopus

الزوفى والزوفاء صنفان احدهما نبات يقوم على ساق دقيق مربع وله ورق كورق الصعتر الدقيق ، يقال له اليباس ، منه جبلي ومنه بستاني ، فيه قوة تعرية قوية ، ينفع الصدر والرئة والسعال المزمن وطبخه بالتين والعسل واللواز

نافع جداً للبطن والصدر . ويستعمل في بعض القرى في سوريا ولبنان مكان الشاي، وحبذا لو تعمم هذا المشروب اللطيف في المغرب فيغنيننا عن الشاي ومصروفه الباهظ فهو انفع منه وارخص وانه كثير الوجود في الحقول والجبال، في كل الاقطار اما الصنف الثاني فهو دبق يتعلق باصواف الغنم من مرورها على اعشاب في بلاد ارمينية، ويقال له الرطب يتدأى به

— حرف السين —

Ruta montana                      Ruda                      (Sadāb) سذاب (١٠٣)

نبات يقارب شجر الرمان ورقه كالصنوبر وزهره اصفر يخلف بزراً في اقعام مر الطعم ذو رائحة كريهة وصمغ كثير الحدة . وهو نوعان بري وبستاني ويسمى الفيجل والعامية تسميه الفيجم، وباللوانية فينجن وهو محلل مقطع منق للعروق مقرح قابض ينفع من الصرع وانواع الجنون كيف استعمل، وقليل منه كل يوم ينفع من الفالج والقوة .

Cupressus sempervivens                      Ciprés                      (Seró) سرو (١٠٤)

شجر حسن الهيئة قوي الساق، لا ينثر ورقه في الخريف والشتاء بل يبقى كما هو اخضر لقوته . في طعمه حدة وحرارة يسيرة ومرارة كثيرة وعفوصيته اكثر من المرارة، وانه يخالف سائر المسخنتات بانه لا يجذب . ورقه وجوزه قابض وفيه تحليل الصلبة ينفع مع دقيقت الشعير المحصرة ويقوي الاعصاب والاسترخاء ويلين البطن

Juncea                      Juncia                      (Saad) سعد (١٠٦)

هو اصل نبات له ورق يشبه الكراث غير انه اطول وارق واصلب وله

ساق طولها ذراع او اكثر وهي غير مستقيمة، وعلى طرفها اوراق صغيرة نابتة، وبزر اصوله كأنها زيتون منه طوال، ومنه مدور متشكك بعضه مع بعض . طيب الرائحة فيه مرارة . ينبت في الارض الرطبة . ويسمى ايضاً ريجان القصاري يدخل في المراهم، ويحسن اللون ويطيب النكهة، ينفع من ضعف المثانة، والاستسقاء والحميات العتيقة .

(١٠٦) سقولو فنديون  
Cetarache officinaum Hemioniam (Sukulufan diriuān)

هو العقربان : اولاً نبات يعرف بكف النسر وكف الضبعة . ثانياً دويبة لها ارجل كثيرة كالعناكيب تعرف بام اربع واربعين وبلغة المغرب العامية برغميل

(١٠٧) سك (Suc-c) Medicamento compuesto a base de almizcle

دواء مركب من مسك وهو الصحيح قال ابن سينا . ان السك الاصيل هو الصيني المتخذ من الاملج، والان لما عز ذلك فقد يتخذونه من العصف والبلح على نحو عمل الرامك .

(١٠٨) سكينج (Sachinech) Sagapeno (Goma mástica) Sagaperum

صمغ شجرة بفارس لا تقع لها في سوى الصمغ ويخرج منها في اوائل الصيف واجوده الابيض الظاهر الاحمر الباطن وما كانت رائحته بين الاشق والحلتيت

(١٠٩) سليخة (Salija) Casia Canela

باليونانية اسليوس وتسمى رسينون وهي قشر شجر هندي على انواع كثيرة : منها صنف احمر طيب الرائحة والطعم وصف يشبه طعمه طعم الذاب

وصنف اسود الى فريري شيه الرائحة بالورد وصنف اسود كويه الرائحة رقيق القشر متشقق، وصنف الى البياض كرائي الرائحة، وصنف دقيق الانبوب اجوف

Rhus coriaria Zumaque (Sumak) سماق (١١٠)

شجر وثمر يقارب الرمان طولاً إلا أن ورقه مزغب طويل الى عرض يحمل عناقيد حمراء ذات حب صغير وهو شديد الحموضة يقطع الاسهال المزمن. والاكتمال بنقيعه ينفع من السلاق والرمه الصراوي

Sesama Sésamo (Sim-sim) سمس (١١١)

نبت فوق الذراع، وقد يتفرع ويكون بزره في ظرف مربع الى عرض ما يفتح نصفين، والبزر في اطرافه على نمط مستقيم، واجوده البالغ الضارب الى الصفرة، يزيل الخشونة ويخصب البدن ويلينه ويفتح السدد. وقد يستخرج من بزره دهن يعرف بالشيرج او الجل.

Glycirrhiza glabra Regaliz (Sūs) سوس (١١٢)

شجر تمتد عروقه في الارض وهي تنقع فيعطي نقيعها مرارة يسيرة تتصل بجلاوة طويلة. ويعمل من نقيعها رب يقال له رب السوس وهو المشهور بعرق السوس. ينفع من السعال ويرطب الجوف وينفع من الحميات.

Beta Beta (Silk) سلق (١١٣)

بقلة منها اسود لشدة حضرته، عريضة الاوراق والاضلاع، ومنها ابيض، واجودها ورقها وارداها اصولها. تجلو وتلين وتفتح وطبخ ورقها بالسن يحلل الاورام.

## - حرف الشين -

Fumaria officinales Fumaria (شاھترج (Chahtäch) (١١٤)

لفظة فارسية معناها : سلطان البقول «شاه» سلطان «واترج» البقول، نبات نافع ورقه وبزره للحكة والجرب . ينقي الدم ويفتح السدد ويقوي المعدة ، وذلك استعماله لشرباً .

Anethum graveolens Hinojo شبت (Chibit) (١١٥)

نبات كالارزبانج (الشرة) زهره ابيض واصفر ، وبزره حاد حريف ويعرف بزردجاج ، والعامه تقول التبش . منضج للاخلاط الباردة ، مسكن للاوجاع ، دهنه ينفع من اوجاع العصب ، وهو منوم وخصوصاً دهنه . ولكن اذا اكثر من استعماله يضعف البصر .

Anemon Hortensis Amapola شقائق النعمان (Chakaik an-nuaaman) (١١٦)

هو الشقيق ، وابو النعمان ويعرف بالمغرب بطيكوك . نبات مشهور قشره وورقه قريب من الارض منبسط عليها له اغصان دقاق خضر تولد فروعا وتعقد رؤساً تنفتح عن زهرة مستديرة . والشقائق نوعان : كل واحد منها احمر الزهر مبقع بنقط سودا . كيبوة غير ان زهر الواحد منهما ارق من الآخر (١) الرقيق منه يضاف الى النعمان بالمنذر لانه مر بمكان قد فرش فيه هذا الزهر الجميل فقال : ما احسن هذه الشقائق ، وامر بحمايتها فنسبت اليه . وقيل المراد بالنعمان الدم تشبها لهابه لحررتها . هو محلل جازم منضج ، يسود الشعر

(١) وعليه قال الشاعر العربي : لا تعجب من خاله في خده كل الشقيق  
بنقطة سودا .

• مخلوطاً بقشور الجوز . ينفع يابس من القروح الوسخة ويدملها، اصله يمضغ  
لجذب الرطوبات من الرأس .

(١١٧) شقاقل (Chakakul) (Secacul) Umbelifera de Oriente  
Malaberita Secacul (Ombelleferre)

الشقاقل ولاشقاقل والشقاقل : عرق شجر هندي يلين ويهيج الاعضاء،  
التناسلية، يقال له الجزر البري .

(١١٨) شكاعى (Chucáa) Cardos estrellados Centaurea calcitrapa

نبات له اصل شبيه بالسعد شديد المرارة ويعرف عند البعض بالعقد فيه  
قبض وخصوصاً في قشره وكذلك اصله فيه اقوى شبي . فيه . طيبخه نافع اذا  
تمخض به من وجع الاسنان وينفع هو واصله من ورم اللهاة ومن الحميات  
المزمنة . تسمية عامة المغرب : حاشا الله

(١١٩) شنجار (Chanyar) Orcaneta Anchusa tictoria

يسمى خس الحمار ورجل العراب ورجل الحمام انواعه كثيرة، له ورق  
كورق الخس محدد ضارب الى السواد وقد يحمر في الصيف، عوده كالدم  
بحيث يصبغ اليد ويصبغ الارض، ورقه اضعف ما فيه، فيه قبض مع حرافة  
وتجفيف . ينفع من اليرقان شرباً وخصوصاً اوجاع الطحال، قشره نافع  
للمعدة .

(١٢٠) شيطرج (Chitarach) Mastuerzo silvestre Lepidium Satifolium

هو العصاب ويقال له جوز الرعيان هو بخور من جملة التباخير، قال الشيخ  
الرئيس ابن سينا . في مفرداته : هو منه قطاع خشب صغار دقاق وقشوره كقشور  
الدار صيني، ينبت في الحيطان العتيقة له ورق كورق الحرف ويكون في

الصيف، كثير الورق ويصفر ويزداد صفراً حتى لا يكاد يرى، ليس فيه رائحة وهو كالحرف طعماً ورائحة. هو دواء نافع لوجع المفاصل والبرص والبهق.

Artemisia Artemisa (Chich) شحيح (١٢١)

نبات انواعه كثيرة حتى ان البعض يدخل فيه الافستين والبيشان. وهو عند الاطلاق نوعان: نوع اصفر الزهر يشبه السذاب في ورقه وهو الارمني ويعرف عند العامة بالشيخ الخرساني ونوع اخر احمر غليظ الورق وهو التركي، وكله طيب الرائحة. ومنه عربي ينبت في بلاد العرب ترعاه المواشي. (١) والعامة تطلق الشيخ على ما يشبك من الاغصان ودقيق النبات لدود القر لكي ينسج بيوته فيه. جميع اصنافه مقطوع محلل لرياح رماده بزيت او بدهن اللوز طلاء نافع من داء الثعلب. ينفع من لسع العقارب والسموم.

- حرف الصاد -

Aloe Aloe (Sabir) صبر (١٢٢)

عصارة شجر حامض جداً، ويطلق ايضاً على النبات الذي يعصر الصبر منه، وهو يشبه نبات السوسن غير ان اوراقه اطول واعرض واغلظ كثيراً. وهو كثير المائية جداً، ولذلك اذا قلع وعلق في الظل يبقى اشهرأ على خضرتة، واجود الصبر الاسقوطاري، ماؤه كما. الزعفران ورائحته

(١) قال المتنبّي: جالاً كما بي قلبك التبريح

أغذاً. ذا الرشاء الأغر الشيخ

(اي ان الغزال يقتندي من قلبه لا من الشيخ)

كالمرصاص . وكل انواع الصبر فيه قوة قابضة مجففة للابدان منومة وهو كثير المنافع بالاخض الهندي منه .

(١٢٣) صفاف (Saf-saf) Alamo Populus

هو الخلاف شجر معروف ينبت على ضفاف الانهر وفي الاماكن الرطبة . وقد يخرج لورقه اذا شدخ صمغ قوي . ثمرته وورقه قابض بلالذع . رماده شديد التجفيف ، صمغه نافع جداً للبصر الضعيف . وماؤه دواء نافع لمرض اليرقان ولسدد الكبد .

(١٢٤) صندل (Sandal) Sándalo (Sandon) Santalum alleum

شجر هندي طيب الرائحة يشبه شجر الجوز يحمل ثمرأ في عناقيد له حب اخضر ، والمقصود هنا خشبه فهو من الادوية القلبية ، احمره الاحمر ثم الاصفر وابرده الابيض . وينفع من الحميات الحارة خصوصاً الابيض منه .

(٥٢١) صنوبر (Sānubar) Pino Pinus Pinea

شجر لايزال مخضراً يحمل اكوازاً داخلها حب صغير مستطيل في داخله لب ابيض لذيد ودسم للغاية . ورقه دقيق جداً ، يتخذ من عروقه الزفت وهو اشبه شىء بالارز ويقال انه انشاه فيه قوة مدملة قابضة . ورقه نافع للجراحات ، حبه ينفع من السعال المزمن يغرغر بطيخ قشره فيجلب بلغمأ كثيراً .

— حرف الطاء . —

(٦٢١) طباشير (Tabachir) Cenizas de marfil calcinadas

الطباشير رماد عظم العاج المكلس الى ان يصير ابيض . قال الشيخ الرئيس



ابن سينا . هي اصول القنا المحرقة يقال انها تحرق لاحتكاك اطرافها عند  
عصوف الرياح بها وهذا يكون في بلاد الصين . فيه قبض ونفع وتجفيف  
وهو مركب القوى كالورد . ينفع من اورام العين الحارة ، يقوي القلب وينفع  
من الخفقان الحار .

(١٢٧) طحلب (Tuhlub) Musgo Lemna Minor

الطحلب هو الخبز الذي يكون على وجه الماء ، يتولد من تراكم الرطوبات  
المائية وينعقد بالبرد ، وهو اما حب متفاصل الاجزاء . ويسمى بخبز الماء او  
خيوط متصلة ويسمى غزال الماء ، منه بحري ومنه نهري ومنه صخري ، حابر  
الدم من اي موضع كان وينفع من الاورام الحارة واوجاع المفاصل وذلك اذا  
غلي بالزيت .

(١٢٨) طرفاء (Tarfa) Tamariz Tamarix

نبت كثير الوجود بالحيال المائية احمر القشر دقيق الورق . قال الشيخ  
الرئيس ابن سينا : الطرفاء شجرة تنبت عند المياه لها ثمر شبيه بالزهر وهو  
شبيه في قوامه بالاشنة وهو نوعان بستاني وبري ، البستاني شبيه بالبري في  
كل شئ . ما خلا الثمر فان ثمره يشبه العفص يقوم مقامه في ادوية العين  
والفم . فيه قبض وتنقية من غير تجفيف مع قبض . واما ثمرته فشديدة القبض .  
وفي الطرفاء لطف قليل ليس في العفص . دخانه يجفف القروح ال اطبة ،  
علبيخ ورقه ينفع من وجع الاسنان ومن الاسهال المزمن ، وقضبانه منقوعة في  
الخل دواء نافع الطحال وذلك ضماداً وشرباً .

(١٢٩) طين (Tīn) Arcilla Sphragis

اسم لها تداخل من الاجزاء الترايبية ووضج حتى فنيت اجزائه . وهو

كثير الانواع يختلف باختلاف طبقات الارض وخصوصها من الكباريت  
والمعادن الفاسدة، وتجفيف الحرارة والتدخين . اجوده الحر النقي الحاصل  
بعد المياه بالرسوب ينفع الاستسقاء . والاورام وخشونة البدن والحصى ونزف  
الدم والاسهال والسموم القتالة، واشرف الطين طين شاموس او طين كوكب،  
وطين البحر ١.

### - حرف العين -

(٠٣١) عاقر قرحا (Aakir karha) Pelitu Anacyclus Pyrethrum

نبات مغربي يتفرع عن قضبان كثيرة في رؤوسها الاكليل وزهر اصفر  
واسنان كالبابونج وله ساق مثل ساق المازريون واكليل مثل اكليل الشبث،  
وله عرق في غلظ الاصابع، يحدو اللسان حدواً شديداً، منه نوع شامي يسمى  
عود القروح . وهو اصل الطرخون الجبلي وهو على انواعه المعروفة ينقى  
البلغم من الراس ويزيل السعال ووجاع الصدر وبرد المعدة والكبد ويفتح  
السد، اصله يشد الاسنان المتحركة ويزيل الخناق غرغرة.

(١٣١) عرعار (Aar-aar) Tuya (Thuya) Juniperus Sabina

هو بري السرو ولا فرق بينهما غير ان العرعار اشد استدارة واصفر،  
يميل الى حلاوة، مسخن ملطف، ينفع من السعال المزمن ووجاع الصدر،  
ومن خواصه ان دخانه يطرد الوبام .

(١٣٢) عرق السوس (انظر سوس في بابيه) (Véase la palabra n.º 112)

(١٣٣) عصي الراعي (Aasa ar-ráai) Cola de caballo Polygonum Polygonum

هو البطباط، نبات شانك، عض الاوراق، مزغب، بزره بين ورقه، احمر

دقيق في الذكر ابيض في الانثى، والذكر اقوى . نافع جداً للاورام والقروح،  
يدمل الجراحات الطرية بسرعة، عصارته تقتل دود الاذن وتجفف قروحها،  
ماؤه ينقع من نفث الدم .

(١٣٤) غصص (Afs) Agalla Galla

شجر جبلي يقارب البلوط وهو غصص مضرس وليس بمثقب : ومنه ما هو  
املس خفيف مثقب، فيه قبض شديد يمنع الرطوبات وسيلانها، يجفف  
القروح، ويحبس الدم والاسهال، اذا طبخ بالنخل، يشدد الاسنان واللثة ويزيل  
منهم الرطوبات .

(١٣٥) عقيق (Aakik) (انظر حجر العقيق في بابه)

(Véase la palabra n.º 65)

(١٣٦) عليق (Ul-lik) Zarza Rubens fruticosus

نوع من انواع العوسج، شجر كالورد الا انه اطول عساجاً وشوكاً  
وثمره كالتوت والجبلي منه سبط قليل الشوك وثمره شديد الحمرة ثم يسود،  
ينمو على الماء . وهو كثير الوجود مركب القوي، يغلب عليه البرد . منافع  
كثيرة مجربة عصيره ومسحوقه دواء نافع لامراض العين حارة كانت او  
باردة وخصوصاً القرحة والورم والدمعة، يدمل القروح ويجففها ويحبس  
الفضول والاسهال شرباً وورقه نافع من الحمرة والنملة ضامداً .

(١٣٧) عناب (Un-nāb) Azufaiifa Zicyphus vulgaris

شجر يقارب الزيتون في الارتفاع والتشعب، لكنه شائك جداً وورقه  
مزغب من احدى وجهيه وجهه يشبه حب الزيتون في شكله، اجوده النضيج

اللحم والاحمر الجلوي . ينفع من خشونة الحلق، ومن ارجاع الصدر ومن السعال واللهيب وفساد مزاج الكبد والكلا والمثانة وامراض المعدة ويسمى الصغير البري منه بالمغرب بالزرغوف.

(١٣٨) عنب (Inab) Uva

ثمر الكرم، اشهى الفواكه واجودها غذاءً، انواعه واصنافه كثيرة، متنوعة ويختلف بحسب الكبر والاستطالة والجنس وغلظ القشر وعدم البزر وكثرة الشحم واللون والحلاوة . اجوده الابيض الكبير الرقيق القشر القليل البزر الجلو، والعنب نافع جداً، يسمن سمناً عظيماً ويصلح ضعف الكلى وينقي الدم ويصلح الامزجة .

(١٣٩) عنب الثعلب (Inab at-taalab) Physalis al Kekenyi Hierba mora negra

نبات يسمى البستاني منه بالكاكنج والبري بالفنى، واذا اطلق عنب الثعلب يراد النبات الذي يميل الى الخضرة وجبه بين اوراقه مستدير رخو، يحمر اذا نضج . وهو اصناف كثيرة كلها جمة المنافع، منها صنف، مخدر منوم، له اغصان كثيرة كثيفة متشعبة مملوءة ورقاً دسماً كورق التفاح المطعم بالسفرجل وزهره كبير احمر وثمره في غلاف لونه لون الزعفران واصل قشره احمر، ينبت في الاماكن الصحيرية .

(١٤٠) عنبر (Āmbar) Ambar Del árabe «Ambar»

طيب، وهو مادة صلبة لا طعم لها ولا رائحة الا اذا سحقت او احترقت فانه حينئذ ينبعث منها رائحة ذكية . وقيل ان العنبر : عيون بقعر البحر تغذف مادة دهنية اذا صارت على وجه الماء جمدت فيلقينها البحر الى الشاطئ .، واجود العنبر الاشهب ثم الازرق ثم الاخضر، ينفع سائر امراض الدماغ،

وينعش القوى. العنبر أيضاً شجرة كبيرة شائكة لها زهر مستدير  
قطني ذهبي اللون طيب الرائحة.

Scilla Escila (Unsal) عنصل (١٤١)

ويسمى بصل الفار واشقيل وبصل الخنزير وبصل فرعون، وعند العامة  
يعرف بالبصيلة. هو بصل بري معروف، مجلل، جذاب للدم، مقرح، ملطف،  
عصيره يقوي البدن الضعيف ويفيد الصحة، يجفف القروح الظاهرة ويقلع  
التآليل طلاءً مع الزيت.

- حرف العين -

Agaricus officinalis Agarico (Gāricun) غاريقون (١٤٢)

شي. يتولد في الأشجار المتأكلة على سبيل العفونة، وأكثر ما يوجد  
في قلب شجر الأرز، يشبه بجمار النخيل لونه اشهب، في طعمه حرارة وحرافة  
وقبض، جوهره مائي هوائي لطيف، مجلل مقطع للاخلاق الغليظة مفتوح  
لجميع أنواع السدد، ينفع من الصداع واليرقان وينقي فضول الدماغ.

Eupatorium cannabinum Eupatia (Gāfit) غافت (١٤٣)

نبت شائك عريض الأوراق مزغب في وسطه قضيب خشن له زهر  
منه ازرق ومنه بنفسجي، مر الطعم، يعرف بالمعرب بالترهلا او بالترهيل،  
فيه قبض وعفوصة، نافع من اوجاع الكبد ومن الحميات المزمنة.

## - حرف الفاء -

Paconia officinalis Peonia (Fauania) فاوانيا (١٤٤)

يسمى عود الصليب، وعند عامة المغرب ورد الحمير. نبات دون ذراع، ورق الذكر منه كالجزر والائثى كالكرافس، وله زهر فريري واسود، يخلف غلافاً كالموزة، يفتح عن حب احمر، في حجم القرطم. فيه قبض وحرارة، وهو مجفف محلل، مفتوح ملطف، ينفع من الصرع، ويحلل الرياح الغليظة ويقوي المعدة والكبد والطحال.

(١٤٥) فاسوخ (هو الاشق) (انظر الاشق في بابه) (Véase la palabra n.º 10)

Marrubium Marrubio (Farāsium) فراسيون (٦٤١)

يسمى عند العامة بالمغرب مرثوت. حشيشة او اصل مربع يقوم عند فروع كثيرة فيها اوراق خشنة وزهر ازرق او اصفر، وهي مرة الطعم، تنبت بالخرائب والجبال، وهذا النبات محلل مقطع، مفتوح يستعمل لمداواة الاذن والعين، وامراض الفم، وهو نافع جداً للمصدر والرئة.

Raphanus Rábano (Feyel) فجل (١٤٧)

نبات له ارومة تؤكل، ذات لحم ابيض وقشر احمر او ابيض او اسود وورق عريض: نافع لوجع المفاصل واليرقان، يهضم باعتبار قشره ولا يهضم باعتبار لحمه. واقوى ما فيه بزره ثم قشره ثم لحمه ثم ورقه. وحب الفجل دواء معروف ومنه يتخذ دهن الفجل.

Pistacia vera Pistacho (Fustak) فستق (١٤٨)

شجر كالجبة الخضراء الا انه غير شائك ثمره معروف، فيه عفوصة وتفتيح جيد للمعدة، والكبد، وللصدر لما فيه من مرارة وعطرية، وهو قريب من فصيلة البطم ويلقح بالبطم فيعطي ثمرأ.

Polygonum Pimienta (Ful ful) فلفل (١٤٩)

شجر كالرمان ورقه رقيق احمر مما يلي الشجرة اخضر من الجهة الاخرى، ثمرته عناقيد مؤلفة من حبوب شديدة الحرارة والحرارة فيها جذب وتحليل وجلال. يسكن الاوجاع العصبية ويستأصل البلغم، ينفع من المغص اذا شرب مع ورق الغار الطري، وينفع كل مرض بارد، ودار فلفل اول ما يشمر، وعند الاطباء هو اول ثمر الفلفل.

Valeriana Phu Valeriana (Fu) فو (١٥٠)

نبات له ورق كورق الكرفس في النعومة واصل كالآس، وله ساق املس ارجواني ذو عقد وله زهر يشبه النرجس، ويتشعب اصله شعباً، فيه عطرية، وهو محلل، يفتح السدد وينفع من المغص واوجاع الجنب.

Rubia Tinctoria Granza de tintoreros (Fuat as-sabaguin) فوة الصباغين (١٥١)

ويسمى عروق الصباغين. نبات احمر طيب الرائحة منه بستاني ومنه بري واجوده البستاني الاحمر. ينفع من اليرقان والغالج واوجاع الظهر والورك ومضغه ينفع من وجع الاسنان، عصارته نافعة لامراض العين.

Mentha puleginomo Menta (Fudanch) فوذنج (١٥٢)

فوذنج وفوتنج نبات اصنافه كثيرة، منه نهري ومنه جبلي واختلافه

بالطول ودقة الورق والحشونة، فالجليبي دقيق الورق قليلها، سبط حريق يشبه الزوفاء، والنهري أكثر ورقاً منه وأخشن وأغلظ حاد الرائحة عطري، والعامية تسميه نعنع الماء، أو حبق الماء وهو محمر، مقرح، معرق مسكن مجذب ينفع من أوجاع المعدة والمغص والرياح الغليظة ويذهب الكزاز والحميات، شرباً ونظولاً.

(١٥٣) فيجل هو السذاب (انظر سذاب في بابيه)  
(Véase la palabra n.º 103)

- حرف القاف -

(١٥٤) قاقلة (Kakul-la) Cardamomo Cardamomum

القاقلة: حب يخرج في اصل عريض الورق طيب الرائحة وهو ذكر وانثى، فالذكر مثلث الشكل بين طول واسدارة وقد رصفت فيه الحبات كل واحدة كالعذسة لكنها مفرطحة والانثى غلافها بغلظ الاصبع مثلت ايضاً ينفك عن حب كالحمص، مقو للمعدة والكبد، ويطيب الفم ويزيل الروائح الكريهة.

(١٥٥) قراصيا (Krasia) Especie de cereza Cerazus vulgaris

شجر كالأجاص يحمل ثمرأ يشبه العنب الأسود، ويعرف في مصر بغوخ الدب وبالمغرب بحب الملوك، كثير المائبة شديد الحمرة اذا نضج اسود، فيه مرارة بين حموضة وحلاوة ويقمح الاخلاط الصفراوية وضمغها قاطع السعال.



Carum carvi                      Alcaravea                      (Kardamana) قردمانا (١٥٦)

شجرة تخلف قضبانا واوراقا بين الخضرة واليباض لها زهر ضارب الى الزرقة تخلف بزرا اصفر طوال فيها مرارة وحرافة، وقال قوم انها هي الكراويا بنفسها، تنقي الصدر وتقوي الطحال وتنفع من امراض العصب، ومن المغص، وخاصيتها تقوية الاعضاء الباطنة .

Panicant Anethyste                      Arestin                      (Alkarasa'ana) القرصنة (١٥٧)

نوع من القو، يعرف بشوكة ابراهم معروف يختلف بيباض الورق وخضرتة وبياض الشوك وزرقتة، وكله يبسط ورقا على الارض ثم منه ما يفرع فروعاً مبسوطة العقدة، وهو اصناف عديدة، منه نوع طويل سبط لونه كالسوسن البري ونوع ابيض طويل كثير الورق حاد الشوك كانه خرسوفة طويلة . ينفع من السموم، والسعال والرياح الغلظة والمغص وينفع امراض الكبد ويحلل الصلابات .

Carthumus                      Cártamo                      (Kurtum) قُرْطُم (١٥٨)

القرطم ، هو حب الصفور، وشجره منه بستاني ومنه بري فالبري اطول ورقا حيث ينبت في ظرف القضيب وباقي القضيب مجرد، وله زهر اصفر واصل رقيق، ينقي الصدر ويصفي الصوت وينفع من السموم واسع الهوام ويستخرج منه دهناً كثير الفوائد .

Curcubita Lagenaria                      Calabaza                      (Kar'a) قمرع (١٥٩)

نوع من اليقطين طويل الى نحو شبر دقيق . ومنه ما له عنق طويل الى نحو ذراع واسفله كرة كبيرة كبطن الابريق .

Cariophyllus aromaticus Clavo (Karanful) قرنفل (١٦٠)

القرنفل والقرنفول: ثمر شجرة كالياسمين وهو افضل الافاوية الحارة واذكاها والعامه تسميه كبش قرنفل، ومنه ثمر ويسمى الذكر منه زهر ويسمى الانثى، وزهره اذكى. ويطلق القرنفل ايضاً على نبات بستاني له زهر احمر في الغالب او ابيض طيب الرائحة ويكثر في الشام، وهو المراد بقول امرء القيس:

\* اذا قامت ابيض المسك منهما \* نيام الصبا جاءت برياً القرنفل \*

Cortus Raíz aromática (Kust) قسط (١٦١)

القسط عود او قطع خشبية يتداوى بها وهي ثلاثة اصناف. ابيض خفيف طيب الرائحة يحذو اللسان، وهو الندي، واسود خفيف وهو الصيني، وابيض خفيف عطري مائل الى الصفرة وهو العربي وهو الاجود، وهو من العقاقير النفسية كيبسه يقطع الصداع المزمن شرباً وسعوطاً. وينفع من ضيق النفس اذا تبخر به وينفع من اوجاع الصدر والمعدة واليرقان وانواع الاستسقاء، ويشدد العصب وينفع من السموم.

Betonica Betónica (Kasitran) قسطران (١٦٢)

هو الياطونيقا، ويسمى ايضاً القسطان، ويعرف بالكمادريوس. يعني بلوط الارض، شجر ورقه كالبلوط مر الطعم زهره بين بياض وصفرة يخلف بزراً دون الانيسون، فيه حدة نافع لازالة السعال المزمن.

(١٦٣) قصب الذيرية

Calamus aromaticus Caña aromática (Kasb ad-dahira)

هو قصب، منه ما يكون متقرب العقد يتكسر شظايا كثيرة واناييه

مملوثة من شي . كنسج العنكبوت . وفي مضغه حرافة ومسحوقه عطر، اونه الى الصفة والبياض، جوهره ارضية وهوائية . يقطع السعال المزمن ويفتح السدد ويزيل اوجاع الصدر، يحلل الاورام وطيبخه ينفع من وجع الاورام شربا وجلوسا فيه» ويزيل الرائحة الكريهة من الابط .

(١٦٤) قطف (Kataf) Armuelle Atriplex Halimus

بقلة يقال لها السرمق وهي نبات كالرجلة الا انها اطول وورقها غض طري لها بزر مائل الى الصفرة وفيها ملاحظة لزوجة، توجد عند المياه، تفتح السدد وتحلل عسر البول وتقطيرها ينفع من التهاب الاحشاء . وضعف الكلى الاستسقا . واليرقان وكافة السموم .

(١٦٥) قنطريون (Kantarium) Centaura Erytraea Centaurium

منه كبير اصله كالجزر الغليظ شديد الحمرة، داخله رطوبة كالدّم يقوم عنه ساق مزغب خشن كالحماض، له زهر كحلي يخلف بزرا كالقرطم، فيه حرافة وحرارة وحلاوة، والورق مما يلي اصله كورق الجوز . ومنه صنف صغير يشبه السذاب وساقه نحو شبر وبزره كالحنطة مر الطعم . وقال الشيخ الرئيس في مفردانه انه الداري الرومي .

(١٦٦) قنّة (Kin-na) Galbano Galbanum

هو صمغ نبات يشبه القنا في شكله ويسمى بلفظ عامة المغرب بتابشنيخت وهو الجزر البري، ويسمى القنا الاحمر، ويستعمل كبخور، ويسميه بعض الناس مكانيون، وهو صنفان اصفر وابيض خفيف والاصفر هو الاجود ينفع من الصداع المزمن ومن السعال والرياح الغليظية ويقوي المعدة والكلى والطحال .

Santónicus Santolina Santónico (Kaisum) قيصوم (١٦٧)

نبات ذهبي الزهر ورقه كالسذاب وثمره ككعب الآس الى غبرة،  
طيب الرائحة.

- حرف الكاف -

Laurus Camphora Alcanfor (Cafur) كافور (١٦٨)

صمغ شجر عظيم، خشبه ابيض هش خفيف، ذكسي الرائحة، ليس له  
زهر ولا حمل، والكافور انواع: اجوده الابيض الرياحي، وهو كثير  
المنافع: حابس للاسهال، قاطع للحميات نافع لامراض الرثة كالسل وغيره  
والتهاب الكبد والامراض العصبية، انما يضر بالباه ويقطع النسل والشهوة.

Piper Cubeba Cubeba (Cab-bāba) كبابة (١٦٩)

ويسمى حب عروس، قال ابن سينا، في مفرداته قوته شبيهة بالفوة الا انه  
الطف ويجلب من الصين. مفتح لطيف، جيد للقروح العفنة في الاعضاء اللينة.  
اذا امسك بالقم صفي الصوت، ويتقي مجاري البول.

Capparis spinosa Alcaparra (Cabar) كَبَر (١٧٠)

هو شجر الاصف والعامة تقول الكبّار والقبار ايضاً. هو شجر شائك  
كثير الفروع دقيق الورق له زهر ابيض يفتح عن ثمر في شكل البلوط ينشق  
عن حب اصفر واحمر. فيه رطوبة وحلاوة، يكثر بالخرائب وبالحيال. دواء  
نافع للاخلاط الباغمية، ينفع امراض الطحال والمعدة، يقوي الاسنان  
المتحركة، عصارته تخرج الديدان.

(١٧١) كراويا (Carauia) Alcaravea Carumbarvi

هي الكراويا، بزر نبات يشبه اغصانه وورقه بالرجلة الا ان لون ورقه واغصانه الى الكمودة اميل، وزهره ابيض وقوته اقرب من الانيسون تحلل الرياح وتفتح الشهوة، وتمنع عفونة الطعام.

(١٧٢) 'كُرُنْبُ' (Curumb) Col Brassica alerácea

منه نوع ملفوف كالسلق، ومنه نوع يشبه القنبيط الا انه اغض منه واكثر حلاوة، ومنه نوع بري مر الطعم، يلحم الجروح وينقي الطحال والكبد والكلى والمثانة، فينفع من الصداع واوجاع الصدر.

(١٧٣) كرسنة (Kirsana) Yeros Ervum Ervilia

هي الجلبان (انظر جلبان في بابيه) (Véase la palabra n.º 55)

(١٧٤) كرفس (Carafs) Perejil silvestre Apium Veolens

بقلة كالبقدونس تؤكل، وهي اصناف عديدة، منها صنف جبلي له ساق طوله نحو شبر واصله دقيق وحول اصله قضبان عليها رؤوس شبيهة برؤوس الخشخاش الا انها ادق منها وثمرته مستطيلة حريفة طيبة الرائحة، ومنها صنف صخري وهو البطر اساليون، ومنها صنف كبير وهو الكرفس البستاني، لونه الى البياض، له ساق اجوف طويل ناعم، في ميل يسير الى الحمرة، لون بزره اسود يفتح الشهوة والسدد فبذلك يزيل اليرقان وعسر البول ويبيح الباه وينفع من ادوار الحمى ومن السموم، بزره ينفع من الاستسقا. وينقي الكبد.

(١٧٥) كزبره (Casbura) Culantro Coriandum sativum

نبات من الاباريز معروف، منه بري ومنه بستاني، وبزرها يعرف بالجلجلان، واللفظة كلدانية (كسبر) وكزبرة البئر: البرشاوشان. فيه قبض وتخد ير. ينفع من الاورام الحارة ومن الخفقان الحار، يقعد المعدة الحارة، غير ان الاكثار منه مضر.

(١٧٦) كمدريوس هو القسطان والقسطران، (انظر القسطران في بابه)  
(Véase la palabra n.º 162)

(١٧٧) كفافيطوس (Cumafitus) Tecrium

هو الحمانيطس ومعناه صنوبر الارض، نبت يشبه حي العالم الصغير بتقيل اوراقه وامتلاءها بالرطوبة وتراكمها. له زهر اصفر يخلف بزراً اصغر من بزر الكرفس، مسر الطعم، يزيل الرياح واوجاع الظهر والمفاصل والاستسقا. واليرقان شرباً بتوبال النحاس.

(١٧٨) كمثري (Cumatra) Pera Pirus Mamoremis

هو نوع من الاجاص، ويسمى بالمغرب بالانكاص، شجر يقارب السفرجل لكنه سبط لطيف العود والورق، منه بري ومنه بستاني فالبري صغير الثمر والبستاني اكبر ثمرأً وشجراً ويختلف كل منهما لوناً وطعماً وحجماً واستدارة واستطالة، واجود الكل الرقيق القشر الحلو العطري الكبير، يقوي المعدة ويزيل الخفقان ويقوي الشهوة ويصلح الكبد ومزاج الكلى، وورقه يقطع الاسهال.

(١٧٩) كندر (Cundur) Incienso Scrophularia sambucifolia

بخور، هو اللبان: صمغ شجرة نحو ذراعين شائكة، ورقها كالاَس

وهو يكون ببلاد اليمن، والذكر منه هو الصاب الطارب الى الحمرة، والانثى الابيض الهش وقد يؤخذ طرياً ويجعل في جرار الماء ويحرك فيستدير. وهو باليونانية خندروس، يضي الصوت وينقي الباغم ويحلل الرياح الغليظة ويزيل رطوبات الرأس وهو نافع للجروح خصوصاً دخانه المجتمع في النحاس يزيل القروح.

(١٨٠) كندس (Cundus) Jabonera Saponaria Vacaria

الكندس والكوندوس عروق نبات داخله اصفر وخارجه اسود، حاد الرائحة، اذا سحق ونفخ في الانف عطس، ويعرف بعود العطاس. يغسل به الصوف في رين الشامورقه بين يياش وحمرة، يقوي الكبد البارد ويزيل الاستسقاء. واليرقان ووجع المفاصل وعرق النسا شرباً وطلاء، يفتت الحصى مع اصل الكبر والجاوشير.

- حرف اللام -

(١٨١) لاذن (Lādanum) Ladanum

اللاذن واللاذن: عنبر يؤخذ من شجر يقارب الرمان طولاً وتقريباً، الا ان ورقه عريض يتصل بعضه ببعض، صلب رقيق له زهر مائل الى الحمرة يخلف كالزيتونة تنكشف عن بزر دقيق اسود.

اما الشيخ الرئيس شرحه كما يلي: ، اللاذن: رطوبة تتعلق بشعر المعزى ولحاها اذا رعت نبات يعرف بقاسوس او قستوس، يقع عليها نداوة ويخالط ذلك الطل ورق ذلك النبات فاذا تورج بها شعر المعزى وتعلق به أخذ عنها وكان اللاذن، واجوده الابرس، وهو لطيف جداً فيه قبض يسير

وقوة جاذبة مفتحة لافواه العروق، ويدخل في تسكين الاوجاع، وهو منضج للسرطوبات الغليظة .

(١٨٢) لبلاب (Lub-lāb) Corregüela Convolvulus arvensis

نبت ورقه كورق اللوبيا. يتعلق على الشجر، ويسمى عاشق الشجر، وحبل المساكين ويسمى بمصر بالعليق ويختلف بحسب الزهر واللون والحجم والجنس ينفع من قرحة الامعاء ويدمل الجراحات والنوع الحشن منه المستطيل الورق ينفع من السعال المزمن والقولنج وزيتته نافع لاوجاع الاذن قطراً وعصارته تنفع الصداع المزمن سعوطاً .

(١٨٣) لجمية التيس (Lóhiat at-tais) Cola de caballo Equisetum

نبت ورقه كورق الكراث، فيه عفوصة، حاد الرائحة، يقطع الاسهال، وانزف وينفع قروح الرئة والصدر، ويعرف بذنب الخيل .  
(انظر ذنب الخيل في بابه)  
(Véase la palabra n.º 90)

(١٨٤) لسان الحمل (Lisan al Hamal) Llantén Plantago Coronopus

نبت منه كبير ومنه صغير، وكلاهما اصفر الزهر، له حب كالحمص، وورق عريض مزغب، ويعرف عند البعض بالمصاصة، جوهره مركب من مائية وارضية، وهو دواء نافع لجميع القروح والاورام ضامداً، وحرقة البول والتزف وامراض الصدر شرباً .

(١٨٥) لفاح (Luf-fah) Mandrájora Marandrájora Antumnabis

نبات عريض الورق يفرش على الارض وانه ثمر يشبه ثمر التفاح الا انه اصفر، شديد العفوصة والقبض فاذا نضج مال الى الحلاوة، ويعرف



بالبيروج ويسمى بالشام تفاح الجن، قيل ان اصل هذا النبات يتكون كصورة  
الانسان الا انه لا شعر فيه، يسكن غليان الدم والصفراء والخفقان الحار ويقطع  
الاسهال وينفع من حرقة البول والسيلان.

Brassica napus Nabo (Lift) لفت (١٨٦)

هو السلجم: معروف: منه بري ومنه بستاني فالبري صغير دقيق الورق  
اما البستاني يزرع فيطول فوق الذراع له اوراق خشنة وقضبان كقضبان الفجل  
والمؤكول منه اصله واجوده المستدير، ينفع من الاستسقا. ووجاع الظهر  
وبزره مهيج الباه ودهن بزره المعروف بزيت السلجم.

Del persa «Lac» Laca (Lacc) لك (١٨٧)

صنع نبات طيب الرائحة يقوم على ساق ويتفرع ويزهر زهراً اصفر ثم  
يخلف بزراً، يقرب من القرطم، ومنه نوع يقرب من المر، ينفع من اليرقان،  
ويقوي الكبد ويفتح السدد وينقي الاخلاط الباردة، انما يجب ان يستعمل بعذر.

Dolichas Lubiya Alubia (Lubia) لوبيا (١٨٨)

اللوبيا. واللوبيا نبات سبط عريض يمتد على الارض وفي قضبانه  
كالخطوط له حب منه ابيض ومنه اسود ومنه احمر يؤكل مطبوخاً وهو  
اجود من الفول ودون الحمص، ويلطق في المغرب على كثير من انواع  
الحبوب، والمشهر عندهم هر نوع يعرف عند عامة المشرك، (بالفاصوليا)  
فاصوليا (١) جيد الصدر والرئة، الا انه يولد خلطاً غليظاً.

(١) Phasial Peint.

Amiddula Almendra (Laus) لوز (١٨٩)

منه بري ومنه بستاني، وكله اما حلو او مر، وشجره يرتفع ويعلو ويتشعب، ورقه سبط مستطيل، وثمره اما رقيق القشر يفرك باليد او غليظ يكسر، ودهنية اللوز قريبة من دهنية الجوز، واللوز كثير المنافع وبالاخص المر منه.

Arum Yaro (Luf) لوف (١٩٠)

نبات ينبت ويستنبث وثمره محشو وفيه حدة ومرارة يسيرة ومنه سبط خشن، ومنه جعدوله ورق كالالباب وبصلة كالعنصل، مفتوح للسدد مقطوع للاخلاق الغليظة اللزجة تقطيعاً معتدلاً، يصلح الجراحات وقد يتخذ مدقوقاً، لمراهم القروح، واقوى ما فيه بزره وانفع ما فيه اصله.

Perla (Lu' Lu') لؤلؤ (١٩١)

من الجواهر، معروف

- حرف الميم -

Glancium Glancio (Mamita) ماميتا (١٩٢)

ماميتا وماميتا: عصارة عشبة طيبة الرائحة مرة الطعم لونها بين صفرة وحمرة وغبرة ومتى أخذت من العشبة المذكورة تصبح متجمدة سهلة الكسر، وقد وصفها الشيخ الرئيس بقوله: هي امثال بلايط صفر اللون الى السواد سهلة الكسر، فيها مرارة وجوهر مائي وارضوي وبرودة مائية غير شديدة كما انقدران، واصلها حشيشة تكون بمنج، ساطعة الرائحة مرة الطعم زعفرانية العذارة، نافعة من الامراض الحارة الغليظة، تنفع من امراض الرمد في ابتدائه.

Croton (Mahudāna) ماهوذانة (١٩٣)

ماهوذانة وماهودانة . هو حب الماوك، وشجرته تسمى في الشرق بالسيبان  
او البلسان قال ابن رشد: ان هذا النبات من انواع اليتوع ووجه مسهل كالحال  
في سائر اليتوع .

Balsamo dendran myrrha Mirra (Mirr) مر (١٩٤)

صمغ معروف قال الشيخ الرئيس، اجوده ما هو الى البياض والحمرة غير  
مخالط بخشب شجرته طيبة الرائحة، وقد يفش بعض اليتوعات محلل الياح  
مفتح، فيه قبض وقد يفشى بعض اليتوعات القتالة فيصير قتالاً وهذا اليتوع  
يسمى بافرسين وهي شجرة قتالة، وهو محلل للرياح، مفتح فيه قبض وتلين  
وهو لطيف غير لذاع، يقع في الاودية الكبار لكثرة منافعه ويمنع التعفن  
حتى انه يمسك الميت ويحفظه عن التغير والتفن.

Pistacia Lentiscus Goma mástica (Mustaca) مصطكى (١٩٥)

يسمى علك الروم، وهو صمغ شجر لطيف العود والورق كشجر الآراك  
له ثمر الى المرارة، وهو نوعان: رومي ايض ناعم طيب الرائحة فيه لدونة  
حلو وقبطي الى السواد والمرارة، يسحق ويسمى العلك، قابض، محلل وتروكيه  
من جوهر مسائي وجوهر ارضي، وهو الطف الصمغ واقلها حدة، يقوي  
الكبد والامعاء، وينفع من امراض البطن وجميع اوجاع الارحام واذا علك  
يشدد اللثة ويطيب الفم .

Albaricoque (Mech-Mech) مشمش (١٩٦)

والمشمش شجر يطول حتى يقرب الجوز سبط السورق والعود  
وهو انواع: منه نواة ثمره حلوي يعرف باللوزي ومنه مري يعرف بالكلابي .

ويعرف عند بعض عامة المغرب بالنيسن . دهن نواه ينفع من البواسير، خلط ثمره سريع الغفوة يولد الحميات، لكن تقاع المقدد منه ينفع من الحميات الحارة، ويسكن العطش، وهذا النوع يعرف بالنقوع، ومنه نوع يضرب ويستخرج نواه ويجعل ملفات ويعرف بقمر الدين .

Arbol medicinal original de Siria (Mu) مو (١٩٧)

المو شجر يرتفع نحو ذراعين له ورق دقيق وزهر بين ليّاض وحمرة فيه حدة وحرافة كثير المنافع ويسمى أيضاً سنبل الاسد، والمستعمل منه خشبه واصله وتكون قطع مختلفة الشكل، لها غبار يضرب الى قبض ومرارة، طيب الرائحة نافع من حصر البول شرباً وضاداً، ومن اوجاع المفاصل وكذلك من اوجاع المثانة واحتقان الفضول فيها وينفع من وجع الارحام ومن المغص .

Cera Cera (Mum) موم (١٩٨)

هو الشمع العسلي، او ما يطرحه النحل اولاً في الخلايا، وينظمه لوضع العسل وهو ثلاثة اقسام اولاً، القرص الذي فيه العسل وهو اجود الشمع، الثاني: شي. لم يدخل العسل انما يكون حجزاً، وهذا متوسط، ثالثاً: المعروف بالسليط وهو شي. اسود يطلي النحل به الكوارة صوناً لها، والشمع العسلي يدخل في سائر المراهم فيلين صلابة الاورام وله منافع جمة .

Styrax officinalis Esforaque (Mi'a) ميعة (١٩٩)

قشر شجرة كالتفاح لها ثمرة بيضاء اكبر من الجوزة تؤكل . وهذه هي الميعة اليابسة اما السائلة فهي عصارة لب نواة هذه الشجرة وتسمى لبنى .

Del árabe «Musc» Almizcle (Musc) مسك (٢٠٠)

طيب، وهو سرّة ذابّه كالطبي يسمّى غزال المسك او هو بعينه، له نابان ايضاً معكوفان كقرنين، وهو انواع فاجوده يكون بسبب معدنه النباتي ومن جهة اللون والرائحة والعرب تسميه المشموم . وهو لطيف يقوي العين وينشف رطوبتها ويجلو منها البياض الرقيق، يقوي القلب والدماع ويفرح وينفع من الخفقان .

— حرف النون —

Mentha sativa Hierbabuena (Naānā) نعناع (٢٠١)

النعناع والنعنع . بقلة طيبة الرائحة تؤكل ويتداوى بها، فيها قوة مسخنة قابضة وهي من الطف البقول المؤكولة جوهرًا، نافعة جداً لأوجاع البطن والمغص، تقتل الديدان وتحلل الرياح، وتمنع سيلان الدم، يضمّد باوراقها الجبهة للصداع، تقوي المعدة وتساعد على الهضم، ويمنع القيء البلغمي والدموي وذلك شرباً .

Caix Cal (Nura) نورة (٢٠٢)

هي في الاصل حجر الكلس ثم غلب على اخلاط تضاف الى الكلس من زرنبيخ تقطع نرف الدم، والمنورة المغسولة مجففة بلالذع ولا حرق، واذا غليت بالدهانات صارت مضجعة، تؤكل اللحم الزائد، والمغسولة تدمل القروح .

Indigofera Indigo (Nil) نيل (٢٠٣)

نبات له ساق صلب وشعب دقاق وورق صغار مرصفة من جانبيين، منه

بستاني ومنه بري، وهو قابض مجذب مجفف، ينفع من الجراحات الرديئة في الاعضاء الصلبة وينفع من كل ورم في الابتداء. ومن القروح المزمنة والمتعفة.

- حرف الـهـا -

Asparragus albus      Espárrago      هايون (Hilium) (٢٠٤)

هايون ويقال له الاسفرنسج ويسمى بالمعرب سكوم او زكوم نبت له قضبان لينة رخصة جداً فيها لبن وورق كالكبر وزهر الى البياض قديخلف بزراً دون القرطم، وهو كثير في الجبال المغربية والبوادي، والاسبان مولعون باكله، فيه منافع جمة، يفتح سد الكبد وينفع من اليرقان ويدبر البول ويزيد في الشهوة وينفع وجع الظهر وعرق النساء.

Mirobalamum      Mirobálamo      هليلج (Hililach) (٢٠٥)

هليلج واهليلج يقال له الاجاص الهندي ثمر شجر معروف اصنافه كثيرة: منه الاصفر الفج، ومنه الاسود الهندي وهو البالغ النضج، ومنه صيني وهو دقيق ضعيف، اجوده الشديد الصفرة الضارب الى الخضرة الممتلي. الصلب واصناف الهلاجات كلها نافعة من الجذام والصداع تقوي الحواس والمعدة وتسهل العضم وتصالح المزاج، وتنفع من الاخلاط، السودانية والصفراوية.

Cichorum Intybus,      Achicoria      هندبا (Hindaba) (٢٠٦)  
intubus

بقل وهو صنفان بري وبستاني، والبستاني صنفان احدهما قريب الشبه من الخس عريض الورق، والآخر ارق ورقاً منه وطعمه مر، والبري صنفان ايضا احدهما زهره اصفر وآخر زهره سماوي، يفتح سد الاحشاء والعروق والكبد،

يقوي القلب ويسكن هيجان الصفراء وهو خير دواء المعدة التي فيها سوء مزاج حار .

(٢٠٧) هيوفاريقون

Papaver Somniferum negrum Adormidera negra (Hiufarikun)

هو بذر الخشخاش الاسود، منوم مخدر، وينفع من حرق النار ويدمل الجراحات . (انظر الخشخاش في بابيه) (Véase la palabra n.º 80)

- حرف الواو -

(٢٠٨) وج (Uach) Acorus calamus Acoro

اصول نبات كالبردي ينبت اكثره في الحياض وفي المياه، وعلى هذه الاصول الى البياض، فيها رائحة كريهة ومنها نوع رائحته طيبة ومنه نوع اخر يقال له ارغالاظيا وهذا النوع قد ذكره ابن سينا . في مفرداته، قال على لسان ديسقوريدوس : اخبرنا يوسف الاندلس ان النوع الآخر من الوج الذي يقال له ارغالاظيا، يجلب من بلاد الاندلس وجميع انواع السوج محللة للنضج والرياح، تقوي المعدة والكبد وتنفع من صلابات الطحال ومن التشنج ومن لسع الهوام، واجود انواع الوج ما كان ابيض اللون كثيفاً غير متآكل ولا مخلخل طيب الرائحة .

(٢٠٩) ورد (Uard) Rosa centifolia Rosa

شجر شائك له زهر منه ابيض ومنه احمر ومنه اصفر ذو رائحة عطرية يستقطر منه ماء يعرف بماء الورد، وهذا النوع يعرف بالجوري، وبالمغرب يعرف بالورد الحمر، ومنه مالا رائحة له يعرف بالورد الافرنجي بالمشرق، بالرومي

بالمغرب، ومنه نوع آخر يسمى ورد الشهر وهو ابيض الزهر يستعمل بالمترب  
لمعالجة العيون المقرحة، ويوجد نوع آخر يسمى النسرين يقوم مقام المسهلات،  
والورد بالعموم نافع، منعش، مفتوح مقوي للاعضاء الباطنة، يسكن الصداع،  
يقوي المعدة والكبد وطبيخه نافع لقروح الامعاء، وبزره يشدد اللثة، وطبيخه  
صالح لغلظ الجفون اذا اكدجل به -

- حرف اليا -

Jasmimum                      Jazmin                      (lasmin) ياسمين (٢١٠)

من الرياحين المشهورة وهو ابيض واصفر وارجواني، يلطف الرطوبات .  
دهنه نافع للامراض الباردة في العصب، رائحته مصدعة لكنها مع ذلك  
تحلل الصداع الكائن عن البلغم اللزج.

Plantas de lateg                      (latu) يتوع (٢١١)

كل نبات له لبن حاد مسهل مقطع محرق، والمشهور منه سبعة:  
الشبرم، اللاية، والمرطنيا، الماهودانة، المازريون، القشر، والفجلشت، وكلها  
قناة واكثر الغرض فيها في لبنها، يقلع البواسير ويسهل البلغم المائية  
والاخلاط، ويقال التوت والتاليل واللحوم الزائدة ويجلق الشعر، اصوله  
بالخل يحلل الصلابة التي تتكون من البواسير ويصلح القروح المتعفة، واذا طبخ  
اصله بالخل وتمضمض به سكن وجع الاسنان واذا قطر من لبنه على العين  
قلع الظفرة.









*Lo terminó el copista y lo escribió para sí, en Córdoba, AISA BEN AHMED BEN MOHAMED BEN KADER EL OMAUI EL CORTOBI (El Cordobés), terminándolo el viernes de la segunda decena del mes de Safar del año 585 de la Hégira. Se efectuó su confrontación con el libro cuyo autor fué el Chej, el Alfaquí, el Alkadí, el Pío ABU EL UALID MOHAMED BEN AHMED BEN ROXD. ¡Otórguele Dios su gracia y a sus antepasados! ¡Sea duradero su tiempo y continua su bendición! Y esto fué en Córdoba, Dios la guarde.*

NOTA.—El copista fué alumno directo del autor, haciendo esta copia trece años antes del fallecimiento de su Profesor.

	<u>Páginas</u>
sura, su limitación, su temperatura y el temperamento de sus cuerpos . . . . .	123
De los colores . . . . .	129
De las plantas, sus clases y sus orígenes. . . . .	129
De las estaciones del año. . . . .	130
De las características de los alimentos y sus clases . . . . .	131
De las carnes y sus clases . . . . .	132
De las frutas en general . . . . .	133
De las aguas. . . . .	133
De las hierbas en general . . . . .	134
De las frutas, sus divisiones, sus clases y sus utilidades. . . . .	134
De las plantas y las hierbas medicinales; su descripción y sus utilidades	134
De los medicamentos minerales . . . . .	155
De las carnes de los animales y su ternura . . . . .	157
De los agrios o amargos . . . . .	158
De los salinos . . . . .	159
De las fórmulas para la composición de los medicamentos. . . . .	161
De las acciones que los medicamentos ejercen en los cuerpos . . . . .	162
LIBRO DE LA PROTECCIÓN DE LA SALUD. . . . .	169
Del deporte . . . . .	171
De las fricciones . . . . .	171
Del sueño . . . . .	172
Del ejercicio que conviene hacer después del coito . . . . .	174
De la forma del deporte en los ancianos . . . . .	175
Del temperamento de los cuerpos y sus clases . . . . .	176
De la ingestión del vino. . . . .	177
Del temperamento que se encuentra falto de normalidad en sus miembros . . . . .	179
Del cerebro en el que se reproducen restos febriles, y forma de su curación. . . . .	180
Los cuatro humores y la vejez (Los Antiguos). . . . .	182
LIBRO DE TERAPÉUTICA. . . . .	183
Del diagnóstico de las enfermedades, mención de sus clases y descrip- ción de los síntomas. . . . .	184
Fin del libro de Generalidades y confrontación de la copia con el original . . . . .	230

Consecuencia de las enfermedades y aparición de sus síntomas en el oído . . . . .	109
Consecuencia de las enfermedades y aparición de sus síntomas en la nariz . . . . .	109
Consecuencia de las enfermedades y aparición de sus síntomas en la garganta . . . . .	109
Consecuencia de las enfermedades y aparición de sus síntomas en el pulmón . . . . .	109
Enfermedades que perjudican el pecho . . . . .	110
Enfermedades que perjudican el estómago. . . . .	110
Enfermedades que perjudican el hígado. . . . .	111
Enfermedades que atacan el bazo. . . . .	111
Enfermedades que atacan los riñones . . . . .	111
Enfermedades de la vejiga . . . . .	112
Enfermedades de los intestinos . . . . .	112
Enfermedades de la vulva . . . . .	113
<b>LIBRO DE LOS MEDICAMENTOS Y DE LOS ALIMENTOS</b>	<b>113</b>
De los medicamentos fomentadores y depurativos . . . . .	115
De los medicamentos estimulantes . . . . .	115
De los medicamentos solidificantes, cicatrizantes y dilatantes. . . . .	117
De los medicamentos ácidos, reconstituyentes y dilatadores de las venas	118
De los medicamentos astrigentes . . . . .	118
De los medicamentos analgésicos . . . . .	118
De los medicamentos restauradores de la carne y cicatrizantes de abscesos	119
De los medicamentos destructores de la carne, cauterizantes y adherentes	119
De los medicamentos tónicos de los miembros (órganos). . . . .	119
De los medicamentos destructores de cálculos. . . . .	120
De los medicamentos estimulantes de la orina. . . . .	120
De los medicamentos estimulantes de la leche en la mujer. . . . .	120
De los medicamentos estimulantes de la menstruación . . . . .	120
De los medicamentos estimulantes de la procreación del semen, de su disminución y la de la leche en la mujer . . . . .	120
De los medicamentos purificantes del pecho y el pulmón. . . . .	120
De la fuerza de los medicamentos, sus acciones y sus clases . . . . .	121
De los venenos, sus transformaciones, sus acciones y su empleo como medicamento . . . . .	122
Estudio sobre las acciones de los medicamentos y los alimentos, su me-	

	<u>Páginas</u>
De los intestinos . . . . .	55
Del corazón . . . . .	59
De la vejiga . . . . .	60
De las enfermedades que atacan los órganos genitales . . . . .	60
Del pene y la vulva . . . . .	60
De los accidentes del sentido del tacto . . . . .	63
Del sentido de la vista . . . . .	69
De los accidentes de la respiración . . . . .	70
De los accidentes de la facultad de dirección . . . . .	72
LIBRO DE LOS SINTOMAS . . . . .	
Síntomas que demuestran el temperamento del corazón . . . . .	76
Síntomas de cerebro normal . . . . .	78
Síntomas que demuestran el hígado sano . . . . .	79
Síntomas que demuestran el pulmón sano . . . . .	80
Síntomas que demuestran el estómago sano . . . . .	80
Del temperamento de los testículos . . . . .	81
De los síntomas que demuestran las enfermedades . . . . .	82
De los síntomas que demuestran abundancia de sangre . . . . .	82
De la caja amarilla (ictericia). . . . .	82
De la caja negra (fiebre amarilla) . . . . .	82
De la caja de la flema o pituita. . . . .	83
De los síntomas de las mismas enfermedades . . . . .	85
Del pulso. . . . .	86
Del pulso de los diferentes temperamentos. . . . .	90
De los síntomas que aparecen en la orina . . . . .	91
De las fiebres infecciosas, sus síntomas, sus estados, sus causas y sus clases . . . . .	94
De las fiebres sanguíneas, sus síntomas, sus fases, sus causas y sus clases . . . . .	96
De los síntomas de la inflamación. . . . .	97
Del delirio, sus síntomas y sus momentos . . . . .	97
De los síntomas tomados de las enfermedades . . . . .	103
De los síntomas de los órganos doloridos . . . . .	103
De la inflamación de la vesícula pituitaria . . . . .	107
De la inflamación de la vesícula negra . . . . .	107
Enfermedades del cerebro . . . . .	107
Consecuencia de las enfermedades y aparición de sus síntomas en los ojos . . . . .	109

# INDICE

	Páginas
De la profesión de la Medicina. (Prólogo del autor sobre la profesión de la Medicina.) . . . . .	7
Libro de la Anatomía (diseccción de los órganos) . . . . .	8
De los huesos . . . . .	8
De las venas. . . . .	10
De los nervios . . . . .	12
De las cuerdas y de la carne (tendones y músculos). . . . .	13
De los miembros . . . . .	14
De la cabeza y de la forma de los ojos . . . . .	14
De la forma de la nariz, la oreja, la lengua, la garganta, la boca, el pecho y el pulmón . . . . .	15
De la forma del pulmón, el corazón y el estómago . . . . .	16
De la forma de los intestinos, el hígado, el bazo y vesícula biliar, riñones, vejiga y vientre . . . . .	17
De la forma de los testículos, del pene y la vulva . . . . .	18
LIBRO DE LA SALUD . . . . .	18
De las utilidades de los órganos simples. . . . .	24
De las utilidades de los órganos genitales . . . . .	30
Del oído . . . . .	34
De los órganos de movimiento voluntario . . . . .	35
Del aparato respiratorio . . . . .	37
De la imaginación, de la inteligencia, de la memoria y de la retentiva .	40
LIBRO DE LAS ENFERMEDADES . . . . .	43
De las causas de las enfermedades febriles y secas, materiales (corporales) . . . . .	44
De las enfermedades frías y secas, materiales (corporales). . . . .	47
De las enfermedades frías y húmedas, materiales (corporales). . . . .	47
De las enfermedades febriles húmedas . . . . .	48
De las enfermedades compuestas materiales . . . . .	49
De las enfermedades no materiales . . . . .	50
De las enfermedades de los órganos de las nalgas . . . . .	51
Del estómago . . . . .	53



QUINTAS DEL CULIAT

(LIBRO DE LAS GENERALIDADES)

INDICE



# QUITAB EL CULIAT

(LIBRO DE LAS GENERALIDADES)

---

INDICE



## NOTA

El prólogo y los índices están  
fuera de este libro son obra del  
catedrático de Literatura Árabe  
del Centro de Estudios Históricos  
de Tetuán, ALFONSO RUSTANI.  
La versión española ha sido he-  
cha por el autor de este libro.  
México en la imprenta "Cultural"  
de la zona de Polanco, México, D.F.  
para su publicación, CRISTÓBAL  
PÉREZ VEGA

---

Publicado por el Centro de Estudios Históricos de la Universidad Nacional Autónoma de México, D.F.

---

## NOTA

El prólogo y los índices científicos de este libro son obra del culto Profesor de Literatura Árabe del Centro de Estudios Marroquíes de Tetuán, ALFREDO BUSTANI. La versión española ha sido hecha por el Interventor de Bienes Majzen en la Región Occidental de la Zona del Protectorado de España en Marruecos, CRISTÓBAL PÉREZ VERA.

---

«Instituto General Franco» para la Investigación Hispano-Árabe

---

Tánger (Marruecos)

---

...the ... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

No daríamos por terminada nuestra obra si no hacemos constar nuestro mayor agradecimiento al Reverendo Superior y Padres de la Abadía del Sacro Monte, por el cariño con que nos han atendido y solicitud que nos han prestado, hasta ver reproducido este famoso códice.

Diremos también, que el sabio Profesor Asín Palacios dió en la *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, una referencia sobre este manuscrito en su trabajo *Noticia de los MSS. árabes del Sacro Monte de Granada*.

Marruecos, 10 de Diciembre de 1938.  
(En el aniversario de la muerte de Averroes.)

se igualan y de esto resultará más perfección en la sabiduría. Si no lo perciben, hará saber la imposibilidad, para la inteligencia humana, de comprenderlo.»

Averroes termina su libro «Armonía entre la Ciencia y la Religión», con estas bellísimas palabras: «La Filosofía es la amiga de la Ley (la Religión) y su hermana de leche. Ellas dos son las que se acompañan naturalmente y las que se quieren por la substancia y el instinto.» Pero si la Religión viste las apariencias de la divergencia, tienen la culpa las sectas religiosas que, intentando ilustrar al pueblo, lo extraviaron. Luego pasa revista a los principales dogmas religiosos, compaginándolos con la Filosofía, y dice de la Creación: «Lo que quiso decir la Religión es que el Universo es una creación de Dios que no surgió por casualidad ni por sí mismo. La Religión, para explicar a la gente este origen, tomó el camino más sencillo y de pocas primicias.» En estas afirmaciones no hay nada de contrario a las de la Filosofía; sin embargo, ésta explica cómo es, y la Religión no explica el por qué de esta creación. Así también tratándose de la revelación de los profetas, de la resurrección y del fatalismo, pues a todo esto Averroes aplicó su regla de que «nada en esto contraría a la Filosofía, de la misma manera que la Filosofía no contradice a la Religión, sino que le da una explicación elevada que extrañará a la gente sencilla; pues aunque las autoridades religiosas tienen un procedimiento y los filósofos otro, todos están de acuerdo en cuanto a la substancia de las cosas, si bien se las explican distintamente, en sus accidentes y sus aplicaciones.»

Averroes aclaró sus misterios comprobándolos con los argumentos filosóficos, equivocándose a veces y acertando otras.

He aquí lo que quisimos demostrar con pruebas claras para rechazar la acusación que pesa sobre el gran filósofo de ateísmo, incredulidad y rebelión de su inteligencia contra Dios y sus leyes, como quisieron presentarlo ciertos interesados.

sofos) se adaptan a la nación en sus apariencias, modalidades y expresiones, pero la perjudican con sus convicciones, errores y mentiras.»

El respeto de Averroes a la religión Islámica y su recurso al Al-Koran en sus polémicas filosóficas contra las sectas, comprueban su religiosidad y anula su acusación de ateísmo.

Ninguno de los historiadores que se ocuparon de la historia de la filosofía Islámica supo apreciar la conducta de Averroes hacia la Religión y pocos de ellos comprendieron su idea sobre esta materia; al contrario, le acusaron de hereje y de ateo.

Las opiniones de Averroes sobre la Moral y la Religión, son las más considerables pruebas de su respeto a la Religión y el mayor argumento que le exime de la acusación de ateísmo.

En su opinión, la Religión es una necesidad y la ley es imprescindible para el pueblo.

En cuanto a los filósofos, la religión de la Inteligencia es su religión.

Averroes no se propuso en sus ataques contra las autoridades religiosas, despreciarlas o tocar a los dogmas religiosos. Dirigió contra ellos sus duras críticas por haber acusado de ateísmo a la Filosofía y a los filósofos, y por haber abierto ante el pueblo el camino de las polémicas estériles en la Religión. Escribió un libro especial en defensa de la Religión en el cual se esforzó en reconciliar la Filosofía y la Religión y esto con la necesidad de distinguirlas en esta vida; porque no todo el mundo posee las aptitudes para la comprensión de la Religión, basándola en los argumentos filosóficos.

A propósito de esto, he aquí algunas de sus expresiones sobre su creencia firme en la necesidad de considerar el acuerdo completo entre la Filosofía y la Religión: «La Filosofía examina todo lo que trata la Religión; si lo perciben, las dos percepciones



En este sentido Averroes nunca fué ateo, y su teoría filosófica no consagró nada contra las doctrinas religiosas, puesto que nunca negó alguna de ellas. El intentó solamente explicarlas según los principios filosóficos y se sirvió de la argumentación, en la que, a veces, se equivocó.

No vaciló Averroes un solo momento en el reconocimiento y la declaración de la existencia de Dios, puesto que él no admite la posibilidad de la duda en este respecto. En las líneas de sus obras ha dejado escrito su pluma el nombre de Dios. Averroes le demanda perdón, protección y ayuda. Además, combatió a los materialistas por negar la existencia de Dios, y dijo: «Los materialistas son como el que percibiendo los objetos fabricados, ignora que son fabricados, y atribuye cuanto éstos contienen a la casualidad y al acto que se forma de sí mismo.»

Afirma luego que Dios es único, apoyándose en los versículos del Al-Koran, y después de su explicación termina diciendo: «Quien reflexiona sobre la frase de *«No hay Dios sino Dios»* y crea ambos significados, que son el reconocimiento de la existencia del Creador y la negación de la Divinidad a otro que no sea Él, este es el verdadero musulmán.»

Ensalzó a su contradictor el Gazzali en su enunciación y explicación de la unidad de Dios, diciendo: «El Gazzali acertó en la mayoría de sus citas en la descripción de los filósofos sobre la unidad de Dios.»



La vida exterior de Averroes reflejaba religiosidad, porque cumplía con todas las obligaciones de la religión Islámica, hasta el punto de que el bando publicado por el Sultán Yaacob El Manzor, a raíz de su proceso y destierro, reconoce esta exhibición de religiosidad, en estos términos: «..... pues ellos (los filó-

## ¿Fué Averroes ateo?

En la doctrina filosófica de Averroes, existen explicaciones, comentarios y lapsos, que no están de acuerdo con las doctrinas religiosas. Esta doctrina produjo la cólera de las autoridades religiosas, que atacaron severamente a su autor, declarándolo ateo, y siendo conocido en la Edad Media como portaestandarte de la incredulidad. Los sabios del Islam lo declararon como infiel, desterrándolo el Emir Yaacob, como incrédulo y ateo. Fueron imitados por los doctos de la Iglesia Católica, que prohibieron sus comentarios sobre la Filosofía de Aristóteles, en el año 1209. Después fué el Congreso de París, en el año 1269, quien le condenó a causa de ciertas opiniones, por las cuales los sabios del Islam lo habían condenado anteriormente, y que son las siguientes:

- 1.<sup>a</sup> Eternidad del Universo.
- 2.<sup>a</sup> Negación de Adán, como padre del género humano.
- 3.<sup>a</sup> Unidad numérica del entendimiento humano.
- 4.<sup>a</sup> Negación o comentario de la doctrina de la resurrección del cuerpo humano.
- 5.<sup>a</sup> Algunas de sus opiniones sobre el alma y su inmortalidad, unidad de las almas y la inexistencia de la inmortalidad del alma individual.
- 6.<sup>a</sup> Su interpretación de que el saber de Dios no alcanza directamente las particularidades, sino que se reduce al conocimiento de las generalidades.

Pero, por encima de todas estas razones expuestas, ¿podemos afirmar que Averroes era ateo?

No. No es el ateo el que se equivoca, sino que el ateo es el que se afirma en su error, llegando a la negación de Dios.

Epístola sobre los Cuerpos celestes.

Libro sobre el Universo.

Lo necesario en Lógica.

Compendio de Lógica.

Dos disertaciones sobre la unión del entendimiento agente con el hombre. (De conexión intellectus abstracti cum homine y de Animoe Beatitudine.)

Disertación física.

Cuestionario sobre la Filosofía.

Refutación de la clasificación de los seres dada por Avicena.

Tiene Averroes, además de estas obras, otras numerosas composiciones sobre materias filosóficas, tales como el comentario al Al-Farabi, y la crítica de las obras de Aristóteles. Tiene también el comentario al libro «Al Imán» (La Fe), cuyo autor es el Mehedi Ben Abdel-lah Ben Tumart, jefe de la dinastía Almohade, y otras obras importantes, desaparecidas o diseminadas, como el comentario sobre el libro de los animales, el comentario desarrollado de la Filosofía de Aristóteles, etc., etc.

## Inéditos

### Filosofía y Metafísica

Tratado del entendimiento y de lo inteligible. Manuscrito número 879 de El Escorial.

Explicación desarrollada de Metafísica. (Biblioteca Leyde, Bélgica.)

Naturaleza del cielo, del mundo, degeneraciones, corrupciones, meteoros, el alma y algunos problemas de la Metafísica. Biblioteca de El Escorial. Volumen de ciento cincuenta folios, aproximadamente, bajo el título de «Yauamiaa» (Sumas).

Prólogo a la Filosofía (Prologomenus a la Filosofía). Escorial. Colección de doce disertaciones acerca de cuestiones lógicas, en su mayoría.

Comentarios pequeños a las particularidades.

### Derecho

Colección de dictámenes jurídicos. Tres tomos. Biblioteca Nacional de París.

### Medicina

Libro de las Generalidades (QUITAB EL CULIAT). Fué conservado en la Abadía del Sacro Monte (Granada). Otro ejemplar de este manuscrito, de fecha posterior, existió en San Petersburgo, con anterioridad a la revolución bolchevique.

### *En idiomas latino y hebraico*

De los comentarios a las tres interpretaciones de las obras de Aristóteles.

## Lo que existe de su obra en el original de lengua árabe

Sabido es que el Emir Yaacob ordenó quemar los libros de Averroes después que éste cayó en desgracia. Posteriormente a su rehabilitación, no tuvo Averroes tiempo para rehacerlos y recopilarlos, por cuyo motivo sus obras en lengua árabe son raras. Pero por fortuna, de una gran parte de ellas se conservan sus traducciones en lengua latina y hebraica, si bien de haberse conservado en lengua árabe la fortuna hubiera sido mayor, porque en la traducción se pierde la belleza del original y se debilita su fuerza de expresión. Esto si la traducción es buena, que si es deficiente.....

He aquí los títulos de sus obras que existen en lengua árabe, editadas o en manuscritos.

### Editados

#### Filosofía

Tahafot at-Tahafot (Destruction, Destructionis). Editada en El Cairo, año 1303 de la Hégira, 1886 de la Era Cristiana.

Parte Cuarta de la Metafísica.

Armonía entre la Ciencia y la Religión y métodos de demostración de los dogmas. Editada en Egipto, bajo el título de «Filosofía de Averroes».

#### Derecho

Bedaiaat al Moytahid (Principio de Aplicado).

zura agradable de Aben Tofail. Va directo a la esencia del objeto, dejando a un lado la ordenación de la composición y la belleza de la exposición, que a veces resulta confusa y oscura.

### Averroes autor

No comenzó Averroes a escribir hasta después de cumplir los treinta y cinco años de edad. No es de extrañar que el filósofo de Occidente se hubiese retrasado en escribir hasta la madurez de su vida y de su inteligencia.

No es él el poeta inspirado que mira a la vida y sus accidentes con la imaginación y el corazón, sino el sabio y filósofo que necesita, antes de crear y escribir, la reflexión y gravedad de la madurez intelectual. Cuando Averroes compuso, resultó su obraazonada y sus apreciaciones e ideas dotadas de sensatez.

Sus composiciones fueron numerosas, y existe desacuerdo entre su número y títulos. Renán dice haber contado en el catálogo árabe de El Escorial, hasta el número de *setenta y ocho*. Ibn Abi Usaibiaat, en su libro «Aaiun el Ambá fi Tabakat el Atob-ba», cita el número de *cincuenta*.

Estas diferencias están motivadas por dos causas.

Primera: Por la desaparición de las obras de Averroes.

Segunda: La diferencia que existe entre los títulos de artículos y libros; porque de ellos los haya epístolas cortas que han llegado a poder de algunos historiadores, los cuales designándolas como coleccionadas o aisladas, las llamaron libro o libros.

La mayoría de esta obra ha desaparecido, y del resto los originales árabes también, no pudiendo conocerse más que a través de su traducción latina o hebraica. Lo que queda en su original árabe es reducido en extremo.

## Método científico de Averroes

Se distinguen en el método científico de Averroes tres rasgos principales, por los cuales ha sido célebre.

Primero.—Su organización, por la disciplina de sus ideas, sobre el objeto señalado.

Segundo.—Su alejamiento de todo elogio, vanidad, propaganda y orgullo.

Tercero.—El estar desprovisto de partidismo en sus investigaciones.

Demostró, sencillamente y con toda franqueza, los puntos débiles y errores de los filósofos que defendió, y a pesar del mucho respeto y consideración que sintió hacia Aristóteles, no admitió sus teorías sin examinarlas. Es él quien dijo:

«Examinaremos lo que han dicho Aristóteles y sus discípulos y han afirmado en sus obras, y lo que de ello esté de acuerdo con la verdad, lo aceptamos y lo agradecemos; pero lo que de ello no esté conforme a la verdad, lo advertiremos, poniéndolo en tela de juicio y discupándoles.»

No obstante, no vemos a ninguno de los que escribieron sobre Averroes y estudiaron su filosofía que lo disculpe o lo juzgue con justicia, como él disculpó o justamente apreció a sus contemporáneos y antepasados.

### Estilo literario de Averroes

El estilo literario de Averroes es árido y su composición oscura; no tiene la fuerza de expresión de Avicena ni la dul-

»Que Dios nos dirija hacia lo cierto. Y no hay más dueño que Él. Que Él nos ayude y sea nuestro mejor Procurador.»

### Los errores históricos de Averroes

Averroes no estudió el griego ni lo intentó. Sólo le bastó el árabe, sin estudiar ningún otro idioma. Fué esta la causa de sus grandes errores históricos, que no fueron esenciales en la Filosofía. Confundió a Protágoras con Pitágoras, y creyó que Heráclito era un grupo de adeptos de Hércules, de los que el primero era Sócrates. Cometió otros errores, que estuvo en lo posible el evitarlo si hubiera aprendido el griego. Sin embargo, puso gran cuidado en comprender las teorías filosóficas de Aristóteles y reunió todas las traducciones que existían conocidas en aquella época, las cuales examinó, discutiéndolas con vivo ingenio y sutil crítica, hasta el punto de ser como si dominase el idioma original. De esta manera, comparó todas las traducciones hasta que creyó estar sobre la senda del primer Profesor y dirigido en sus principios. Por su gran pasión hacia Aristóteles, hizo un profundo estudio de sus comentaristas griegos y árabes y criticó sus comentarios cuando fué preciso, declarando los errores de sus interpretaciones sobre los principios de Aristóteles.

Si discutió, fué claro y duro con fuerza contra sus contradictores, defendiendo valientemente al primer Profesor (Aristóteles).



En el final de su libro, dice Averroes:

«Esta es la explicación sobre el tratamiento de las diferentes enfermedades, en la manera que nos es posible resumirlo. Pero nos queda aún la explicación sobre el tratamiento de los accidentes por separado, que atacan a los órganos aisladamente, si bien no es imprescindible, aunque continúan con fuerza las explicaciones dadas en las Generalidades. Se trata de una ampliación y de un ejercicio, puesto que hemos señalado el tratamiento de las enfermedades que comprende a los órganos por separado. Es el método adaptado por los partidarios de los formularios de recetas, uniendo a las cosas generales, en nuestras explicaciones, las cosas particulares. La Medicina es la más aventajada profesión que pueda tratar de las particularidades. Sin embargo, he de retrasar esta labor hasta otro momento en que esté más desocupado, pues nuestra atención, ahora, hemos de dedicarla a otra importante labor distinta de la Medicina.

»Para quien haya estudiado este libro (Generalidades) y quiera estudiar después el formulario de recetas, el más conveniente es el libro titulado «At Taisir», compuesto en nuestra época por Abu Meruan Ibn Zohr, a quien yo pedí que lo compusiera para copiarle después, y a ello se debe la publicación de esta obra. Este libro, como ya hemos dicho, es el que trata de las explicaciones de las Generalidades. Explica aquí, con los tratamientos, los síntomas—dando la demostración de las causas—, según el método de los formularios de recetas. Quien estudie nuestro libro de Generalidades, no necesita el de éste, pero sin embargo, le ha de ser suficiente solamente con los tratamientos.

»En general, quien aprenda lo que hemos escrito sobre las explicaciones generales, podrá distinguir lo cierto de lo erróneo de las curaciones de los formularios de recetas, en el tratamiento y en la composición de los medicamentos.

ba y después en Marrakech, relució su estrella en el cielo del Derecho Musulmán. Compuso, interpretó y juzgó, revelando su capacidad e inteligencia extraordinarias. Sin embargo, abandonó el Derecho y se inclinó a las ciencias filosóficas, dedicando todo el esfuerzo de su vida al estudio de éstas, al de las obras filosóficas, su crítica y sus comentarios, llegando a ser en estas ciencias la figura más importante de su época.

### Averroes Médico

«Quien se dedica a la Ciencia de la Anatomía, aumenta su fe en Dios.» (*Averroes.*)

Hemos dado a conocer a Averroes como Filósofo y Juez. Vamos a presentarle como Médico eminente.

Practicó la profesión de la Medicina, descubrió sus misterios, diagnosticó las enfermedades, recetó los medicamentos y escribió el libro de Generalidades (EL CULIAT).



### Valor del libro El Culiát (de Generalidades)

El valor del libro EL CULIAT, es considerable para los médicos. Es una obra de interés reconocido, que sirvió de base para los médicos de la Edad Media en el Occidente Cristiano y la Andalucía Musulmana.

Cuando Averroes compuso este su libro, que versa sobre las generalidades, convino con su amigo y famoso médico Ibn Zohr, que éste escribiese una obra de Medicina que tratase de las particularidades, a fin de que sus dos libros constituyesen una obra perfecta en esta Ciencia.

ma esencia y no con relación a Dios, como por ejemplo: La existencia de las contradicciones (circunferencia cuadrada) hace posible su existencia en el entendimiento, pero no en la Naturaleza; es decir, posible en su esencia misma, pero imposible con relación a Dios y a la existencia. Explica así su teoría: «No podemos considerar impotente a un ser si esa impotencia ha de ir contra su naturaleza, y por esto no es admisible que atribuyamos a Dios la impotencia en la no posibilidad de hacer una circunferencia cuadrada.» En su consecuencia, no existe para Dios lo imposible, excepto lo que comprende la contradicción del intelecto por sí mismo, puesto que Dios es la esencia del entendimiento. Se desprende de esto, que algunas cosas son posibles y otras imposibles. No es por ello que Dios lo quiera así, sino que Dios quiere o no quiere, según la relación de posibilidad o imposibilidad, porque existe una conexión entre el intelecto de Dios y su voluntad (porque se superponen como dos circunferencias iguales).

Por esto, igualmente, no es posible la existencia de una cosa en el entendimiento de Dios, que no pueda crearla. Por eso las cosas existentes es todo lo que está en el entendimiento de Dios, y por esto no queda espacio en el entendimiento de Dios para las cosas imposibles; sino que todo posible, es un ser necesario. Así el Universo salió necesariamente de la mano de Dios. A pesar de la sutileza de estas opiniones, son evidentemente erróneas.

### Averroes Alfaquí y Juez

Tiene Averroes concepciones afortunadas en la jurisprudencia y en la judicatura. Heredó de su padre y de sus abuelos este tesoro de riqueza intelectual. Juez en Sevilla y en Córdo-

la afirma ni la niega. Solamente la argumenta. Unas veces dice que Dios no las conoce y otras vemos que vacila en su sentencia, diciendo que Dios las conoce; pero de una manera sublime, que nosotros no podemos comprenderla ni imaginarla.

En su controversia con el Gaz-zali, y en su libro «Tahafut, Atahafut» (Destruction, Destructionis), dice: «El Gaz-zali se equivocó en lo que atribuyó a los filósofos de la escuela peripatética de que *«Dios Santificado y Excelso no tiene conocimiento en absoluto de las particularidades»*, y opina que «Dios Excelso las conoce con un conocimiento diferente al nuestro; porque nuestro saber, es un efecto del conocido y el saber de Dios es causa del conocimiento.

»Demostraría ignorancia quien pretendiera comparar los saberes divino y humano, lo mismo que si concibiera las cosas paralelas y su esencia como una misma.»

## La mujer y la Sociología, según

### Averroes

Considera Averroes que es preciso al pueblo la enseñanza de la virtud, el respeto a las religiones y la igualdad de derechos entre el hombre y la mujer (que no es inferior a éste por naturaleza, sino por graduación).

## Lo necesario y lo posible, en la

### teoría de Averroes

Tiene Averroes sutiles opiniones sobre la teoría de lo posible y lo necesario, con las cuales combatió los principios de Avicena. Intentó hallar la existencia de lo imposible en su mis-

Teoría de Averroes sobre que el sa-  
ber de Dios no alcanza directa-  
mente las particularidades, sino  
que se reduce a las generalidades

Cuando Averroes trata de la unión del Universo con el Creador, dice: «Dios conoce las generalidades, pero no las particularidades, y sostiene su teoría por el argumento siguiente: «La gobernación del Universo es semejante a la de una ciudad, pues el gobernador de ésta es el origen superior de todo lo que en ella se ejecuta. Pero las particularidades de sus accidentes y detalles, no emanan directamente de él ni necesitan de su conocimiento. Asimismo, el Creador en el Universo es fuente y principio de las fuerzas que lo dirigen, aunque no tenga relación directa con cada una de las partes de estas fuerzas. Luego entonces, sólo se une directamente con el Creador el intelecto primero. De Él reciben fuerzas los astros, seres animados que componen círculos. Cada círculo tiene un intelecto y están unidos entre sí y gobernados los unos por los otros. Es una serie de orígenes de la fuerza, que crea el movimiento, en el Cielo primero hasta nuestro planeta, y se conocen a sí mismos y saben lo que sucede a los círculos celestiales inferiores alejados de ellos. El intelecto primero es el del movimiento, que conoce todo lo que sucede.»

### *S u m a r i o*

La teoría de Averroes sobre la negación del conocimiento de Dios para las particularidades, es oscura e inquieta, pues no

4.º Que el alma individual no es inmortal, pero que las almas cuyos intelectos llegan a la unión completa con el intelecto agente se salvan siempre unidas entre sí. En cuanto a las almas, cuyos intelectos no pueden unirse con el intelecto agente, se pierden.

Sin embargo, Averroes admitió la posibilidad del reconocimiento de la inmortalidad del alma, basándose en los textos religiosos.



## Teoría de Averroes sobre la resurrección del cuerpo

Averroes no negó la creencia en la resurrección del cuerpo. Únicamente la comentó, diciendo:

«El cuerpo que tendremos en la vida futura es distinto que el que tenemos aquí, porque lo que se pierde no vuelve a sus principios substanciales; solamente se reproduce algo que se le asemeja y además porque la existencia en la vida futura es de una sublime organización y, si allí existe el cuerpo, será de clase y género más perfecto.»

### Atributos divinos

La opinión de Averroes sobre los atributos de Dios, es que estos son inherentes, unidos a la esencia divina y sostenidos por ella, pero sin serles agregados. Estos atributos son: la Justicia, el Poder y la Sabiduría.

las personas y procede del Verbo primero, promotor de los círculos celestes, y se halla en el círculo de la luna, el más próximo de la Tierra. El intelecto paciente en el hombre, desea ardientemente la unión con el intelecto agente, se eleva hacia él por la tendencia, produciéndose entonces la preparación, y se unen. Esta unión accidental desaparece al terminar el acto del entendimiento, volviendo el intelecto paciente a sentir la ternura y repitiéndose este acto cada vez que el intelecto entiende algo. En su consecuencia, el intelecto humano, o lo que denominamos intelecto paciente, es este deseo ardiente, de la misma manera que las almas de los círculos celestiales son el mismo deseo para la unión al intelecto agente universal. Con la diferencia de que el deseo de los círculos es eterno, mientras que el agente intelecto es mortal.

Averroes demostró su teoría por el argumento siguiente: «Si el intelecto percibe todos los inteligibles materiales, no es admisible que estos se mezclen con él para que ninguno de ellos le impida la percepción de los otros y para que no conduzca esta mezcla a la falsificación de las formas percibidas. Por esto, es preciso que el intelecto sea una potencia o principio natural o un carácter simple; pero no una existencia independiente.»

### *S u m a r i o*

Se deduce de esta teoría:

- 1.º Que el intelecto humano no tiene una existencia substancial, pues desaparece con la muerte y sólo el intelecto agente universal subsiste inmortal.
- 2.º Que si el alma subsiste, queda abstraída del intelecto.
- 3.º Que el intelecto agente es común a todas las personas y que en él se funden sus percepciones y sus intelectos.

pio de la vida, del crecimiento y de la nutrición. Es también una fuerza que vivifica la materia y que no está desprovista de las condiciones del cuerpo, ni exenta de sus estados, sino que está unida a él de una forma estrecha. Es posible que sea eterna y semi material o que sea una materia muy sutil. Es la forma del cuerpo, pues no puede sostenerse sin él. Sin embargo, al separarse de él le es posible subsistir, pero solitaria.



## El intelecto

### El intelecto humano, según Averroes

#### El intelecto y el alma

Averroes hizo una distinción entre el intelecto y el alma, creando una teoría nueva sobre el intelecto, en la que ninguno de los comentaristas de Aristóteles le antecedió. Fué esto cuando probó de explicar lo que dice Aristóteles de la forma del entendimiento, por la impresión de las cosas materiales sobre el intelecto espiritual, rechazando todas las tesis de los filósofos anteriores en este punto y expuso su teoría, pretendiendo que ésta era la auténtica teoría de Aristóteles. Su contenido es el siguiente:

El intelecto en el hombre, es su preparación natural para la recepción del intelecto agente exterior a él; pero esta preparación es un estado transitorio, y de su unión al intelecto agente resulta el entendimiento. El intelecto agente, es común a todas



formas, entre ellas el primer agente o primer principio que da origen a la fuerza ejecutora, y luego el Universo material, emanante de las evoluciones de esta progresión continua.

### Los cuerpos celestes animados

Creyó Averroes en los cuerpos celestes animados, en sus almas y en las inteligencias superiores que los dirigen. He aquí su propia expresión: «La opinión de los antiguos es que existen principios celestes y estos se mueven hacia ellos, por obediencia, amor, sumisión y adquisición de entendimiento. Estos cuerpos han sido creados para ser el movimiento de aquellos principios; y como no son materia, necesariamente han de ser substancia, ciencia o inteligencia, o como quiera llamárseles.»

Estos principios separados de materia, están unidos entre sí por un principio primero, puesto que si no fuese así no habría armonía. Para los filósofos, es evidente que el mandato para este movimiento es el primer principio. Esto es, que Dios mandó a todos los principios, para que ellos a su vez mandasen a todos los cuerpos celestes, el cumplimiento de todos los movimientos; y en virtud de este mandato se elevaron los cielos y la tierra, de la misma manera que, por mandato del Rey en una ciudad, se cumplen todas las órdenes emanadas del que el Rey ha nombrado para su gobernación, con todas las clases de gentes que en ella existen.

La materia de los cuerpos celestes, son, para Averroes, superiores. No nacen ni mueren. Y sus almas se mueven por la ternura que sienten para unirse a Dios, del cual han emanado.

### El alma humana

El alma, para Averroes, es una fuerza promotora del princi-

definiciones con las de Aristóteles, como en el método empleado por el Al Farabi.

3.º *Pequeños comentarios o compendios.*—Esto es un análisis abreviado, en el cual Averroes aparece no como comentarista sino como autor, o mejor dicho como compendiador. (*C. de Vaux.*)



## Sumario de la teoría filosófica de Averroes

En el caso de que se admitiera la existencia de una teoría de Averroes, ésta sería la siguiente:

### Eternidad del Universo

En la teoría de Averroes, la materia del Universo es eterna, y la creación no es sino un movimiento necesario en aquella materia, de la cual provienen los seres y emanan los unos de los otros. El Creador es aquel movimiento mismo o su promotor.

Siendo eternas la materia y todas las creaciones derivadas de ella, resultó que los seres participaron con ella en la Eternidad, siguiendo su progresión en la Ciencia.

La Creación, en su teoría, no quiere decir otra cosa que la ordenación por Dios de la materia eterna, que evoluciona y se transforma siempre; así, será el Universo una creación siempre nueva en su forma y eterna en su progresión, cuya existencia es por sí misma necesaria; mientras que Dios es Eterno sin causa.

Se imagina Averroes la materia no como un vacío, sino como una fuerza apta para la recepción de la raíz de todas las

investiga la solución del problema de la demostración de las relaciones entre el intelecto espiritual y la materia y entre Dios Espíritu Eterno y los seres materiales. A esta teoría, los filósofos árabes, en sus interpretaciones, añadieron algo del neoplatonismo de la escuela de Alejandría.

Pero Averroes sobrepasó a todos, con la sutilidad de su crítica y su penetración profunda, en busca de las argumentaciones, especialmente por la creación de la teoría del *intelecto agente* y del *intelecto paciente*. Por eso resultó su comentario el más amplio de la Edad Media y ejerció gran influencia en la escuela filosófica Occidental, lo que indujo a Renan a decir: «El único filósofo es Aristóteles y el único comentarista es Averroes.»



## Método seguido por Averroes en sus comentarios sobre la filosofía de Aristóteles

Tiene Averroes, en sus comentarios sobre la obra de Aristóteles, tres sistemas: *Explicación desarrollada*. *Explicación media*. *Explicación resumida*.

1.º *Grandes comentarios*.—En estos, Averroes toma cada fragmento de Aristóteles y lo define, diciendo: «Dijo Aristóteles.....» Después lo comenta explicándolo con ampliación y profundidad. Averroes se distinguió por preferir este método al del Al Farabi y el de Avicena, que mezclaban el texto de Aristóteles con sus comentarios.

2.º *Comentarios medios*.—En estos menciona, al principio de cada capítulo de sus explicaciones, algunas palabras del texto de Aristóteles. Empieza después el comentario y se mezclan sus

y las de él, llegaron a tal punto que, cuando cayó en desgracia, le acompañaron en su infortunio.

Fueron alumnos de Averroes, algunos de los más selectos estudiantes de Medicina y Filosofía de Andalucía. Entre ellos figuraban Abdulah En-Nadruli y Aisa Ben Ahmed Ben Mohamed Ben Kader, siendo este último el que copió el libro de *Generalidades en la Vida*. He aquí esta única copia, escrita de puño y letra del citado Aisa, que presenta el INSTITUTO GENERAL FRANCO a las grandes figuras de la Medicina árabe contemporánea y a todos los admiradores del genio del filósofo y célebre médico árabe.

### Averroes comentarista, Averroes

#### filósofo

«El único filósofo es Aristóteles. El único comentarista es Averroes.» (*Renan*, París. 1852.)

Averroes no creó nada nuevo en su filosofía; ésta fué, en forma general, la filosofía de sus antepasados y sus contemporáneos árabes, tales como El Quindí, Al Farabi, Ibn Sina (Avicena) y Ibn Baya (Aven Pace).

Todas estas doctrinas filosóficas, no sobrepasan la filosofía de Aristóteles; Averroes sólo les añadió algunas ideas del neoplatonismo y de los comentarios de los filósofos árabes. Tampoco pretendió crear una ciencia ni erigir una nueva teoría filosófica, sino que se limitó a explicar y comentar las obras de Aristóteles, porque creía que era imposible añadir algo nuevo a la obra de éste. Por esto le bastó la explicación y el comentario, haciéndose célebre por su dura crítica, que ponía de manifiesto su rara inteligencia y su extraordinario genio. Su opinión no contrariaba la de sus antepasados sobre la filosofía de Aristóteles, que

## Sus estudios y sus profesores

Ingresó Averroes en la Universidad de Córdoba, dedicándose desde su infancia al estudio y aplicándose con ahinco al de las Ciencias. Aprendió de memoria Al-Muat-ta, estudió con su padre el Al-Koran y las doctrinas religiosas. Estudió después la Ciencia jurídica con los Alfaquíes Abu Mohamed Ben Rezk y Abi Meruan Ben Murra y otros de los más prestigiosos y doctos de Andalucía.

Estudió la Medicina con los médicos Abu Yaafar Haron y con Abi Meruan El Palansi (de Palencia).

En cuanto a la Filosofía, no se sabe con quién la estudió, aunque se ha refutado la opinión que pretende que Averroes la hubiera estudiado con Ibn Baya (Aven Pace), el conocido filósofo. Este murió en el año 1138 de la Era Cristiana y 533 de la Hégira, fecha ésta en la que Averroes era aún adolescente. Es indudable que no la estudiara con Ibn Tofail, pues ambos eran aproximadamente de la misma edad; y, además, porque Ibn Tofail era ministro del Sultán Yusof Ben Yaacob, y cuando éste trajo a su Corte a Averroes, era ya considerable su prestigio en la Medicina y en la Filosofía.

## Sus amigos y sus discípulos

Averroes conoció a los notables y sabios más célebres de su época. Entre él e Ibn Tofail se estableció una gran amistad, así como con la familia Zohr, que se hizo tan célebre en Occidente como la familia Bajti Xua en Oriente. En general, se relacionó con los más famosos y los mejores hombres de su época, con cuyas relaciones se extendió su cultura. El afecto que le tenían sus amigos y la compenetración que existía entre sus ideas

## Presentación de Averroes

Es el Juez, el Médico y el Filósofo ABU EL UALID MOHAMED BEN AHMED BEN ROXD, EL MALIKI EL CORTOBI, el caudillo de los filósofos de Andalucía, el profesor de los sabios de su época y, sin duda, el más importante comentarista de la filosofía de Aristóteles.

Los hombres de su época le desterraron, prohibiendo la circulación de sus libros, por dedicarse a la Filosofía. Entre los europeos, Averroes goza de una celebridad inmensa y de un prestigio considerable, habiendo traducido a sus idiomas algunas de las más conocidas de sus obras.

Sus comentarios filosóficos sirvieron de base para los europeos en la construcción de su filosofía en la Edad Media.

Tenía influencia cerca de Almanzor y un gran prestigio en su Corte. Sin embargo, en sus últimos años fué desgraciado, pues el Sultán Yaacob lo detuvo y lo maltrató, restituyéndolo después en su dignidad y llamándolo a Marrakech, donde falleció en 10 de Diciembre de 1198 de la Era Cristiana y 595 de la Hégira. Según el historiador El Ansari, sus restos mortales fueron exhumados y transportados a Córdoba por sus familiares, que le dieron sepultura en el mausoleo de la familia.

### Su nacimiento y su educación

Nació en Córdoba (capital de la cultura árabe de Andalucía, en aquella época) oriundo de una familia conocida por su prestigio y bondad, que se hizo famosa por los sabios y jueces descendientes de ella.

PRÓLOGO

# AVERROES

(1131-1168 de la Era Cristiana. 514-525 de la Hégira)



ESTUDIO Y CRÍTICA

Averroes estudió sobre el fin del Universo una nueva teoría explicando y aclarando sus misterios. Después de esto Averroes fue el primero en la filosofía de Aristóteles una nueva interpretación, explicando y aclarando sus misterios. (E. Lebon, "Averroes y Averroísmo", París 1882)

## PRÓLOGO

---

# AVERROES

(1120-1198 de la Era Cristiana. 514-595 de la Hégira)



## ESTUDIO Y CRÍTICA

Aristóteles extendió sobre el libro del Universo una mirada justa, explicándolo y aclarando sus misterios. Después vino Averroes, que extendió sobre la filosofía de Aristóteles una mirada penetrante, explicándola y aclarando sus misterios. (E. Renan. "Averroes y Averroísmo". París, 1852.)



# DEDICATORIA

Al Sr. D. Juan de Dios

que  
al libro de la Universidad de Oviedo  
de Oviedo  
a los señores de Oviedo y a todos  
los señores de Oviedo y a todos  
y a todos los señores de Oviedo  
que en Oviedo y Oviedo  
de Oviedo y Oviedo

PRÓLOGO  
AVERROES  
DEDICATORIA

El Instituto General Franco  
ofrece  
el libro inédito de Generalidades (El Culiat)  
de Averroes  
a los eminentes médicos árabes y a todos  
los admiradores del genio del gran filósofo  
y célebre médico andaluz,  
como demostración del afecto existente en-  
tre las dos razas y prueba de la renovación  
de los lazos culturales entre los dos pueblos.

PUBLICACIONES  
DEL  
INSTITUTO GENERAL FRANCO  
PARA LA INVESTIGACION HISPANO-ÁRABE

SECCION PRIMERA  
MANUSCRITOS ÁRABES

QUITAB EL CULLAT  
(LIBRO DE LAS GENERALIDADES)

FOR  
ABU EL UALID MOHAMED BEN AHMED BEN  
ROXD, EL MALIKI EL COSTORI (AVERBOES)



1939  
ARTES GRAFICAS BOCCA  
BARCELONA

PUBLICACIONES  
DEL  
INSTITUTO GENERAL FRANCO  
PARA LA INVESTIGACIÓN HISPANO-ÁRABE

---

SECCIÓN PRIMERA  
MANUSCRITOS ÁRABES

QUITAB EL CULIAT  
(LIBRO DE LAS GENERALIDADES)

POR  
ABU EL UALID MOHAMED BEN AHMED BEN  
ROXD, EL MALIKI EL CORTOBI (AVERROES)



1939

ARTES GRÁFICAS BOSCA  
LARACHE  
(MARRUECOS)

# QUITAB EL QULIAT

(LIBRO DE LAS GENERALIDADES)



...  
...  
...  
...  
...

REPRODUCCION FOTOGRAFICA

# QUITAB EL CULIAT

(LIBRO DE LAS GENERALIDADES)



Copia manuscrita de

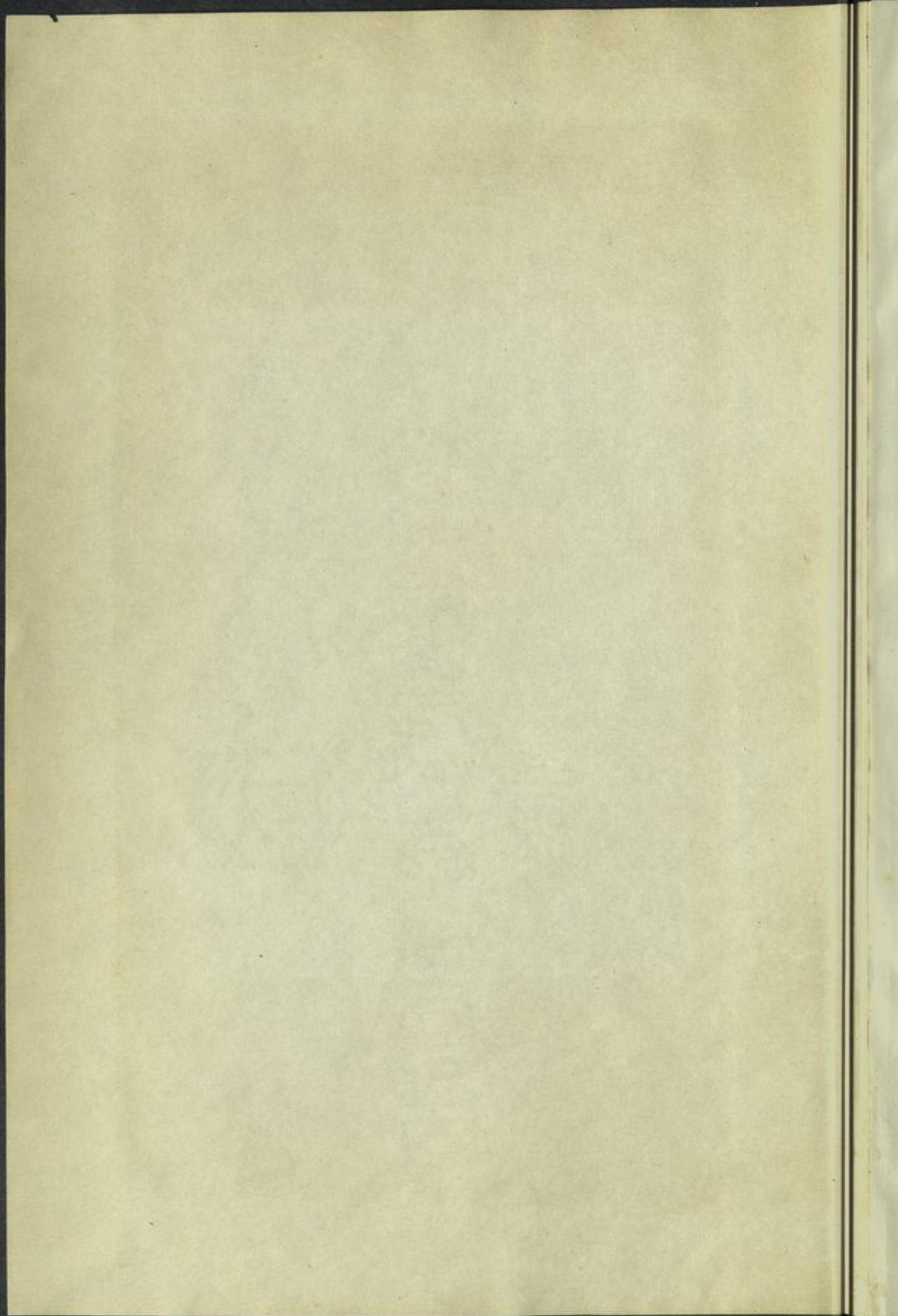
Aisa Ben Ahmed Ben Mohamed Ben Kader El Cortobi

tomada del original, bajo la dirección de su autor.

Año 583 de la Hégira.



REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA



# QUITAB EL CULPA

LIBRO DE LAS GENERALIDADES



12

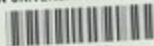
ESTADÍSTICA FOTOGRAFICA



CA:610:1131KA:1:c.1

ابن رشد، أبو الوليد محمد بن أحمد  
الكلبيات

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01068157

American University of Beirut



610 \_\_\_\_\_

1131 KA \_\_\_\_\_

c.1

General Library

